

# УСПЕХ

## Заметки с первого концерта хореографического ансамбля «Ритм-балет»

Есть, видимо, какой-то определенный барьер в психологии каждого зрительного зала. Барьер сдержанности, даже недоверчивости по отношению к необычному, к незнакомому. Сломать этот невидимый барьер может только сила подлинного искусства. И тогда наступает столь желанный и для артистов, и для зрителей момент — появляется тот самый «загадочный» контакт зала и сцены, в обстановке которого концерт уже не просто концерт, а настоящий обоюдный праздник искусства. В правильности этой мысли можно было убедиться во время выступлений нового коллектива Омской государственной филармонии — хореографического ансамбля «Ритм-балет».

Довольно сдержанно встретил зал первые номера: шуточную сценку «Русский сувенир», хореографическую басню «Совесть и бюрократ», композицию по картинке

Врубеля «Царевна-лебедь»...

Но вот Л. Щерба, Ю. Герасимов и В. Никольский исполняют хореографическую миниатюру «Калинка». Удасть, легкость, зажигательность номера определили всю дальнейшую атмосферу концерта. С этого момента зал восторженно принимал искусство молодого коллектива, зрителям стал понятен смысл его новаторства, его оригинальности.

«Хореографические новеллы и композиции в современных ритмах на музыку советских и зарубежных композиторов» — таков подзаголовок концертной программы. Он в двух словах разъясняет основное направление творчества «Ритм-балета». Для него современные ритмы — это понятие не только музыкальное. Вот героическая вариация «Буденовка» — это современное хореографическое прочтение героической темы граж-

данской войны. Вот аргентинское танго — опять именно современная подача известного танца — подчеркнуты, выдвинуты на первый план его народные, национальные основы.

О национальной основе многих номеров хочется сказать особо. Использование танцевальной фольклора на профессиональной сцене всегда приносит хороший эффект. В этом омский зритель мог убедиться на концертах знаменитого моисеевского ансамбля. Добрая половина программы «Ритм-балета» тоже сделана с использованием элементов танцев различных народов. Сразу же хочется выделить «русскую» группу номеров: это уже упоминавшиеся «Русский сувенир» и «Калинка», «Русская импровизация», хореографическая юмореска «Тройка». Знакомые мелодии, знакомые чисто русские пластические элементы — все это дано в совершенно новом, необычном ключе. Синтез старины и современности, синтез народной плясовой и дискенда создают оригинальную и по мысли, и по форме колоритную хореографию. И это не стилизация, граничащая с кошунством, не голое механическое «современивание», которого, к сожалению, в последнее время появилось немало, это настоящее искусство, подчеркивающее свою принадлежность к национальному, самобытному.

Сказанное выше относится и к другим работам ансамбля — таким, как хореографическая композиция «Фрески», карнавальный народный танец республики Тринидад «Лимба», греческий народный танец «Сиртаки».

Несколько работ составляют еще одно важное направление в программе концерта. Это произведения с глубоким философским подтекстом, хореографические раздумья о жизни, о назначении человека, о людских взаимоотношениях...

Программа «Ритм-балета» очень широка по диапазону. Ее музыкальная основа — русские, восточные, латиноамериканские мелодии, джазовая классика... Есть в программе даже хореографическая композиция на музыку Баха — ее с большим вкусом и тактом исполняет М. Сибирская.

Художественный руководитель и постановщик программы молодого коллектива — Юлий Взоров, очень тонкий, думающий, талант-



ливый художник. Подчеркнуто условная, обобщающая хореографическая форма и вполне конкретные мысли и чувства, заложенные в ней, — вот стиль Взорова.

Разговор о впечатлениях, рожденных первым концертом «Ритм-балета», можно было бы продолжить. Можно было бы рассказать об отдельных, наиболее интересных артистах (как, например, аплодировали зрители отличной темпераментной танцовщице Л. Щербе!), о великолепных лаконичных костюмах, об очень уместном стихотворном оформлении номеров... Но ясно одно: в нашем городе появился еще один интересный творческий коллектив. С этим и можно поздравить омского зрителя.

А. ЛЕЙФЕР.

НА СНИМКАХ: хореографическая юмореска «Тройка», новелла «Двое», исполнители — О. Матковская и Ю. Взоров.

Фото Е. МАМАКИНА.



Ом. хореограф.