

# ИСТОКИ



Немногочисленная литература о выдающемся советском поэте Павле Васильеве пополнилась небольшой, но во многих отношениях примечательной книжкой\*. Ее автор, брат поэта — омский литератор Виктор Васильев, рассказывает о самом начале биографии будущего автора знаменитых ныне поэм и стихотворений. Повесть рассчитана на юного читателя, она как бы вводит его в предысторию васильевского творчества; особенно интересно будет прочитать ее тем, кто еще только собирается познакомиться с поэтическим наследием Васильева.

Детство поэта прошло, как известно, в Павлодаре — небольшом по тем временам, патриархальном степном городке. А времена были сложные. С одной стороны — все вокруг еще жило впечатлениями только что прокатившейся до Прииртышью гражданской войны, появлялись крепкие ростки новой жизни. С другой стороны — поднимал голову частный предприниматель — страна взяла курс на новую, экономическую политику...

Немало противоречивого было и в самой семье юного поэта (писать он начал десятилет). Отец — директор школы, человек широко образованный и уважаемый в городе. Он дружит одновременно со старым революционером, большевиком Ярковым и с местным священником, он может быть ласковым и внимательным отцом, но иной раз превращается в зверя, жестоко порет Павла.

Автор рассказывает о том, какое влияние оказали на формирование характера героя каждый из членов его большой и колоритной семьи. Например, мать — ласковая, душевно щед-

рая женщина, отдавшая всю себя детям и семье. Или дед Корнила Ильич — бывший лихой казак, участник русско-японской войны, рассказавший внуку немало историй и сказок, научивший его любить родное Прииртышье.

Мы видим, что уже в детстве характер Павла Васильева был неумным, прямо-таки неистовым. Он был неистовым на разные выдумки, организовывал порой весьма рискованные предприятия. Последнее из них — снятие креста с действующей церкви — вынудило его спешно покинуть родной город.

Но в этом неистовстве характера, в мальчишеских дерзких поступках нетрудно узнать будущее неистовство Васильева — поэта, широкий эпический размах его поэм, их безудержную энергию. Личность его во многом сложна и противоречива. И старая истина — все мы вышли из своего детства — в данном случае особенно верна, особенно подходит в качестве ключа к загадке.

Повествование ведется таким образом, что читатель как бы глазами юного Павла Васильева видит происходящее вокруг. Это взгляд восторженный, широко распахнутый на мир:

«Кто сказал, что прииртышские степи однообразны и мертвы, что в них нет ничего хорошего? Посмотри же, посмотри вдаль, и ты увидишь у горизонта марево. Оно кажется морем, оно плещется, а белые облака над ним — не паруса ли это кораблей? А ковыль? Слово кто-то разлил в степи трепетное серебро. Сорви ковыльный стебель и положи его на ладонь. Как он легок, нежен и незащищен!»

Несомненным достоинством повести является то, что в ней показаны самые первые шаги Васильева как поэта. Вот он организует игру в снежную крепость, но это не просто игра — она имеет свою «литературную основу» — роман Генриха Сенкевича «Огнем и мечом». Вот юный Павел впервые поддается очарованию сказок Пушкина. Вот он счастлив, получив подарок матери — томик Брюсова. Сочиняет шуточные стихи для товарищей по классу, придумывает колыбельную для младшего братишки...

А вот совсем не по-детски сопереживает впервые прочитанным строкам Есенина:

«У Павла дрожали губы, он сжимал их, прикусывал, боясь заплакать в голос, завить, как эта есенинская собака... Что это за чудо — стихи, поэзия? И как же они могут потрясти сердце! С каждым годом все сильней и сильней чувствовал Павел эту таинственную, необъяснимую силу поэзии».

...Прочитана последняя страница. Пароход увозит Павла Васильева не просто из Павлодара — увозит из детства. И поплыл он «к своему счастью и к своему горю, к своей работе и к своей славе...».

\* Виктор Васильев. Детство Павла Васильева. Повесть. Западное-Сибирское книжное издательство, Новосибирск, 1974 г.