

БЭМС

Быстрые
Энергичные
Молодые
Симпатичные

№ 1 (48) декабрь 2025

Газета молодых библиотекарей БУК г. Омска «Омские муниципальные библиотеки»

Дорогие коллеги и друзья!

Вы держите в руках очередной выпуск корпоративной газеты Омских муниципальных библиотек. В нем делятся своими впечатлениями и размышлениями по поводу событий прошедшего года молодые специалисты нашего учреждения. Смело, честно и вдохновляюще!

2025 год стал для многих из нас годом личных успехов и совместных профессиональных достижений.

Одно из главных – открытие Новой Галактики. Нет, это не фантастика! В декабре после «космической» модернизации открылась библиотека «Книжная галактика» и новый год встретила уже в статусе модельной. Это результат большой командной работы. Мы расширяем границы привычного и обретаем новые возможности. Так пусть открытие «Галактики» символизирует наш стремительный рост и амбиции!

В декабре состоялось отчетно-выборное собрание Молодежного совета. Важным моментом встречи стала передача полномочий председателя Лидии Касаткиной. Вправление организации вошли также Мария Жукова и Анна Ноздрачева.

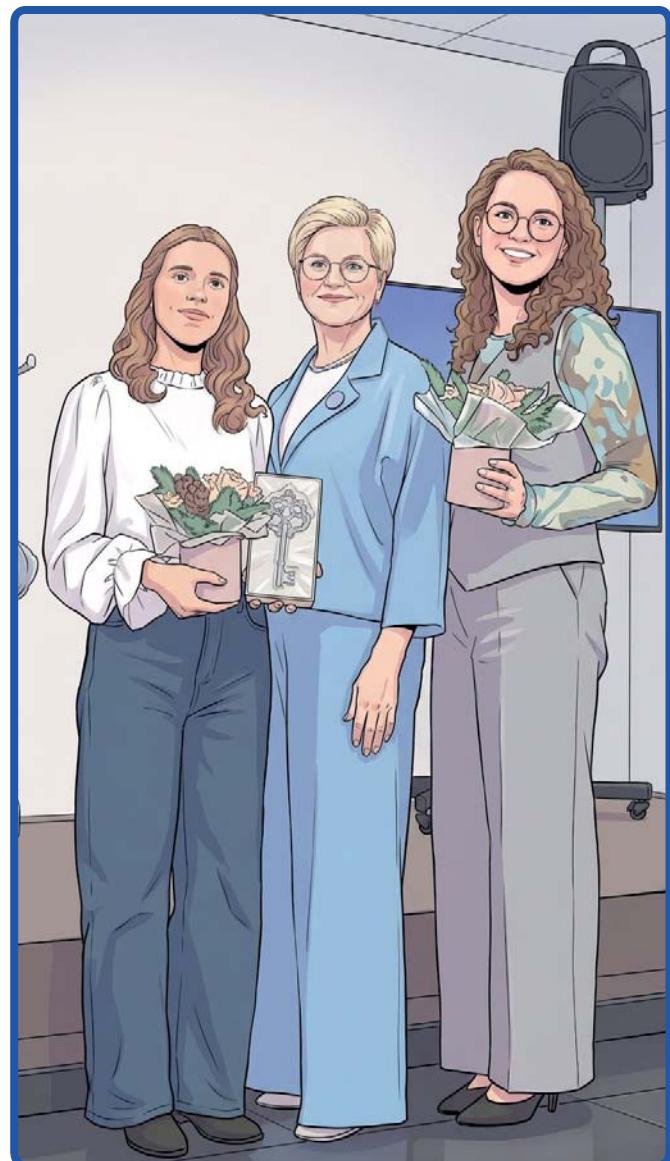
Но главное в этом событии – не только изменение состава Правления, но и важность сохранения традиций и преемственности, духа организации и ее ценностей. Ведь именно так можно продолжать историю, укреплять связи и развиваться, не теряя истинной сущности.

Мы гордимся тем, что в 2026 году Омск снова назван столицей. Культурной столицей России. Теперь наш город станет центром притяжения для творческих и амбициозных людей, готовых делиться идеями и менять будущее. А это значит, что нас ждет много непростой, но интересной работы!

В такой активной и динамичной обстановке важно не потерять себя в погоне за трендами. Иногда хочется взять паузу, сделать вдох и насладиться моментом – ведь именно так рождаются самые ценные мысли. Пусть быстрый темп жизни вдохновляет на достижения, а умение останавливаться и размышлять помогает делать выбор и сохранять индивидуальность. Современные технологии продолжают внедряться в нашу повседневную жизнь, становясь надежными помощниками в исследовательской деятельности, организации мероприятий и даже в творческом процессе. Однако важно помнить: никакая искусственная интеллектуальная система не заменит силу живой мысли и вдохновения. Настоящее мастерство – в правильном сочетании.

Пусть наступивший 2026-й будет годом не только прогресса, но и человечности, душевной теплоты, искренних эмоций и подлинного творчества! Вперед к новым вершинам – с энергией, мудростью и уверенностью!

Татьяна Быкова



В ГЛУШИ
Уральских гор

Наш капитан

КУЛЬТУРА
быть послом

ЕРВОЦВЕТ
из-за кулис

МАРАФОН
без медалей

ИГРАТЬ
по-крупному

Культурная СТОлица

ВДОХНОВЕНИЕ
отсутствием



ИГРАТЬ ПО-КРУПНОМУ



Здравствуйте, дорогие коллеги! Добро пожаловать в мой дневник участника Международного молодежного форума «РИТМ 2025».

«Разве можно читать чей-то личный дневник?» – спросите вы. Конечно! А зачем же еще я его написала? С давних пор люди доверяли бумаге свои мысли и переживания, записывали события прошедшего дня. Об одном из таких событий вы и прочитаете сегодня. Оно началось задолго до сбора в лагере Орленок...

В июне мне была доверена важная миссия – подготовить заявку на грант от Федерального агентства по делам молодежи (Росмолодежи). Дело это – непростое и ответственное. Предстояло выбрать перспективное направление, которое вдохновляло бы молодежь и имело шансы на поддержку. Мы перебрали массу интересных вариантов: велопоходы, графические романы, тематические мастер-классы, но мой внутренний голос убедительно подсказывал связать идею проекта с настольными играми. С коллегой Владиславом Кайлем нас объединила любовь к разноцветным картам и кубикам. Поэтому, мы воплотили свое увлечение в полноценный проект.

Опыт подачи первой грантовой заявки походил на неуверенные шаги слепого котенка. Мы терялись в догадках, как грамотно рассчитать необходимые суммы, обосновать свои идеи и убедительно доказать – почему именно мы достойны поддержки. Первоначальная смета составила 800 тысяч рублей. Амбициозно, правда? Да, таких денег хватило бы на полугодичное путешествие по экзотическим уголкам Таиланда.

В результате мы снова сели за расчеты, скорректировали бюджет и переделали десятки таблиц. Вооружившись надеждой и оптимизмом, остановились на красивой цифре – 500 тысяч рублей. Заявка готова. Кнопка «Отправить», кнопка «Стать участником РИТМ 2025». Мы это сделали!

Защита проекта состоялась онлайн. Уровень стресса зашкаливал. Было страшно, но мне удалось уложиться в отведенные три минуты и убедить комиссию в том, что наш проект достоин финансовой поддержки.

Форум стал для меня своеобразным экзаменом на выдержку и терпение. Путешествие начиналось тревожно, но встретив коллег и знакомых среди участников, начинаешь чувствовать себя спокойнее. Первые впечатления от участия в форуме походили на сцену из мультфильма «Смешарики»: тут и там заканчивалась подготовка территории к форуму – перед нами расстилали рулоны зеленого газона, устанавливали фотозоны и другие элементы оформления. Уникальная атмосфера лагеря создавала ощущение путешествия в детство.

В нашей группе собирались люди самых разных специальностей и поколений: студенты, чиновники, учителя, певцы и даже участник программы «ПРОдвижение ГЕРОЕВ». Мне было очень интересно общаться с такими разными участниками.

Активная программа форума не оставляла времени для отдыха. Как бы смешно ни звучало, это была настоящая работа! Каждый день мы посещали мероприятия, общие для всех, и встречи по направлениям. Моим направлением стало «Помогаем» – ведь я заместитель руководителя Омского регионального отделения Всероссийского общественного движения добровольцев в сфере культуры «Волонтеры культуры».

Работа по направлениям не показалась мне сложной. Елена Тумар, начальник отдела развития добровольчества Регионального молодежного центра, впечатляющий специалист и душевный человек. Я искренне наслаждалась ее обществом, перенимая полезные фишки от профессионала. На лекциях мы говорили о том, как найти свой уникальный путь в волонтерстве, почему важно

вовлекаться в социальное волонтерство и как живут люди, посвятившие этому всю свою жизнь. Благотворительный фонд «Обнимая небо», приют «Друг», Добропольский поисково-спасательный отряд «ЛизАлерт» – это те, кто сопровождал нас на мероприятиях, освещая детали своей деятельности.

Главная цель форума – обучение разработке и ведению проектов: проработка смыслов, целей, команд... Сколько же мы трудились перед защитами! К сожалению, моя микрокоманда ничего не выиграла, но что расстраиваться, ведь сейчас, оглядываясь назад, я понимаю, что это совсем неважно.

А еще форум предлагал массу активностей и возможностей для знакомства с интересными людьми. Каждый день был наполнен событиями: мы бегали между различными интерактивными площадками, посещали мастер-классы и выполняли задания командных проектов. Вечером нас ждали яркие развлечения: зажигательные дискотеки, веселые конкурсы, съемки видеодневника, музыкальное лото и теплые посиделки на баблах. Такие моменты помогали отвлечься от напряженного ритма форума и еще больше проникнуться новообретенной дружбой. Но Вам, конечно, интересно не это, верно?

1 августа – День тульского прянника, Международный день игры «Маджонг» и, по совместительству, день, когда я выиграла свой первый грант. С самой ночи я чувствовала раздражающее волнение. Меня бросало то в жар, то в холод, неприятно щекотало в груди, казалось, что небо вот-вот свалится на меня и раздавит... Утром я ощущала себя почти что Гарри Поттером, которому в сок налили «Феликс Фелицис». Чувство удачи сопровождало меня в течение всего дня.

«Феликс Фелицис» – волшебное зелье из вселенной Гарри Поттера, известное как «Жидкая удача» или «Счастливое зелье», которое дарует выпившему его человеку невероятную удачу во всех делах.

К вечеру сил ждать оглашения итогов грантового конкурса уже не было. В душе теплилась надежда, но в свой успех я уже не верила, а зря. Фанфары, музыка, длинный список и со сцены называют МОЮ фамилию. Бросив вещи, я мчалась вверх по лестнице, словно это была лестница в рай. Трудно описать, что испытываешь в этот момент. Чистое счастье захлестывает мозг, лишая способности ясно соображать. Этот заряд энергии сложно сравнить с чем-либо. Уже через пару секунд рядом стояла моя коллега – Лидия Касаткина. Два молодых специалиста, два гранта, практически миллион для Омских муниципальных библиотек. Все это в первые полгода работы. Оглядываясь назад, я ни секунды не жалею о потраченных усилиях. Это не было везением – это был серьезный труд, поддержка моей семьи, вера в собственные силы.

Сегодня проект работает в полную мощь. Владислав Кайль запустил сайт игоретки, мы заключили сотрудничество с известным клубом-магазином Hobby Games «Подземелье и дракон». Я побывала в отделе настольных игр Молодежной библиотеки г. Новосибирска, и нашу инициативу информационно поддержали ректор ОмГУ им. Ф.М. Достоевского Иван Кротт и Министерство культуры Омской области. Теперь каждый зарегистрированный пользователь библиотеки может окунуться в мир настольных и настольно-ролевых игр в уютном зале интеллектуального досуга Молодежной библиотеки «Квартал 5/1». А впереди еще масса новых идей и улучшений! Но на данном этапе я довольна проделанной работой, ведь каждые выходные за столами в библиотеке звучит веселый смех наших молодых омичей.

**Надежда Домрачева,
Молодежная модельная библиотека «Квартал 5/1»**

Культура быть послом культуры

Осень – время, когда после длительного летнего отпуска дети берутся за ум, возвращаются в любимую школу, чтобы продолжить свой тернистый путь в мир знаний. Пусть я уже давно не школьница, но эта осень стала учебной и для меня. Я была этому очень рада, ведь обучение проходило в Москве в Международной молодежной школе послов культуры, организованной Всероссийской государственной библиотекой иностранной литературы имени М.И. Рудомино.

С 13 по 18 октября специалисты из России, Армении, Беларуси, Казахстана, Киргизстана, Узбекистана, Таджикистана, Сербии, Боснии и Герцеговины изучали тонкости межкультурной коммуникации.

В программу Школы были включены ежедневные практические занятия английским языком, лекция «О молодежном библиотечном движении в России» от генерального директора Библиотеки иностранной литературы имени М.И. Рудомино Мариной Захаренко, семинар «О НЕЧРЕЗЫЧАЙНЫХ, но полномочных послах культуры» советника генерального директора библиотеки Алексея Юдина и многое другое.

Большое значение уделялось вопросу формирования культурной идентичности, который уже не первый год остается актуальным. А для посла культуры умение преподнести колорит своего родного края представителям других городов, стран, национальностей – является первоочередной задачей. Для этого необходимо замечать, раскрывать и адаптировать под современность культурные особенности региона, создавая, так называемый, «локальный бренд» своей родины. Это и послужило поводом для включения в программу Школы послов культуры лекции «Локальные бренды для развития туристического потенциала территорий: лучшие практики», которую прочел заместитель директора по краеведению и проектной деятельности Московской губернской универсальной библиотеки Андрей Лисицкий.

Даже удивительно, сколько у каждого из нас возможностей найти то, что может стать основой для создания такого бренда! Историческое наследие, особенности

природы и климата, архитектура, инфраструктурные объекты, знаменитые местные продукты и т.д. В качестве примера можно вспомнить ежегодный праздник огурца в Суздале, популярность которого вышла на новый уровень в 2025 году. Людям интересно находить что-то особенное, необычное в каждом месте, знакомиться с его локальной культурой.

Надо сказать, что мы, омичи, в этом плане можем собой гордиться, поскольку делаем все правильно! Мое выступление на марафоне «Культурное наследие с местным колоритом» тому прямое доказательство. Я рассказывала о том, как связана с Омском судьба Федора Михайловича Достоевского, как много сделано омичами для сохранения памяти о нем, и как образ великого писателя вписан в пространство города. Его именем назван Омский государственный университет, улица в центре города, Омский государственный литературный музей и одна из муниципальных библиотек. Памятники, кофейня «Достоевский ФМ», красочные муралы с изображением писателя, культурно-просветительские мероприятия в библиотеках нашего учреждения – все это делает фигуру Достоевского частью культурного кода омичей, а город обретает туристическую привлекательность.

Иностранные коллеги также поделились своим культурным наследием. Представители Сербии рассказали о национальных праздниках, таких как Крсна Слава. Нурыз Нурдинова из Киргизстана раскрыла секреты древнего искусства лоскутного шитья курак. Валерия Шаук из Республики Беларусь рассказала о героическом прошлом города Пинска. И это еще далеко не все удивительные вещи, о которых мне удалось узнать из уст других участников.

Хочется сказать, что обучение в Международной молодежной школе послов культуры стало для меня бесценным опытом. Каждое мероприятие, каждое новое знакомство открывало удивительное многообразие культур разных народов. Я бесконечно благодарна за возможность прикоснуться к этому миру и научиться с ним взаимодействовать.

Анна Ноздрачева, ЦГБ

Библиотекари в глухи Уральских гор?

Прокачивают навыки, знакомятся и думают, как сделать мир лучше!

В 2025 году в Кусинском районе Челябинской области прошел XII Межрегиональный библио-марафон «Формула Успеха». Основной его темой стала работа молодежных советов библиотекарей, а по итогам работы форума был избран новый состав Совета молодых библиотекарей Челябинской области.

Предложение поучаствовать в конкурсном отборе пришло внезапно, но очень заинтересовало. В визитке я рассказала о моей работе, текущих задачах и проектах, и вскоре получила приглашение. Для меня это стало важным событием – значит, что-то в профессиональной жизни я делаю правильно.

Я далеко не заядлый путешественник или активист молодежных форумов, но «Формула успеха» вдохновила. Путешествие ощущалась как прибытие в летний лагерь: сначала мы попали в Челябинскую областную библиотеку для молодежи, где нас распределили на команды, которые отправились в двухчасовое путешествие на автобусе до маленького города Куса. В пути мы фотографировали горы, смеялись, когда закладывали уши, знакомились друг с другом. А в городе прошли первое испытание – квест на местности, в ходе которого узнали больше про свою команду, традиции форума и Уральские горы.

В течение 4 дней для участников проходили психологические тренинги и игры, было озвучено множество докладов, проведено несчетное количество дискуссий и командных мероприятий, где мы обсуждали перспективы развития профессии. Не забыли и про активный отдых – всем надолго запомнился наш сплав по реке Ай.

Для меня важной стала панельная дискуссия «Роль молодых специалистов в формировании образа современной библиотеки», где представители власти, опытные библиотекари и молодые специалисты поочередно отвечали, на случайным образом предложенные вопросы. В каких направлениях нашей работы этично применять искусственный интеллект? Как привлечь молодых специалистов к работе в библиотеке? Интереснее всего было услышать мысли опытных коллег о том, в чем суть нерешенных вопросов библиотечной сферы. Главная идея, которая мне запомнилась – в нашей работе, как и в целом в жизни, здорово найти свою нишу. Сейчас библиотекарь, особенно в «модельке» – настоящий Юлий Цезарь, который может все и сразу: играть с детьми, создавать проекты и реализовывать их, держать в порядке документы, монтировать видео и заниматься SMM-менеджментом. Но нет ли в этом расплывчаты? Что если хорошо научиться чему-то определенному? Возможно, успешной практикой было бы определять вектор развития специалиста как библиотечного дизайнера, педагога-библиотекаря, сервисного работника, осуществляющего книговыдачу и учет посещаемости. Минимально – решить этот вопрос внутри себя и с руководителем. Сейчас, спустя полгода после форума, я работаю в детской библиотеке им. А.С. Пушкина, и огромная часть моего внимания отдана ведению социальных сетей библиотеки.

Мне нравится погружаться в эту среду – изучать, в какое время публикации «зазывают» лучше, как создать гармоничный визуал, как попасть в тренды с видеороликами. И такое погружение доставляет большое удовольствие – ведь работа становится более качественной.

Благодаря тренингу на выявление лидерских качеств я пересмотрела образ лидера: он стал глубже, не просто человеком, который славится тем, что первым проявляет инициативу и может раздавать команды. На практике уровень

лидерских качеств не всегда измеряется тем, насколько громким ты можешь быть: часто первоочередным становится умение слушать, что происходит и устанавливать контакт с людьми. Мы обсуждали тренды развития библиотечной отрасли, делились современными практиками: от литературных викторин с антуражем популярных компьютерных игр и организации настольно-ролевых игр до открытия ДоброЖентра в библиотеке. Вместо желанного, но запрещенного восхождения на гору Копанец, карабкались на вершины управлеченческих процессов в бизнес-игре. Учились решать проблемы стремительно, четко, при этом оставаясь справедливыми.

Но лучшим мероприятием я считаю «Мировое кафе». Перед каждой командой встал реальная задача, связанная с работой молодежного совета. Какую масштабную акцию по продвижению чтения можно создать? Как найти партнеров для городского книжного своп-фестиваля? Как привлечь внимание общественности к проблемам нашей профессии? Как сделать продуктивной работу молодежного совета? На все эти вопросы мы искали ответы: сами, с помощью других команд и наставников. Пять команд, сформированных из успешных, умных, креативных специалистов, провели мозговой штурм каждой проблемы. Предложенные идеи при этом с легкостью можно взять в работу. Сейчас, перечитывая наш лист с предложениями, мне очень хочется воспользоваться ими.

В финале, уже не по программе форума, а по личному желанию и благодаря гостеприимству нашей коллеги, мы посетили Центр межкультурных коммуникаций «Колибри» Челябинской областной научной библиотеки. Мне очень запомнилось это место. Современное пространство в темных тонах, станции самообслуживания для читателей, отличный выбор художественной и отраслевой литературы как на русском, так и на иностранных языках, интересные концепции каждого зала. Я получаю второе образование преподавателя иностранных языков и переводчика, поэтому ликовала, найдя на полках оxfordских учебники английского. Это напомнило мне, для чего мы работаем и стремимся в будущее: чтобы создавать яркие культурные мероприятия, комфортные пространства для чтения и развития и давать доступ к отличной литературе.

«Формула успеха» стала моим первым погружением в мир молодежных профессиональных форумов и показала, как значимо иногда встречаться с коллегами из других регионов – обсуждать успехи и ошибки, вместе расти и веселиться.

Дарья Юраш,

Детская библиотека им. А.С. Пушкина



Марафон без медалей. Мой первый конгресс.

Небордальные путевые заметки

о музыкальном альбоме), но больше всего полезной информации получала уже после официальных выступлений, просто общаясь с людьми, знакомясь с их опытом и делясь своим. Быть частью такого большого сообщества – волнующе и почетно.

Выступление на пленарном заседании – отдельный опыт. Сама возможность проявить себя на таком уровне возникла внезапно, ведь часто бывает, что самые крутые вещи случаются, когда их не ждешь. Со сценой я знакома, ее не боюсь и, наоборот, получаю настоящее удовольствие от софитов. Но выступать с текстовым докладом, а не с отрепетированным номером, на самой настоящей концертной сцене еще не доводилось. И это было здорово. Оказывается, если горишь темой, то профессиональный доклад может быть настоящим представлением, после которого ты, как артист, выыхаешь и снова можешь стать внимательным зрителем.

Немного хочу сказать про коллег, которые также принимали участие в командировке и во многом определили ее значение для меня. Всю поездку меня не покидал сюрреализм ситуации. Вот от внезапно навалившейся простуды меня лечит руководитель детской библиотеки им. Т. Белозёрова. Вот поздним вечером я веду своих новых коллег по Молодежной секции РБА к отелю через стройку. Вот меня благодарят за выступление Марина Павловна Захаренко, о которой я знала на тот момент только то, что поздравление с днем рождения ей записали из космоса и представить наше знакомство могла с трудом. Вот мы с директором Омских муниципальных библиотек ходим по «Пятёрочке» в поисках пропитания в дорогу, хотя менее года назад Наталья Леонидовна принимала у меня государственный экзамен.

Оказывается, командировка, это не просто рабочая поездка, какой мне она казалась вначале. Такой заряд энергии и поддержки коллег вряд ли получится испытать просто на рабочем месте. И да, это определенно стоило того, чтобы поучаствовать в марафоне даже без медалей, ведь самая главная награда иногда все же не материальна.

Лидия Касаткина, ЦГБ

Марафон без медалей. Мой первый конгресс.

24 мая. Прохладно и ветрено. Однако, это не остановило участников ежегодного Забега.РФ. Сотни людей собрались, чтобы пробежать короткие и полумарафонские дистанции, одна из которых начиналась на набережной в районе железнодорожного вокзала и стала причиной десятибалльной пробки, сковавшей транспортные магистрали правого берега.

Вот бежит девушка в олимпийке, с тугим хвостом на голове и порядковым номером на футболке. Вот бежит парень в спортивном костюме, с порядковым номером и моим чемоданом в руках... Что? Ладно, так-то это мой брат. Вот бегу я – в джинсах, с распущенными волосами и с сумочкой в руках. Вот бежит директор Омских муниципальных библиотек... Этой прекрасной компанией мы спешим на поезд, который должен доставить нас на ежегодный конгресс Российской библиотечной ассоциации. Даже немного обидно, что те, кто бежал на железнодорожный вокзал в тот день, не получили медалей.

Первая командировка началась в бегах еще до покупки билетов. О том, что мне предстоит поездка, я узнала за несколько часов до окончания регистрации на конгресс. Времени на глубокую проработку темы очного выступления не было, она была сформулирована второпях... и организаторы не включили доклад в программу очных выступлений. Но потом также внезапно появилась возможность выступить уже на пленарном заседании. Полный спринт.

Место назначения – Ижевск, в который мы добрались с пересадкой через город Агрэз (фан факт, который до сих пор смешит – жительниц этого города называют агрэзками).

Ижевск – чудесный город, который запомнился очень солнечным, теплым и радостным. И причина не только в погоде. Все пять дней по городу гуляли люди с бейджами конгресса Российской библиотечной ассоциации. Такой же бейдж был и у меня. И носила я его не потому, что его наличие предоставляло привилегию бесплатного проезда в транспорте города, а потому что чувствовала себя частью кругого профессионального сообщества.

Только на самом конгрессе я узнала, что же значит загадочные буквы – РБА. Не конференции, не планы и круглые столы, а люди. Такие разные и вовлеченные, из городов и поселений. Я старалась послушать все треки конгресса (нет, речь не

ПЕРВОЦВЕТ

из-за кулис

Материалы, посвященные профессиональному конкурсу молодых библиотекарей, регулярно появляются в нашей газете. Сегодня мы решили рассмотреть его с необычного ракурса – дать слово организаторам события, но только тем, кто увидел «Первоцвет» впервые.

Мария Жукова,
методист отдела социокультурных проектов ЦГБ:

Масштабы вдохновляют и объединяют!

«Первоцвет» – это самый командный и сплачивающий проект за все время моей работы в ЦГБ. Да, сложный, да, напряженный, очень объемный и трудоемкий, но как никогда объединяющий коллектив организаторов. Множество разноплановых задач и горящие дедлайны сделали нас всех стрессоустойчивыми и готовыми подставить друг другу плечо.

Я впервые услышала о конкурсе, став специалистом Центральной городской библиотеки, и очень ждала того момента, когда и сама смогу прикоснуться к этому важному событию: роль организатора мне сразу показалась интересной!

Отдельная история – работа с участниками. Это просто большая любовь. К каждой проникаешься особым трепетом и за каждую переживаешь, как за себя. Репетируешь с одной – и желаешь ей победы; репетируешь с другой – и надеешься, что именно она получит долгожданный «Первоцвет». И так с каждой. Удивительно, но эти чувства возникают абсолютно искренне. За время долгих и непростых репетиций нам всем удалось подружиться, и я считаю, что нам друг с другом повезло!

Профессиональный конкурс молодых библиотекарей «Первоцвет» – потрясающая возможность стать частью чего-то масштабного, почувствовать себя единым механизмом с большой креативной командой омских муниципальных библиотек. Это рост как для участниц, так и для нас – организаторов.

Лидия Касаткина,
методист отдела социокультурных проектов ЦГБ:

Я слышала про «Первоцвет» еще в ВУЗе, и мне казалось, что библиотечный конкурс – это странно: как можно поставить библиотекарей в условия соревнований? Заполнить формуляры на скорость? Определять, кто первый найдет книгу в фонде по системе ББК? Но стереотипные представления быстро отпали.

Первое, что поразило – выбор самой современной сцены и подготовка технической стороны. Все на очень хорошем уровне.

Второе – тщательная подготовка. Репетиции на сцене, без сцены, индивидуально, в группах. Я знакома с конкурсами, сама участвовала в них, но ТАК никогда не готовилась.

Третье – участницы. Такие разные и по-своему уникальные. Особенно приятен был тот факт, что я с ними была примерно одного возраста, а потому мне доверяли и говорили об ощущениях, проблемах, эмоциях, несмотря на то, что я была в команде организаторов.



Четвертое – сами задания. Они были зрелищными и предоставляющими свободу творчества. Были и профессиональные – тест, проведение мероприятия, что очень здорово и нужно, на мой взгляд.

Сюжетный твист: я – одна из организаторов конкурса. Дилемма заключалась в том, что я могла бы быть его участницей! Но поскольку отдел, в котором я работаю, отвечал и за разработку заданий, это могло вызвать недоверие. Но о своей роли я не пожалела!

Итоги: «Первоцвет» – это прекрасный конкурс, который ближе познакомил меня с чудесными людьми в профессии. Мне удалось абсолютно искренне порадоваться за молодых коллег и увидеть самые прямые и значимые результаты своей работы. А это, я думаю, и есть самый лучший результат и без заветной статуэтки.

Светлана Фатьянова,
ведущий методист отдела социокультурных проектов ЦГБ:

«Первоцвет» – это не про конкурс, это про поддержку. Признаться, я весьма скептически отношусь к конкурсам, особенно к тем, которые проходят внутри одного учреждения, ведь на оценки могут влиять репутация, личные знакомства претендентов на победу. Поэтому, нырнув в процесс организации «Первоцвета», я буквально с первых часов начала осваивать навыки принятия и искусство балансирования. Коллега пошутила с улыбкой: «Повезло вам, Светлана, только пришли и сразу „Первоцвет“». Я сначала не поняла, а потом как поняла!

Картина первая: встреча с будущими «первоцветиками»

Какие они? Во-первых, они сопротивляются, как и положено нежным, но крепким цветочкам: упираются, топают ножками и не хотят в этом всем участвовать, потому что дел у них тьма, и это несомненно так. Ведь они – молодые, яркие, креативные, смелые, веселые, с отличным чувством юмора молодые специалисты, очень занятые, с горой нескончаемых дедлайнов. Поэтому на стадии организации счастливых конкурсантов ты сразу сталкиваешься с сопротивлением: все хотят, но увы-увы, дела-дела.

И здесь очень важны наставники внутри библиотек (респект вам!). Ты можешь вдохновенно рассказывать о конкурсных заданиях, с особым энтузиазмом рисовать перспективы, выдавать шутливые справки о «первоцветной» профпригодности, приводить яркие примеры успеха, но ключевая роль в принятии решения об участии отводится поддержке коллектива. Гораздо легче заявить о себе, если в тебя верят.

Картина вторая: месяц перед конкурсом. Все в порядке. Идем ко дну.

Когда с составом участниц стало все понятно, очаровательные библиотекари начали креативить, и здесь действительно – песня: каждая оригинальна, со своими увлечениями. Диапазон интересов впечатлял: от Южной Кореи, «Игры в кальмара», интертекстов,очных квартирников перед экзаменами до путешествий по России, литературного лото, «Смешариков» и «Битвы экстрасенсов». Девушки зажигались, впечатлялись, с горящими глазами проводили презентации разработанных мероприятий, писали сценарии визитов, с шутками и сарказмом, глубокими и, одновременно, воздушными мыслями. Мы вдохновлялись вместе с ними, и казалось, что все просто великолепно. В этой эйфории мы пребывали до первой репетиции, а на ней вдруг каким-то невероятным образом (на самом деле предсказуемо, конечно) оказалось, что не продуман миллион деталей. И это было фиаско. Участницы в моменте растерялись, но опытные коллеги вновь не дали им сникнуть. А еще «первоцветики» начали активно поддерживать друг друга, помогать с идеями, да даже просто шутить, разряжая обстановку. И, как бы это парадоксально не звучало, коллапс местного масштаба подтолкнул их друг к другу.

Картина третья: неделя перед конкурсом. Улыбаемся и пашем.

Испытав стресс и пройдя все стадии принятия, вместе мы от репетиции к репетиции становились целостнее, осознанее и громче. Пушкинставил лайки танцу Полины, Дарья так старательно выводила ингредиент успеха, что разбила колбу (исключительно, на счастье), Юлия отправилась на поиски красного цветка гибискуса, Кристина строила смысловые стопки книг, одномоментно сдавая экзамены и защищая диплом, а Виктория, облачаясь в черное, стирала память всем. Мы сознавались по вечерам, а взогласы «Все пропало!» в голосовых, замещались на «Ок. Я справлюсь!»

Картина четвертая: неужели получилось?

Первоцвет расцвел накануне празднования Дня молодежи в Молодежной столице-2025. Победителем признана Дарья Юраш, набравшая максимальное количество баллов по итогам двух заочных этапов и трех заданий очного финала.

В природе все логично: чтобы первым весенным цветочкам пробиться сквозь замерзшую землю, нужно стать крепким, упорно стремиться к свету. В культуре также: Дарья Юраш и вся детская библиотека им. И.А. Крылова, Кристина Павлова и библиотека им. А.П. Чехова, Юлия Пантелеева и детская библиотека «Книжная галактика», Полина Кадынина с коллективом детской библиотеки им. А.С. Пушкина, Виктория Черкасова и специалисты библиотеки им. Зои Космодемьянской – прошли этот путь, чтобы расцвести в свете софитов и огромных современных экранов на сцене ДК Кировского округа.

Честно, для меня «Первоцвет» стал в буквальном смысле ящиком Пандоры. Порой я реально чувствовала себя маленьким человечком, хлебнувшим печали. Но! Как известно, на дне ящика Пандоры осталась Надежда, которая спасла человечество от истребления. На дне нашего ящика остались гармония, счастье, смех и радость, потому что в тот момент, когда мы все вместе стояли на сцене в золотых бликах падающего серпантина, мы реально были счастливы, искренне улыбались друг другу и знали точно, что все было не зря. И еще будет!

Наталья Долгополова,
заведующий отделом социокультурных проектов ЦГБ:

Комментарий «бывалого».

Я – один из давних организаторов конкурса. Пройдя путь от победительницы и ведущей события до человека, которому не нужен нарядный образ, потому что из-за кулис выходить не придется до финальных обнимашек, я видела «Первоцвет» со многих ракурсов. В процессе подготовки «свежие» коллеги предлагали много классных идей, которые я отвергала со словами «так мы делали в 2014-ом», «тему кино мы использовали в Год кино», «Нейросеть – ведущая конкурса у нас была еще в 2019-ом», «в кинотеатре уже проводили, в ресторане – тоже».

В какой-то момент даже показалось, придумать что-то новое просто невозможно! Но каждый раз «Первоцвет» получается уникальным – оригинальным и актуальным, не похожим на все предыдущие. А наши роли в нем могут быть разными – и это самое интересное!

ВДОХНОВЕНИЕ

автоКвест, посвященный писателю,



который никогда не бывал в Омске

ОТСУТСТИЕМ

Известно, что Антон Чехов никогда не ступал на омскую землю, хотя вероятность была высока. Маршрут его путешествия на Сахалин должен был проходить через наш город, но из-за неблагоприятных погодных условий и других непреодолимых препятствий траектория путешествия изменилась, и Омск автор так и не посетил. А жаль!

Что ж, история не терпит сослагательного наклонения, а вот культура может допускать изменение ракурса восприятия. Так мы, поймав волну вдохновения, решили поиграть и поискать Чехова в символике города. И он, действительно, представлял перед нами на каждом шагу, и в какой-то момент его стало даже слишком много!

Вдохновением для выбора темы автомобильного квеста стала одна из модельных библиотек города – библиотека им. А. П. Чехова. Но и диапазон иных локаций был велик: «Чайку» мы обнаружили в Птичей гавани, медицинский центр «Чехов» – в Советском округе, на фронтоне Омского академического театра драмы разглядели бюст самого классика, даже самая короткая улица Омска названа в честь мастера короткой прозы, что не может не радовать.

А еще крокодилы, много крокодилов, пахнущих бензином, – да-да, речь о станциях АЗС «Топлайн». Руководство АЗС настолько впечатлилось тем фактом, что Антон Павлович называл свою любимую «Крокодил души моей», и тем, как мы вписали логотип компании в биографию классика, что нам оказали не только информационную и локационную поддержку. Сеть АЗС выступила спонсорами автоКвеста, предоставив ценные призы: топливо для команды победителей и корпоративный мерч.

А вот название автоКвеста подарило нам погружение в эстетику нетипичных достопримечательностей. В какой-то момент родилась шутка, что можно на любом заборе написать «Здесь был Чехов», и мы сумеем найти этому подтверждение. Глагол «был» решено было зачеркнуть, чтобы не расходиться с действительностью.

Гладко было на бумаге...

За пару дней до автоКвеста, когда, казалось, все было готово к старту, на маршрут вышла тестовая группа. Она состояла из коллег, работающих в библиотеках Ленинского и Октябрьского административных округов. В их задачу входило перемещение между точками маршрута, разгадывание заданий, отсылающих к локациям. Представитель команды организаторов также находился в машине, чтобы увидеть все сложности, понять и устранить нестыковки.

Так появилась серия направляющих подкастов, которая формулировалась и записывалась практически «на ходу» и привнесла в поисковую игру экскурсионную составляющую. А вот идея сделать серию «допов» буквально за сутки до старта, чтобы игрокам не было скучно во время перемещения от точки до точки, была воспринята с большим энтузиазмом (нет). Скажем честно, здесь сработала теория «карреного петуха». Собрав интересные факты о писателе и подключивнейнейросети, мы в считанные часы написали, сгенерирували и протестили друг на друге вопросы, которые могли принести дополнительные баллы (в нашем случае – минуты) самым эрудированным командам.

Кстати, попробуйте разгадать один из них:



Пригеш здесь Чехов?

*Объединяет суровых гопников и цветок
одна пристрастие писателя. Какое?*

С Чеховым по городу...

Когда за пару месяцев до проведения автоКвеста интернет исчез с улиц города и стало очевидно, что его возвращение не предвидится, перед организаторами встало задача подстроиться под ситуацию. Было принято решение отказаться от использования чат-ботов в соцсетях, сделав ставку на книгу, тексты, фотоматериалы в печатном виде и молчаливые символы города. У участников была уникальная возможность, не используя навигатор, построить верный маршрут и найти в Омске зашифрованную память о классике.

Позаимствовав у библиотеки им. А. П. Чехова стильного маскота (созданного добрым феем отдела дизайна Ольгой Сохиной) и вооружившись фотоаппаратами, мы отправились «по местам» классика. Плюшевый Чехов реально прокатился по всему маршруту, фотографируясь с достопримечательностями и всем подряд. Это документальное подтверждение присутствия классика стало фишкой игры, как и книга, полученная каждой командой на старте, которую необходимо было вернуть в библиотеку.

Любопытно, что распечатанные подсказки, которые служили закладками в книге, вызывали настоящий восторг у участников. Как будто люди реально соскучились по бумажным носителям информации – невероятно, но факт.

НЕслучайные совпадения

Литературные автоКвесты команда ОМБ проводит с 2017 года. Но в 2025-м наша игра впервые стала частью Экскурсионного флешмоба. И хотя случайный факт совпадения даты его проведения со стартом Всероссийской акции ассоциировался с неизбежной Жозефиной Павловной (все мы знаем, кем она приходилась великому классику), мы решили, что единственный шанс не проиграть конкуренцию за участников – сдвинуть вписаться в акцию. Ночное время проведения организаторов флешмоба, к счастью, не смущило, а журналистов – только обрадовало, ведь так можно успеть больше!

Череда сложностей, возникающих в процессе, шла по нарастающей: сначала регистрация на автоКвест закрылась буквально за 30 минут, затем оказалось, что зарегистрированы всего 4 команды: предпримчивые игроки регистрировали всех членов экипажа, стремительно занимая места и не давая шанса другим. Чаты ВК трещали от сообщений не успевших команд, и, конечно, призом-сюрпризом стала невозможность оперативной выгрузки списка участников с сайта флешмоба (специфика программы). Первые сутки после открытия регистрации были крайне напряженными, но мы справились, выровняли эту историю, промониторив буквально каждого участника. К слову, из 27 зарегистрировавшихся команд на старте в день «Х» пришли 24. Все, кто сталкивался с этой системой, скажут, что это прекрасный результат!

Театральный старт.

Удачной стала идея старта в ЦСИ «Огненный дракон», расположенного в самом центре логистики автоКвеста. Театральные подмостки, камерная атмосфера, моноспектакль, где каждая реплика – ключ, ведущий к творческому наследию классика, стали возможны благодаря коллаборации: театр-библиотека в лице Елены Ланковой (репсект)

Но и здесь таилась череда нестыковок, которые, впрочем, привели к идеальному развитию событий. Начнем с того, что спектакль могли посетить только капитаны команд, ведь вместимость театрального зала составляет не более 30 человек. Вопрос с остальными участниками оставался открытым. Для них на парковке перед театром предполагалось организовать автокинозал под открытым небом (техника приобретена в рамках реализации грантового проекта по созданию кинотеатра под открытым небом «Свежий воздух»). Бегущей строкой в картину были защищены подсказки для автоКвестеров. Казалось бы, идеальный расклад, но в эту историю вмешались неожиданно начавшийся ремонт на парковке и непогода: проливной дождь и температура воздуха, стремящаяся к отрицательной отметке, внесли свои коррективы, и процесс просмотра был перенесен в смежное с театром помещение.

Таким образом, старт стал менее эффективным, но более эффективным. Капитаны смотрели моноспектакль и с помощью состязания в брейн-ринге выясняли очередьность старта, получали книгу из рук режиссера с задачей вернуть ее в библиотеку (догадаешься, в какую?). Штурман с экипажем знакомились с правилами, просматривая фрагменты экranизации 1966 года «В городе С...». И это, действительно, стало оптимальным вариантом баланса игры и предоставило возможность отложенного старта и разделения обязанностей среди игроков.

Получилось? Получилось!

PS. Как измерить успех мероприятия?! Предлагаем по отзывам участников. И, конечно, по тому, что все книги вернулись в библиотеку!

★ «Оценка: 7! Из 5. Это было очень круто, очень драйвово! Безусловно рекомендую! Создателям и организаторам огромное спасибо!!!! Очень ждем следующий вызов!»

★ «Было невероятно здорово! Первый раз участвовали и теперь хочется еще, возможно затянется и подсядем! Но все легально! Спасибо большое организаторам за такое крутое мероприятие, спасибо участникам за классную борьбу и теплую атмосферу. Очень здорово понимать, что у нас в городе столько активных людей, готовых как создавать такое, так и поддерживать своим участием!»

★ «Квест «Здесь не был Чехов» идеален для компании друзей, которые ценят не только адреналин, но и умственную нагрузку, подаваемую в нестандартной форме»

★ «Это не был занудный урок – это был живой интерактивный «прыжок» в мир литературы Антона Павловича, тонкое переплетение его жизни, истории, личности, мыслей и творчества».

★ «Библиотеки днем, а тем более вечером – это царство тишины, да? А вот и нет!)) Видимо, вы пропустили ночной автоКвест «Здесь не был Чехов». Это уникальное мероприятие кардинально меняет представление о библиотечном пространстве, его формате и литературе в целом».

Светлана Фатьянова, ЦГБ

СОЗДАНИЕ КНИЖНОГО КЛУБА ДЛЯ ДЕТЕЙ:

Когда-то я работала в отделе комплектования и каталогизации, далеком от частого взаимодействия с людьми. Но обстоятельства сложились так, что у меня появилась необходимость в поиске новой работы. Однажды я решила скратить время, листая новости в соцсети, и заметила пост подруги о том, что в ее библиотеку требуется сотрудник. И вот спустя всего пару дней я оказалась на собеседовании в Детской модельной библиотеке им. И.А. Крылова.

Меня приняли на работу, а я – приняла предложение заняться организацией книжного клуба. На тот момент о подобном я знала только из фильмов, лично не доводилось принимать в них участие. Несмотря на то, что у меня нет большой потребности делиться своими впечатлениями о прочитанном, да и в круг интересов детская литература не входит, сама идея пространства, где каждый будет услышан и все будут чувствовать себя комфортно, мне понравилась.

Реализация началась не сразу: нужно было привыкнуть к новому месту и особенностям работы в отделе обслуживания. Как оказалось, абонемент располагает пользователей к общению, к беседам, в том числе и о книгах, которые они перечитали несколько раз или собираются открыть впервые. Чаще всего к разговору были склонны взрослые, но особый интерес во мне вызывали именно маленькие читатели. Детей, которые делились своим мнением о книге, было немного. Одних ребят настолько переполняли эмоции и мысли, что они пугались в авторах и названиях, подолгу вспоминали последовательность сюжета. Другие же редко затевали разговор первыми, но при этом охотно отвечали на вопросы.

Я уже начинала понимать, какие жанры пользуются популярностью у юных читателей, но мне нужно было продумать и другие аспекты. Я обратилась к опыту коллег из других учреждений культуры, отраженном в статьях, блогах, постах. Первым серьезным шагом стал запуск опроса, из результатов которого стало понятно, что дети отдают предпочтение детективным и фэнтезийным историям, любят традиционный формат книг и возлагают надежды на то, что книжный клуб поможет обрести новых друзей и ввести чтение в привычку. Интересно, что по чистой случайности ранее придуманное название книжного клуба – «Книги и Друзья» – совпало с ожиданиями опрашиваемых ребят. Результаты анализа анкеты я оформила в виде мини-комикса, чтобы не пугать подписчиков группы библиотеки сухой статистикой.

ЛИДИРУЮЩИЕ ПОКАЗАТЕЛИ

или как выглядят читатели по результатам опроса



Для первой встречи коллеги помогли отобрать несколько подходящих под запрос произведений, и я решила остановиться на популярной серии книг «Коты-детективы» Алессандро Гатти и Давиде Морозинotto. Так как читатели уже успели разобрать несколько экземпляров, выбор автоматически пал на оставшееся «Таинственное исчезновение золотого кота». С произведением познакомилась во время долгой поездки к родственникам, у которых дома водилось три кота и одна кошка – такое же распределение и между главными героями серии! Я не была целевой аудиторией для авторов, поэтому прочитанное не вызвало большого интереса. Однако я понимала, чем эти книги могут привлекать детей, ведь сама когда-то была ребенком.

И вот настал день первой встречи «Книг и Друзей»! Я заранее подготовила презентацию, оформила доску исследователя с главными героями и принесла угощения. Всего пришло пять человек: четыре ребенка и одна мама. Вероятно, это не особо много, но меня сильно воодушевило проявленное внимание. Я решила, что мой книжный клуб помимо простого разговора будет включать различные игры и активности, основанные на содержании произведения, а занимаемое пространство будет украшено так, чтобы участники смогли представить себя на месте героев.

«Книги и Друзья» и личные открытия

Во время знакомства участники встречи получили бейджики детективов. Затем компания следопытов приступила к восстановлению сюжета. При помощи ассоциативных картинок мы вспомнили, какие трудности встречались на пути у героев. Затем оказались в шуточных ситуациях выбора: ежедневно выгуливать пса Кошмара или стать прислугой мадам де Бульон, быть домашним или уличным котом и т.д. Приводили различные обоснования своим решениям, сопровождая каждое противяжим «Мяу!» – так сильно они вжились в роль. Между играми я затевала беседу о книге непосредственно, чтобы услышать мнения юных детективов. Один из участников отличался особой эмоциональностью и разговорчивостью, поэтому необходимо было время от времени мягко притормаживать его.

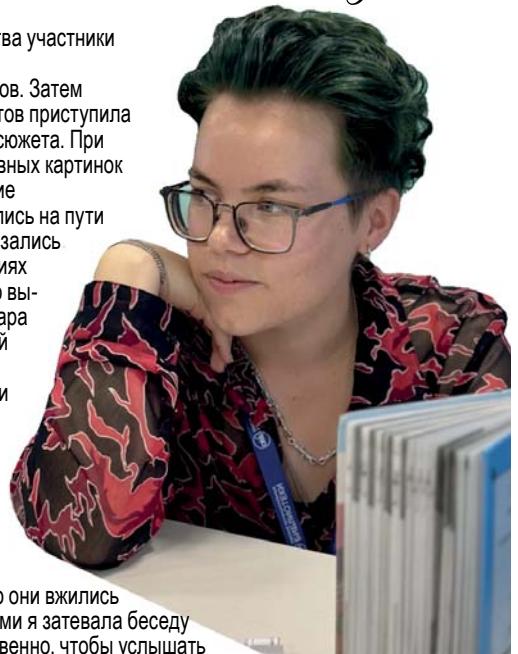
В противоположность ему присутствовал довольно молчаливый детектив, неохотно вступающий в диалог, но при этом с интересом выполнявший задания. Так в мои задачи вошло регулирование разных видов деятельности между участниками, в зависимости от их особенностей. В завершение все поделились своими впечатлениями о первой встрече книжного клуба, и мы выбрали новое произведение на будущее. В дальнейшем «Книги и друзья» еще не раз обсуждали фантастику, приключенческую литературу, страшилки. Я включала новые виды деятельности, меняла наше расположение внутри библиотеки, добавляла украшения и создавала красочные презентации. Образовалось несколько постоянных участников.

Однако со временем мой интерес к книжному клубу угас. Это связано с личными предпочтениями, о которых я упомянула в начале и некоторыми допущенными ошибками. Встречи проходили продуктивно, в этом не было сомнения, но вот знали об этом только немногочисленные присутствующие. Все, что было известно о «Книгах и Друзьях» после старта – дата проведения, выбранная книга, итоги встречи. Сейчас я понимаю, что для привлечения большего внимания стоило бы публиковать в социальных сетях новости о промежуточных этапах подготовки, посты для рассуждений. Но мне оказалось нелегко организовать себя на фоне других видов работ. Так от встречи к встрече мой энтузиазм начал пропадать. В итоге было принято решение завершить работу книжного клуба.

Закрытие «Книг и Друзей» избавило меня от ощущения, что я выбрала для себя не совсем верное направление деятельности. В то же время я считаю этот опыт удачным! Имея лишь теоретическое представление об организации клуба, я провела несколько полноценных встреч, разработала к каждому программу, набрала постоянных участников. Отдельно хочу отметить читательницу, которая вместе с нами проводила каждое собрание: она оказалась мамой троих из присутствующих детей! Более того, она принимала непосредственное участие, всякий раз дополняя обсуждение тематическими мини-играми, которые сама подготовливала. Так, например, для обсуждения книги «Тайны необитаемого острова» Энид Блайтон она принесла мешочек с сущенным разнотравьем. Мы не только поговорили о героях книги, но и познакомились с запахами, окружавшими персонажей: лесной земляникой, мяты, лавандой и малиной.

«Книги и Друзья» не остались со мной надолго, но помогли определиться в своих желаниях. Теперь я больше знаю о своих возможностях и лучше понимаю, как их реализовать в будущем. Этот опыт научил меня ценить подготовку и продвижение мероприятий, важность вовлечения аудитории и активного общения в социальных сетях. Несмотря на завершение проекта, я благодарна за возможность ознакомиться с организацией книжных встреч, понять интересы юных читателей и услышать их мнения. Эти знания станут для меня ценным шагом на пути к новым инициативам и личностному развитию.

Ангелина Илютикова,
Детская библиотека им. А.С. Пушкина



Мультлаборатория: интервью с собой

Мультлаборатории в библиотеках становятся все более популярным форматом работы. С момента моего прихода в детскую библиотеку имени Крылова организация занятий по мультипликации легла на мои плечи. Я – человек, который учится на опыте, и работая над созданием анимаций, прошла путь от непонимания до любви. И если бы два года назад младшая версия меня задала бы вопросы мне сегодняшней, я бы точно знала, как на них ответить. Ниже – небольшой гайд молодому и запутавшемуся библиотекарю от меня, уже что-то понимающей.

Мне показали станок, дали приблизительный план занятий и старые материалы. Но я все еще не уверена, что справлюсь.

Проще всего – сделать свой мультифильм. Например, снять заставку для мульстудии и использовать в нем те образы и фантазии, которые будут нравиться тебе самой. Например, когда я захотела нырнуть в работу мультлаборатории глубже, то сделала заставку, где бумажный самолетик отправился в полет по звездному небу. В процессе работы не только хорошо запоминаешь все необходимые действия со станком, а еще обретаешь уверенность, обращаешь внимание на те этапы, на которых ученикам может быть сложно и придумываешь педагогические ходы, чтобы их облегчить. А еще понимаешь, какие материалы следует закупить.

Кстати, насчет материалов. Во время занятий ребята постоянно просят что-то: то листик, то пластилин, то зубочистки. Приходится их искать. Или переубеждать ребят. Выходит очень неловко.

Поэтому, очень крутая идея – завести отдельный сундучок для мультлаборатории. В творческом процессе у ребят могут родиться самые неожиданные идеи – например, внезапно захочется подвязать героя на леске, чтобы тот взлетел. Они имеют право на эксперименты, и я всегда за то, чтобы их поощрять. Поэтому, пусть в коробочке мультлаборатории будут разные инструменты на все случаи жизни: отдельная пачка бумаги, карандаши и пластилин, точилка и резинка, клейкие подушечки для станка, леска, зубочистки. Полный список проще всего составить по ходу занятий.

Предположим, станок я освоила. Но работа с детьми? Как мне с ними общаться, если никто не обучал меня этому?

Самое главное в общении с детьми – быть искренней. Не пытаться занимать нарочито назидательную позицию или наоборот дурачиться с ними без остановки. А если мы говорим об обучении ребят – максимально совмещать его с игрой, не читать скучных лекций и давать подробные пошаговые инструкции. Самое главное – не бояться ошибок, потому что только с опытом приходит понимание, как организовать занятия лучше.

Занятия идут. Мы справляемся, но я бы хотела повысить качество работ. А еще иногда думаю, что у меня совсем ничего не получается.

Это случается со всеми! Самое классное, что можно сделать на этом этапе – познакомиться с методическими ресурсами для мультипликаторов, которые существуют. Однажды, когда мне хотелось стать профессионалом получше, я отправилась бродить по интернету и нашла (минутка рекламы) множество педагогов-мультипликаторов по всей стране, которые с радостью делятся своим опытом. В частности, мне очень понравилась методическая копилка Международного фестиваля детской авторской анимации «Мульт-Город», личная страница педагога-мультипликатора, библиотекаря и преподавателя Школы креативных индустрий в городе Тула Галии Трушечкиной, а еще сообщество педагогов-мультипликаторов «КИТ», созданное Ольгой Чечумовой. В последнем

сообществе есть целый курс по обучению анимации, организуются онлайн-встречи, и именно там я узнала, насколько важно определиться, будешь ты в роли «Педагога-мультипликатора» или «Мультипликатора-педагога».

А есть разница?

Как выясняется, да. Мультипликатор-педагог – это тот человек, который на первое место ставит создание красивого конечного продукта. Занятия в студии с таким педагогом более организованы, ориентированы на результат, и на них может даже проходить отбор – чтобы выявить наиболее заинтересованных и талантливых ребят. Такие педагоги с большей легкостью выигрывают на фестивалях детской анимации. Но неизбежно стремиться к вершинам, чтобы быть хорошим педагогом. Можно сделать ставку на процесс, на то, чтобы радовать ребят, которые приходят на занятия, помочь им общаться между собой, разбудить интерес к анимации и хорошо провести время.



Может, у кого-то из них получится не мультифильм, а настоящая «крокозябка», но ребенку будет рад – ведь это ЕГО крокозябка, которая смешно подпрыгивает с главным злодеем мультифильма.

А что, если я хочу и то, и другое? Веселиться с ребятами и участвовать в конкурсах?

Я попробовала добиться этого, разделив ребят на две группы. Когда я только пришла в библиотеку, такое разделение уже существовало: со мной занимались младшие ребята, с ними мы изучали техники, учились пользоваться станком и программами для монтажа. Тогда мы попробовали формат проектной работы – не проводили отдельные занятия, на которых создавали мультик, а разделили роли художников, актеров озвучки и аниматоров между желающими и встречались один на один в удобное время. В итоге получился мультик по рассказу Сергея Алексеева «Генерал Жуков». Пусть поначалу ребята спорили о том, кто займет какую роль, но каждый нашел свое место, и итог получился очень слаженным и гармоничным – мальчишки озвучили героев, девочки их нарисовали, а один из участников создал карту наступления войск, которая играет важную роль в сюжете рассказа.

Неужели у тебя есть ответы на все мои вопросы?

К сожалению или к счастью, нет. У меня остались нерешенные вопросы, но теперь я не курирую мультлабораторию и работаю в другой библиотеке. Но я точно успела влюбиться в это направление работы и многое узнать, а опыт проведения таких занятий пригодится и в других областях. Теперь я с радостью наблюдаю за успехами коллег в Детской библиотеке имени Крылова, и за тем, что они создают каждое воскресенье. Я знаю, что новой мультлабораторией руководят с вдохновением, радостью и теплом. Верю, что все формулы успеха мультлаборатории, которые я не успела разгадать, коллегам обязательно покорятся, и желаю больших успехов!

Дарья Юраш,
Детская библиотека им. А.С. Пушкина

Капитан культуры

Алина Гермизеева, заведующий детской библиотекой им. А.С. Пушкина прошла обучение в Академии творческих индустрий «Меганом». Флагманская программа «Капитаны культуры» – комплексная программа развития руководителей среднего звена и специалистов учреждений культуры, искусства и творческих индустрий. 128 человек со всей страны – музейчиков, концертных руководителей, директоров домов культуры, заведующих библиотеками – прошли серьезный отбор. Всего на четвертый поток «Капитанов культуры» было направлено более 800 анкет. Выпускники смогут применить новые знания и навыки на своих позициях, повышая качество работы организаций культуры по всей стране.

Академия творческих индустрий «Меганом» – круглогодичный центр развития творческого и управляемого потенциала. Руководители обучаются современным подходам и практикам в индустрии. Претенденты на обучение писали творческое эссе, в котором рассказывали про идею организационных улучшений для учреждения. Позднее эта идея превратилась в доработанный проект с планом действий по внедрению изменений.

Учебные модули программы охватывают четыре ключевых фокуса деятельности современного руководителя: развитие навыков стратегического мышления, индивидуального лидерского стиля, способностей подбора эффективных сотрудников и навыков применения ситуационного руководства для достижения результатов организации. Кроме управляемого обучающего блока, большое внимание уделялось ценностным ориентирам, заложенным в ядре программы.

Обучающая программа состояла из трех модулей: двух очных, которые проходили на территории Академии «Меганом», и одного дистанционного. Первый модуль был наполнен ориентацией на смыслы и работой над проектами изменений. В рамках дистанционного модуля были доработаны проекты и составлены индивидуальные планы развития. Третий модуль программы был посвящен управляемым практикам в меняющейся культурной среде.

Очный этап обучения проходил в Крыму, в бухте Капсель, на территории арт-клэстера «Таврида», в который входит Академия творческих индустрий «Меганом». Участников разделили на пять флотилий по названиям пяти океанов. Внутри флотилии создали команды по восемь человек. Формат обучения подразумевал работу внутри флотилии для детальной проработки управляемых навыков и разделение по отраслям для работы над проектами изменений.

Особый смысл обучению придавали культурные метафоры программы: исследование неизвестного в контексте культуры – стремление к инновациям и экспериментам, открываяющим новые горизонты; управление в непредсказуемых условиях – как в море, переменчивом и непредсказуемом; командная работа, которая играет ключевую роль как на корабле, так и в учреждении культуры.

Перед обучением каждый капитан прошел тестирование и получил на руки управляемый профиль, составленный в соответствии с его психологическими особенностями. Благодаря этому можно проанализировать собственные сильные и слабые стороны личности, переосмыслить роли в командной работе и продумать план развития управляемых навыков.

Мой проект изменений «Новая глава» был направлен на выявление лидеров из числа молодых библиотекарей, стремящихся к карьерному росту, их обучение и дальнейшее профессиональное развитие. На защите проекта перед представителями отрасли я получила много положительных комментариев о важности идеи и необходимости ее внедрения.

Обучение в Академии «Меганом» дало мне возможность переосмысливать подходы в управлении библиотекой, понимание базового управляемого цикла, идеи для новых грантовых проектов. Я уезжаю из Академии полная вдохновения, сил и решимости расправить паруса фрегата и двигаться вперед, потому что в сердце бьются пульсом три заглавных для арт-клэстера «Таврида» слова: «Мир. Любовь. Искусство».

Алина Гермизеева,
Детская библиотека им. А.С. Пушкина

Молодежная СТОлица

В рамках проекта «Омск – Молодежная столица-2025» в городе прошло множество мероприятий. Омские муниципальные библиотеки и профессиональное объединение молодых специалистов учреждения – Омская городская молодежная общественная организация «Молодежный совет» – принимали в них активное участие и стали организатором двух ярких событий: конкурса молодых библиотекарей «Первоцвет» и профессионального тура библиотекарей России в Молодежную столицу.

«Первоцвет» проходил в три этапа, два из которых – профессиональный баттл и организация молодежного мероприятия – были заочными. Финальный этап конкурса состоялся 26 июня, накануне празднования Дня молодежи, на сцене ДК «Кировский».

Компетентное жюри оценивало традиционное для «Первоцвета» задание «Визитная карточка», презентацию молодежного мероприятия, проведенного ранее, а также профессиональный баттл «Вся Россия с нами». Литературные вопросы для баттла подготовили молодые коллеги из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Пензы, Новосибирска и Перми.

Победителем признана Дарья Юраш, сотрудник детской библиотеки им. И.А. Крылова.

Целью профессионального тура библиотекарей России в Молодежную столицу-2025 стало знакомство с лучшими современными модельными библиотеками города, передовыми технологиями работы омских библиотекарей, а также литературными и историческими местами Омска.

В состав делегации вошли представители трех библиотек: Новосибирской областной молодежной библиотеки, Челябинской областной библиотеки для молодежи и Рязанской областной универсальной научной библиотеки им. Горького. Одним из гостей стала Елена Агарина, председатель Молодежной секции Российской библиотечной ассоциации.

10 июля в историческом здании департамента культуры Администрации города Омска на улице имени Чокана Валиханова библиотекарей встретил Олег Федоренко, директор департамента. Олег Александрович рассказал о городских достопримечательностях и учреждениях культуры, вручил каждому символические презенты на память о встрече с Омском – номера журнала «Омская муз». За три дня активной работы библиотекари также посетили детскую модельную библиотеку им. Т. Белозерова, детскую историческую библиотеку «Отечество», модельную библиотеку им. А.П. Чехова, детскую модельную библиотеку им. И.А. Крылова, Молодежную модельную библиотеку «Квартал 5/1», где состоялось открытое обсуждение актуальных молодежных проектов, реализованных в разных регионах страны. Далее в Первой детской модельной библиотеке прошло онлайн-заседание Молодежной секции РБА, к которому виртуально присоединились коллеги из Москвы, Санкт-Петербурга и Пензы.

В течение тура коллег из России познакомили со знаковыми местами города, связанными с судьбами известных литераторов, и проектами омичей, реализованными усилиями молодых библиотекарей и адресованными молодым

читателям, произошел значимый обмен опытом, укрепление партнерских и дружеских связей, намечено много планов и новых идей, в числе которых – профессиональный тур для библиотекарей в Культурную столицу России-2026.

Наталья Долгополова, учредитель Омской городской молодежной организации «Молодежный совет», посетила открытие Молодежной библиотеки им. Н.В. Гоголя в Перми, разделившей с Омском звание Молодежной столицы России-2025, и представила пермским коллегам опыт омичей по работе с молодыми читателями: проекты Молодежного совета и креативные мероприятия Молодежной библиотеки «Квартал 5/1».

Анна Ноздрачева, методист Центральной городской библиотеки, представила Омск в Москве на Международной школе послов культуры, организаторами которой являются Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М.И. Рудомино, Фонд поддержки публичной дипломатии имени А. М. Горчакова. Среди участников мероприятий – ученые, специалисты библиотек и музеев из России, Сербии, Беларуси и Киргизстана. Анна выступила с темой: «Сибирский город: от места ссылки Достоевского до культурной столицы», представив культурный потенциал Омска, его историю и творческое наследие в рамках одного из ключевых событий программы – марафона «Культурное наследие с местным колоритом».

Члены Омской городской молодежной общественной организации «Молодежный совет» – Надежда Домрачева (Молодежная библиотека «Квартал 5/1») и Лидия Касаткина (ЦГБ) – вошли в число 15 лидеров, получивших гранты на реализацию авторских проектов на межрегиональном молодежном форуме «РИТМ». Проект Надежды Домрачевой «Молодежная игроека «Квартал 5/1» поддержал суммой в размере 400 тысяч рублей, проект Лидии Касаткиной «Мобильная книжная арт-лаборатория «НейроГЭ» получил грант в размере 432 тысяч рублей.

Фото Татьяны Быковой, заведующей библиотекой им. А.П. Чехова, возглавляющей Молодежный совет учреждения, занесено в Галерею Почета деятелей культуры и искусства города Омска в ГДКИ им. Красной Гвардии.

Анна Ноздрачева и Лидия Касаткина, методисты Центральной городской библиотеки, вошли в Постоянный комитет Молодежной секции Российской библиотечной ассоциации. Мария Жукова, заведующая детской библиотекой им. И.А. Крылова, продолжила работу в составе Молодежного совета 5-го созыва при Омском городском Совете.

33 273 молодых читателя зарегистрировано в 2025 году в числе пользователей Омских муниципальных библиотек, что составляет 21% от общего числа читателей.

Молодежи было адресовано 120 выставок и 1482 мероприятия, а также 5 локальных библиотечных проектов патриотической, литературной и творческой направленности. В библиотеках действует 9 молодежных клубных объединений.

Наталья Долгополова, ЦГБ

И СТОЛИЦА КУЛЬТУРНАЯ

Омск стал обладателем звания «Культурная столица России 2026» по итогам федерального отбора среди городов России.

В 2026 году в городе пройдет шесть крупных международных и всероссийских театральных фестивалей, включая детский международный фестиваль «Зажигаем звезды в Сибири», который состоится впервые. Также в Омске откроют проектный офис Президентского фонда культурных инициатив, что станет хорошим подспорьем для поддержки креативных начинаний. А еще в программе Культурной столицы – Всемирный этнокультурный форум и масштабный фестиваль уличного искусства.

Для нас этот год станет годом новых открытий и ярких событий.

Откроется седьмая модельная библиотека. Ею станет библиотека им. Н.Г. Чернышевского. Модернизация будет проведена в рамках национального проекта «Семья».

С 28 сентября по 2 октября 2026 года в Омске пройдет XXIV Форум публичных библиотек России. Нас ждут встречи, знакомства, обмен опытом и новые идеи!

На базе Детской библиотеки имени А.С. Пушкина будет создан культурно-просветительский центр

«ГениУМ». Проект стал победителем отбора для предоставления в 2026 году субсидии из федерального бюджета на модернизацию учреждений культуры.

В рамках проекта в библиотеку закупят 3 тысячи художественных, справочных, научно-популярных детских и подростковых книг. В помещениях, где разместится Детский центр, появится новая мебель и техника.

В обновленных пространствах для ребят от 3 до 14 лет пройдут мероприятия по трем модулям: «Изучаем прошлое», «Развиваемся в настоящем», «Моделируем будущее».

Профессиональный тур «Библиотечная молодежь в библиотечной столице» познакомит участников из разных регионов России с очарованием летнего города, его достопримечательностями и лучшими муниципальными библиотеками. И нам действительно есть что показать, коллеги!

Давайте вместе создадим еще более яркий и насыщенный культурный ландшафт, который будет радовать и вдохновлять!

*От года предстоящего
Мы добрых ждем вестей.
Активно раскупаются
Лошадки всех мастей.*

*Себе и вам, и каждому,
Кто входит в этот год,
Желаем лошадиных сил
И радостных хлопот*

*Чтобы даже в сене сладость
Мы чувствовать умели,
Чтобы дети были – радость,
А не хомут на шее.*

*Чтобы работу не считать
Обязанностью тяжкой
И бодрою рысцой бежать
С коллегами в упряжке.*

*Чтобы были все здоровыми,
Трясли густыми гравами
И были бы подкованы
Подковами счастливыми*

Лариса Зайцева, ЦГБ

**Газета Молодежного совета БУК г. Омска «ОМБ»
Редактор и К°: Т. Быкова, Н. Долгополова, Л. Зайцева
Контакты: 31-00-28, orgv.omb@mail.ru, libraryomsk.ru
Представительство во ВКонтакте: https://vk.com/msomb**