

«Литературное обозрение»:

«сибирский» номер

НА ОБЛОЖКЕ двенадцатой книжки «Литературного обозрения» обозначено: «Этот номер журнала о писателях Сибири и Дальнего Востока».

Ежемесячник критики и библиографии «Литературное обозрение» — издание молодое, выходящее с января 1973 года в ответ на известное постановление ЦК партии о литературно-художественной критике. За три года своего существования журнал завоевал популярность у читателей. Секрет этой популярности прежде всего в том, что его страницы посвящены главным образом актуальным проблемам развития сегодняшней литературы.

Не раз журнал анализировал и оценивал произведения писателей, живущих в Сибири. И вот творчеству писателей-сибиряков, произведениям о нашем необъятном крае посвящен целый номер. Вряд ли это случайно. С каждым годом Сибирь привлекает к себе все большее и большее внимание, освоение несметных богатств края, гигантские стройки притягивают тысячи людей. В результате возникает немало проблем — не только экономических, но и социальных, нравственных, моральных... Это ли не материал для писателя? Появляются все новые и новые литературные произведения о нашем крае. Пишут их не только сибиряки, но и авторы, живущие в других краях страны.

Произведения многих наших земляков известны читателям всей страны. Взять для примера Омск. Десятки книг Леонида Иванова выпустили многие московские издательства, он по праву считается одним из ведущих литераторов страны, пишущих о деревне. Более чем в ста театрах страны идут пьесы лауреата Государственной премии РСФСР Николая Анкилова. Четырехмиллионный рубеж перевалил общий тираж книг детского поэта Тимофея Белозерова...

Даже поверхностное знакомство с содержанием 12-го номера журнала обещает встречу со многими знакомыми именами. Открывается журнал очерком Леонида Иванова «Мои друзья из Больше-Каменского». Это взволнованный рассказ о сорокалетнем юбилее совхоза, в котором когда-то начиналась трудовая биография автора, о больших изменениях, происшедших и в самом хозяйстве, и в жизни людей.

Молодой новосибирский писатель Анатолий Черноусов

выступает с остро написанной статьей «Вчерашняя «экзотика». Слово «экзотика» взято автором в кавычки, он критикует те литературные произведения, в которых Сибирь изображается как бы «по привычке» глухим углом...

Старейшие советские писатели Леонид Мартынов и Сергей Марков делятся воспоминаниями о годах своей литературной юности, начинавшейся в Сибири.

В номере помещено до этого не публиковавшееся письмо Василия Шукшина. Публикация озаглавлена «Милая моя Родина», она — о сибирских истоках творчества, о любви писателя к родной алтайской земле.

Редактор «Сибирских огней» писатель Анатолий Никульков в статье «Соль» земли нашей» ведет разговор об исторической теме в творчестве сибирских прозаиков. Рядом — московский критик Андрей Хайлов анализирует деятельность «Сибирских огней» за последние годы.

«Формула творчества» — так называется очерк критика Валима Баранова об одном из интереснейших современных прозаиков — иркутянине Валентине Распутине, чьи произведения «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни» получили широкое признание и в нашей стране, и за рубежом.

В этом номере «Литературного обозрения» рецензируются новые книги Сергея Залыгина, Вениамина Колыхалова, Василия Конякова, Анатолия Приставкина, Юрия Скопа, Леонида Шинкарева. Опубликованы обзоры альманаха «Сибирь» и первых трех томов «Литературного наследия Сибири».

Даже из такого простого перечисления видно, как широко рассматривает журнал явления литературного процесса, происходящего в Сибири.

Интересна обзорная статья новосибирца Николая Яновского «Вослед идущие». Автор этот пишет всегда остро, polemично. Его перу принадлежит несколько книг: это исследование, посвященные Всеволоду Иванову, Сергею Залыгину, Лидии Сейфуллиной, сборники литературно-критических статей «Голоса времени», «История и современность» и другие. На этот раз Николай Яновский исследует творчество своих коллег — молодых сибирских критиков. Опытный мастер критического цеха делает это бережно и вдумчиво. В частности, он анализирует ра-

боты омского критика Эдмунда Шика, подробно и тепло говорит о творчестве Евсея Цейтлина.

Но статья эта ценна не только конкретным анализом работы того или иного критика. Автор стремится обобщить немалый опыт, накопленный так называемой «местной» критикой вообще. Это особенно актуально сейчас, после недавно закончившегося съезда писателей Российской Федерации, на котором вопрос о повышении роли критики, об улучшении ее качества стоял весьма остро.

Широко рецензируются в этом номере «Литературного обозрения» новинки поэзии. Читатель найдет здесь отзвуки о поэме Сергея Васильева «Изба под Тоболом», о новой книге украинского поэта Ивана Драча «Корень и крона», родившейся после поездок по Сибири, о сборнике хантыйского поэта Микуля Шульгина «Благодарность», который перевел на русский язык Вячеслав Кузнецов. Авторы журнала анализируют сборник «Народная поэзия рабочих Сибири», вышедший в Улан-Уде, стихи тувинского поэта Степана Сарыг-Оола, безвременно ушедшего из жизни молодого бурятского поэта Намжила Нимбуева и другие поэтические новинки. Рецензия известного московского поэта Марка Соболя на последний сборник Вильяма Озолина «Чайки над городом», вышедший в Востоко-Сибирском книжном издательстве, наверняка, привлечет внимание омского читателя. Автор рецензии дает новой книге поэта высокую оценку.

Писатель Илья Фоянков выступает в журнале с заметками, озаглавленными «Мне судьбы красивой и чудесней не придумать». Фоянков накопил немалый опыт в качестве переводчика национальных поэтов. Он говорит о нерешенных еще задачах этого важного и трудного дела, о причинах появления переводов слабых, малохудожественных. В то же время в статье называются переводы, ставшие событием в литературной жизни. Такой переводческой работой Фоянков, например, считает книгу рано умершего бурята Дондока Улзытуева «Млечный путь», переведенную Евгением Евтушенко.

Нет сомнения, что выход специального «сибирского» номера «Литературного обозрения» будет способствовать дальнейшему развитию литературного процесса в Сибири.

А. БОЛотов.