

Приглашение  
К ЧТЕНИЮ

# ЛНС, ТОМ ВТОРОЙ

Вышел в свет второй том «Литературного наследства Сибири» — внешне неброская, академически сдержанно оформленная книга. Но каждый, кто интересуется литературой нашего края, обязательно приобретет ее.

О задачах ЛНС было ясно сказано еще в редакционном предисловии к первому тому. «Редакция убеждена, — говорилось в нем, — что сохранение духовных ценностей, созданных сибиряками, — дело необходимое, нужное для всех, кто так или иначе связан с Сибирью или интересуется ее историей».

Итак, перед нами второй том. Он целиком посвящен жизни и творчеству Владимира Зазубрина.

Владимир Яковлевич Зазубрин (настоящая фамилия Зубцов) родился в 1895 году, в семье железнодорожного служащего. Его отец за участие в революции 1905 года был вначале подвергнут аресту, а затем ссылке. Уже в школьные годы Владимир Зазубрин устанавливает связь с большевистским подпольем, участвует в нелегальной работе. К этому времени относятся и его первые попытки писать.

В годы гражданской войны Зазубрин был редактором газеты легендарной 5-й Армии «Красный стрелок». В 1921 году в Канске он пишет свой знаменитый роман «Два мира», который считается первым советским романом. Написанное по горячим следам событий гражданской войны в Сибири, это произведение рисует столкновение двух миров. Две силы бьются не на жизнь, а на смерть: колчаковцы и контрреволюционеры всех мастей — с одной стороны и красногвардейцы, партизаны — с другой.

Роман имел колоссальный успех. Только за первые одиннадцать лет он выдержал девять изданий. «Два

мира» нравились Алексею Максимовичу Горькому, к одному из изданий он написал предисловие. О произведении сибирского писателя тепло отзывался Владимир Ильич Ленин.

Второй том ЛНС дает возможность достаточно полно познакомиться с творческим наследием Зазубрина, с его биографией.

Открывается том разделом, в котором собраны его художественные произведения, переводы, статьи и устные выступления. Сюда вошли, в частности, отрывки из «Двух миров», не включавшиеся в основной текст романа, рассказы, очерки. Несомненно, интерес читателя вызовут устные выступления писателя: «Проза «Сибирских огней» за пять лет» и «Писатели и Октябрь в Сибири».

Долгие годы Зазубрин был связан дружбой и совместной работой с великим пролетарским писателем Алексеем Максимовичем Горьким. Перу Зазубрина принадлежат воспоминания: «Последние дни Алексея Максимовича Горького» и «Зерно, поднявшее камень». Подробности взаимоотношений Зазубрина и Горького мы узнаем из их писем друг к другу. В разделе переписки встречаются также имена Анатолия Васильевича Луначарского, писателей Феоктиста Березовского, Антона Сорокина, Марка Азадовского, Николая Анова и других.

Последний раздел тома составлен из воспоминаний о Зазубрине. Они помогают нам представить образ этого незаурядного человека.

Таковы основные материалы второго тома ЛНС. Все они поданы строго научно: сопровождаются вступительными статьями, снабжены подробными комментариями. Высокий научный уровень издания обусловлен тем, что в состав его редакционной коллегии входят лучшие знатоки истории сибирской литературы. Главным редактором «Литнаследства» является «Новосибирский критик и литературовед Николай Яновский — автор многих статей и книг. Именно членов редколлегии писателя Евгения Петряева и ученого-литературоведа Василия Трушкина также хорошо известны читателю.

Мы обратились с несколькими вопросами к члену редколлегии «Литературного наследства Сибири», нашему земляку — критику Ефиму Беленькому.

— Ефим Исаакович, что, на Ваш взгляд, вызвало необходимость издания «Литературного наследства Сибири»?

(Окончание на 4-й стр.).

# ЛНС, ТОМ ВТОРОЙ

(Окончание. Начало

на 3-й стр.).

— Ученые - литературоведы Сибири уже лет десять тому назад задумали большой коллективный труд — издание двухтомной «Истории литературы Сибири». При этом оказалось, что многие художественные ценности, созданные писателями Зауралья, разбросаны по изданиям, ныне ставшим библиографическими редкостями, а многие — по разным причинам — вовсе не публиковались и хранятся в разного рода архивах. Надо было заняться собиранием этих ценностей и их публикацией, чтобы сохранить их для истории литературы.

Вместе с тем обнаружилось, что многие из забытых и неизвестных произведений старых сибирских писателей не потеряли своего художественного значения и представляют интерес не только для специалистов, но и для широкого читателя.

В связи с этим и возникла инициатива издания сборников литературного наследства писателей-сибиряков.

— Какую оценку получили два первых тома в литературных и научных кругах?

— Первый том появился в 1969 году. Он был хорошо встречен литературной общественностью края и страны.

Теперь невозможно назвать сколько-нибудь заметный труд по истории литературы Сибири, где не было бы ссылок на материалы первого тома. Печать Сибири дала о нем самые положительные отзывы. Московский журнал «Вопросы литературы» также поместил весьма благоприятную рецензию.

Об успехе издания у массового читателя свидетельствует хотя бы факт удвоения тиража второго тома.

— Хотелось бы знать о будущем сибирского «Литнаследства».

— «Литературное наследство Сибири» использует опыт замечательного стояичного издания «Литературное наследство», недавно отметившего свой 60-летний юбилей. Подобно московскому «Литнаследству», наше чередует монографические номера с номерами смешанными.

Так, I том содержа в себе очень разный материал — переписку А. М. Горького с сибирскими писателями, переписку крупнейшего сибирского фольклориста Марка Азадовского, неизвестную поэму Ивана Точадова «Егорка» и многие другие публикации. Второй том, как известно, носит монографический характер, он весь посвящен Владимиру Зазубрину.

В декабре минувшего года состоялось заседание редколлегии, на котором был определен состав третьего выпуска. Его намечено сделать смешанным. Он будет состоять из неопубликованных произведений многих авторов, начиная с поэта начала XIX века Федора Бальдауфа и кончая советскими писателями — Всеволодом Ивановым, Лидией Сейфуллиной, Исааком Гольдбергом и другими. Читатель впервые узнает многие неопубликованные или напечатанные в уже практически недоступных ему старых изданиях повести, рассказы, письма Степана Исакова, Арсения Жилымова, Александра Пестровского...

В заключение хотелось бы отметить большую роль в издании «Литературного наследства Сибири» главного редактора Николая Яновского. Его энтузиазму собирателя, комментатора и редактора мы во многом обязаны становлению и читательскому успеху нового издания...

Итак, второй том ЛНС перед тобой, молодой читатель. Нет сомнения в том, что он поможет тебе лучше разобраться и глубже узнать литературу нашего края.

А. ЛЕЙФЕР.