

КОНКУРС ОБЪЯВЛЕН, НО...

В мае этого года Омский облисполком совместно с Омским отделением Советского фонда культуры объявили открытый конкурс на памятник великому русскому писателю Ф. М. Достоевскому. Казалось бы, надо радоваться. Но, если внимательно вчитаться в условия конкурса, то окажется, что он имеет... областной статус. Поэтому совсем не случайно фраза о том, что в конкурсе могут принять участие «скульпторы и архитекторы Омска, а также иногородние участники». Сегодня ясно: узнать об условиях конкурса иногородним участникам не так-то просто. Пока известно, что из всех центральных изданий информацию о конкурсе напечатала только «Советская Россия». Напечатала летом, когда люди, как правило, находятся в разъездах.

Как же так? Достоевский принадлежит всему человечеству, имя его в одном ряду с Шекспиром, Гете, Толстым, а город, где писатель провел четыре года жизни, глубоко отразившихся в его судьбе, объявляет конкурс местного значения! По нашему глубокому убеждению, конкурс этот должен быть фактом культурной жизни всей страны. «Иногородние участники» могут придать ему более высокий художественный уровень. Но все сделано так, чтобы иногородних как раз было поменьше.

Заинтересованные читатели, конечно, помнят, что условия конкурса обязывают скульптора и архитектора создать не только памятник Достоевскому. Одновременно с сооружением монумента предполагается восстановить на сохранившемся фундаменте Тарские ворота Омской крепости. Но правомерна ли привязка предполагаемого памятника к снесенным более четверти века тому назад Тарским воротам? Восстановление Тарских ворот, через которые Достоевский вместе с поэтом-петрашевцем С. Ф. Дуровым въехал в Омск, необходимое дело, но оно и открытие памятника великому писателю — это все-таки разные вещи.

Считаем, что жесткая регламентация условий конкурса на сооружение памятника Ф. М. Достоевскому в Омске способна лишь оттолкнуть от участия в нем, в конечном счете, повредить созданию высокохудожественного произведения.

Ввиду некоторых специфических условий конкурса, которые резко ограничивают круг участников, предлагаем продлить срок его проведения до 1 мая 1989 года. Выставку же проектов с их обсуждением на страницах печати (в том числе и всесоюзной) провести с 1 по 20 мая 1989 года.

Для принятия окончательного решения, по нашему мнению, необходимо ввести в жюри авторитетных художников и искусствоведов по рекомендации Правления Союза художников СССР, и сам вопрос о его составе сделать достоянием гласности.

Вопрос о памятнике серьезен. Ведь монумент в честь Достоевского имеется только в Москве на Божедомке. В настоящее время ведется работа по созданию проектов памятников писателю в Старой Руссе и Ленинграде. И не в том, конечно, дело, где будет сооружен второй памятник Достоевскому — в Омске или в вышеназванных городах. Этот вопрос нельзя решать, исходя из чьих-то местных интересов. Омск достоин того, чтобы в таком конкурсе принимало участие как можно больше талантливых мастеров из всех регионов страны.

С. ПОВАРЦОВ,
член президиума Советского
фонда культуры, председатель совета

«Достоевский и Сибирь».
В. ВАЙНЕРМАН,
заведующий Литературным музеем
им. Ф. М. Достоевского, член совета

«Достоевский и Сибирь».

А. ЛЕЙФЕР,
журналист.
Н. БАБАЕВА,
скульптор.