

РОДИЛАСЬ она в 1834 году в Петербурге. Однажды профессор столичного университета Петр Александрович Плетнев — литератор, друг Пушкина — пришел на лекцию и объявил студентам, что лекции как таковой не будет, а что он прочтет сказку в стихах, которая ему самому очень нравится. Он раскрыл небольшую рукописную тетрадь и начал читать:

За горами, за лесами,
За широкими морями,
Вы на небе — на земле
Жил старик в одном селе.
У крестьянина три сына:
Старший умный был

детина,
Средний сын и так и сяк,
Младший вовсе был дурак.
Братья сеяли пшеницу
Да возили в град-столицу:
Знать столица та была
Недалеко от села...

Так начинается знаменитая сказка Петра Ершова «Конек-Горбунок». Тогда, дочитав произведение, Плетнев объявил, что его автор — тоже университетский студент, учится на философско-юридическом факультете, в Петербург приехал из Сибири, из далекого города Тобольска.

С этого первого публичного чтения началась долгая и славная жизнь ершовской сказки.

Вскоре первая ее часть появилась на страницах популярного тогда журнала «Библиотека для чтения», и Ершов сразу же стал знаменит. Вот что вспоминал впоследствии его друг по университету А. Ярославцев: «Доныне многие вспоминают, с какой жадностью читали они ее (т. е. сказку — А. Л.) на школьных скамейках и повсюду, как стихи из нее целыми страницами легко укладывались в их памяти...»

В том же 1834 году вышло и первое отдельное издание «Конька-Горбунка». Ершов вошел в круг известных столичных литераторов, познакомился с Жуковским, Пушкиным, Пушкину, кстати, сказка тоже очень понравилась, прочитав ее, он даже сказал: «Теперь этот род сочинений можно мне и оставить».

Но счастливое начало не всегда имеет такое же счастливое продолжение. В долгой жизни «Конька-Горбунка», как и в жизни его автора, было немало печальных и тяжелых моментов. Начиная с первого же отдельного издания, сказка подверглась цензурной правке. Цензуре не понравились места, где были сильные антицаристские, вольнолюбивые настроения. А после третьего издания книга была вообще запрещена. Было

Жуковский и Плетнев, и прощаясь в это время во всю долготу и широту русской земли, он тешил люд честной, старых и малых, сидней и бывалых, и будет тешить их, пока русское слово будет находить отголоски в русской душе, т. е. до сномания века».

Слова Ершова оказались пророческими. При его жизни, а умер он в 1869 году, вышло семь

Дмитрий Иванович Менделеев.

В 1906 году появилась книга под названием «Конек-Скатунок». Это тоже было подражание, но подражание совсем особого рода. Книжка вначале продавалась совершенно свободно, и лишь на следующий год полиция поняла, что (цитируем официальный документ): «Это издание... содержит явные признаки преступления... и подлежит

пока» обрел новую судьбу. Если за 73 дореволюционных года он издавался 26 раз, то за годы Советской власти — 128 раз общим тиражом более 7 миллионов экземпляров на 27 языках народов СССР. Причем, это цифры 1970 года, сейчас они, конечно же, увеличились.

Наш город тоже внес свой вклад в популяризацию творчества поэта сибиряка. Началось это еще на заре Советской власти. Тогда в Тобольске жил большой энтузиаст изучения жизни и творчества Ершова Егор Симонов. К сожалению, мы почти ничего не знаем об этом человеке. Он издал ряд листовок и брошюр, касающихся Ершова. Вот названия некоторых из них: «Кабинет по изучению Ершова», «Как издавали и как надо издавать сказку «Конек-Горбунок», «Наш долг перед автором «Конька-Горбунка». Некоторые из этих изданий Симонов осуществил в Омске. К сожалению, ему не удалось по-настоящему широко развернуть начатую работу — вскоре он умер от тифа.

В 1935-м году в Омске выходит отдельное издание сказки. Иллюстрировал ее омский художник Евгений Крутиков. В 1937-м году Омское издательство выпустило «Избранные сочинения» Ершова, куда, кроме сказки, вошли и другие его произведения.

Иллюстрировал «Конька» и омский художник Кондратий Петрович Белов. Книга вышла в 1959-м году тоже в Омском издательстве.

Большой вклад в дело изучения творчества Петра Ершова и популяризации его произведений сделал писатель В. Г. Утков, в прошлом омич (сейчас живет в Москве). Утков заинтересовался Ершовым еще до войны. А в 1950-м году он подготовил однотомник сочинений Ершова, в который вошли и сказка, и его последние произведения — стихи, эпиграмы, драматургические опыты... Это издание до сих пор считается у специалистов наиболее авторитетным.

В том же 1950-м году в Омске вышло исследование

Утнова «Сказочник П. П. Ершов». Оно стало началом большой и интересной работы над трилогией о Ершове и его времени. Сейчас читатели знакомы уже с двумя частями: первой — «Рожденный в недрах непогоды» и второй — «В поисках Беловодья». Третья часть находится в работе.

Два издания выдержала книга «Гражданин Тобольска». Прослеживая детские и юношеские годы будущего сказочника, проходившие в Петропавловске, Омске, Березове, Тобольске, автор подчеркивает его постоянную близость к простым людям: «Как видно, странствования по просторам Сибири и общение с простыми людьми не пропали даром для будущего автора «Конька-Горбунка». Зимние и летние пути-дороги, бдение у горящего намельна на почтовых станках, беседы с рыбаками у костра на берегах Иртыша и Оби, подслушанные у гробцов, стрельух, ямщиков, солдат, бродяг разговоры и байки наполнили мальчика знанием множества сказок, прибауток, поговорок, присловий».

Перу Виктора Утнова принадлежит небольшая, но интересная книжка «Долги «Конька-Горбунка», рассказывающая об истории самой сказки, об ее различных изданиях и перевоплощениях.

Скачет славный «Конек» и по далеким странам. Зарубежные переводы сказки появились еще до революции. Сейчас легче перечислить языки, на которые он не переведен, чем те, на которые переведен.

«Конек» давно уже прочно прописался на театральных подмостках. Еще в 1922-м году, когда в Петрограде был организован первый в мире детский театр, его руководителем А. Брянцев открыл репертуар именно спектаклем «Конек-Горбунок».

Талантливое балетное воплощение образы сказки получили у композитора Родиона Щедрина. Думается, что сказка Петра Павловича Ершова, 150-летие которой мы отметили, еще долгие-долгие годы будет приносить радость тысячам и миллионам маленьких читателей.

А. ЛЕЙФЕР.

Рис. П. РАДЗИЕВСКОГО.

За редактора
Л. ТРУБИЦИНА.

«Конек» МОЙ снова поскакал...»

В ЭТОМ ГОДУ ИСПОЛНЯЕТСЯ 150-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ КНИГИ П. П. ЕРШОВА «КОНЕК ГОРБУНОК».

заведено специальное «Дело». Санкт-Петербургского цензурного комитета о рассмотрении сказки «Конек-Горбунок». В 1851, 54 и 55 годах рукопись отклонялась цензурой как «не соответствующая современным понятиям и образованности». 4-е издание было разрешено только после смерти Николая I, т. е. после 1855 года, после тринадцатилетнего перерыва.

К тому времени Ершов давно уже жил в Тобольске, преподавал в местной гимназии. Конечно же, выход четвертого издания сказки был большой радостью для него. Жил Ершов трудно, был на подозрении у местного начальства, не хватало денег... И вот — радость.

Ершов пишет друзьям в Петербург: «Конек» мой снова поскакал по всему русскому царству! Счастливей ему путь! Крестный батюшка его, Крашенинников (столичный издатель — А. Л.) одел его очень чисто и хвалит крестника направо. Журнальные чертёры пока еще молчат: или оттого, что не обращают на него ни малейшего внимания, или собирая громы для атаки. Но ведь Конек и сам не прост, слышав, тому 22 года, похвалу себе от таких людей, как Пушкин,



изданий сказки. Причем, автору удалось постепенно восстановить цензурные пропуски и изменения. К началу XX века «Конек» выходит уже 17-м изданием. Появляются различные подражания сказке, подделки под нее — как правило, бездарные и безликие.

Но продолжалась славная жизнь и подлинного «Конька». В его судьбе принимали участие многие люди. Например, декабристы, с многими из которых Ершов дружил, когда они жили на поселении в Тобольске. Это Фонизин, Штейнгель, Вольф, Свиштунов, Анненков и другие.

Вести переговоры с петербургскими издателями помогал великий русский ученый, земляк Ершова,

изъятию из продажи». Автор этой книги — профессиональный революционер, большевик Сергей Александрович Басов-Верхолец. Он, используя образы сказки Ершова, написал острый политический памфлет, призванный на борьбу с самодержавием. За поимку автора была назначена премия в 5 тысяч рублей. Но книжка была издана в подпольной типографии вторично, и по России разошлась до полумиллиона ее экземпляров — это очень много и по нынешним временам.

«Конька-Скатунок» читал В. И. Ленин и дал ей высокую оценку. В беседе с В. Д. Бонч-Бруевичем он сказал, что «книга Басова-Верхолецова весьма полезна для крестьян, так как в легкой занимательной форме она дает первое представление о политическом устройстве и очень зло высмеивает царский дом, самодержавие, правительство, чиновничество и весь бюрократический строй царской России».

После Октябрьской революции «Конек-Горбу-