

«ЗЕМЛЯ ОТЦОВ»

«Всего за шестьдесят лет, на протяжении жизни всего лишь одного поколения, русская граница, проходившая раньше по восточному склону Уральских гор, передвинулась на побережье Тихого океана! По своей грандиозности событие это не имело ничего равного во всей истории человечества».

Это цитата из очерка омского писателя Ивана Петрова «Земля отцов» — очерка, давшего название его только что вышедшей книге (выпустило ее Омское отделение Западно-Сибирского книжного издательства).

Разговор о новой книге начат именно с этого очерка не случайно: он особенно показателен и характерен для творческого лица автора. Речь в очерке идет, казалось бы, о вещи весьма прозаической, а именно — об истории сибирского земледелия. Но все дело в том, как, какими глазами взглянуть на прошлое. Иван Петров не скрывает своего восхищения делами предков, он поэтизирует историю, и от этого его произведение лишь выигрывает.

Вот он пишет о далеком и романтичном времени освоения нашего края в конце XVI — начале XVII веков.

«Воистину удивления достойны календарь закладки городов сибирских! Сроки, в кои построены были они, поражают воображение даже наших современников — жителей второй половины XX века, привыкших к таким темпам и размаху строительства, каких не знало прошлое человечества».

Сам словарь этого небольшого отрывка весьма характерен. Применение современных слов «сроки», «темпы» и т. д. рядом со старыми словами и оборотами — «кои», «удивления достойны» — создает особый колорит.

Вот еще небольшой кусочек текста. Автор говорит, что люди, осваивающие Сибирь, во всяком деле проявляли «столько государственного ума, что можно подумать, это были не полуграмотные казаки и мужики, а государственные деятели высшего масштаба».

Так может писать только литератор, влюбленный в историю родного края, тонко чувствующий ее величие.

Анализируя творчество Ивана Петрова последних лет, невольно начинаешь думать о том, как переменчивы бывают литературные устремления. Он начинал как писатель-юморист, выпустил три сборника сатирических рассказов. Потом журналистская работа позволила ему побывать во многих городах Западной и Восточной Сибири, на Дальнем Востоке. И вот перед нами новая грань творчества писателя — земляка — его крепко, профессионально написанные очерки о прошлом края, о неразрывной связи этого прошлого с сегодняшним днем.

Другой документальный очерк, включенный в книгу, называется «Дорогами героев». На его первых страницах мы как бы входим в творческую лабораторию автора. Он разъясняет закономерность своего обращения к документально-историческому жанру. Коренной сибиряк, с детства слышал он рассказы о бесстрашном партизанском отряде Артема Избышева. «И я давно уже заметил, — пишет Петров, — что во всех этих рассказах и публикациях содержится много различий, а иногда даже и противоречий... Мне давно хотелось самому отправиться в тарские края, побывать на местах боев, поискать в деревнях стариков — непосредственных участников событий».

И вот мы вместе с автором отправляемся в легендарные партизанские края. Повествование открывает не только конечные результаты поиска, но и сам его процесс. У читателя как бы создается иллюзия собственного участия в розысках забытых могил, безмянных героев, старых документов, и это делает очерк по-настоящему интересным.

История — это не только легкое прошлое, это еще вчерашний, такой еще недавний, день. Но значительность событий, происходивших не так давно на наших глазах, значительность людей, являющихся творцами этих событий, делает их фактами истории. Тысячи оми-факты помнят Александра Моисеевича Малунцева — первого директора нефтеперерабаты-

вающего комбината. А сейчас в городе есть улица, названная его именем, и есть на этой улице дом, на фасаде которого — бронзовый силуэт директора. Об этом замечательном человеке рассказывает очерк «След», открывающий книгу.

Скажи:

Какой ты след оставишь?

След, чтобы вытерли паркет

И посмотрели косо вслед,

Или

Незримый прочный след

В чужой душе на много лет?

Эти мартьяновские строки взяты к очерку эпиграфом. Автор рисует нам Малунцева человеком, страстно любящим свое дело, постоянно ищущим, с ярко выраженным новаторским складом характера. И в то же время, занимаясь делами огромных масштабов, он был прост с людьми, не по показному демократичен, отзывчив.

Особое место занимает в сборнике очерк «Свет подвига» — очерк, родившийся в результате поездки на Камчатку и посвященный Герою Советского Союза нашему земляку Петру Ильичеву. Мы знаем подробности его подвига, чтим его память. И поэтому с большим интересом читаешь в очерке о том, что на далекой камчатской земле также с уваженьем относятся к имени Ильичева. Здесь стоят памятники ему, его именем названы улица и матросский парк в Петропавловске, а волны Тихого океана бо-гозидит морозильный рыболовный траулер «Петр Ильичев»...

С чувством удовлетворения закрываешь новую книгу Ивана Петрова. Правда, справедливости ради стоит сказать, что не все в ней ровно. Например, суховаты некоторые места очерка «У подножия Ревнюхи». Но в целом сборник — удача автора. И можно поздравить читателей с хорошей книжной новинкой. Недаром, появившись на прилавках магазинов, она сразу же стала пользоваться спросом покупателей. Кстати сказать, этому способствует и оформление книги, со вкусом выполненное молодым омским художником Владимиром Мельниковым.

А. АЛЕКСАНДРОВ.