„Молодость, творчество, современность“

Опыт наших соседей

ТАК называется традиционная иркутская областная конференция. Понятие «традиционная» в данном случае не пустой звук: конференция проходила в конце прошлого года седьмой раз. В течение 15 лет (интервал между конференциями два года) творческая молодежь Иркутска считает для себя участие в очередной конференции важным экзаменом.

В совместном постановлении Иркутского обкома ВЛКСМ, президиума облсовпрофа, коллегии управления культуры, бюро писательской организации, правлений Союзов художников, кинематографистов и ВТО говорится, что проводится конференция «в целях повышения идейно - художественного уровня деятельности творческих организаций по коммунистическому воспитанию молодежи и в честь 50-летия образования СССР». «Конференция,—сказано в постановлении,—призвана широко обсудить идейно зрелые и талантливые произведения и работы молодых писателей, художников, актеров, режиссеров, композиторов, журналистов, кинематографистов, кино- и фотолюбителей, архитекторов, работников телевидения, повысить их творческое мастерство».

После принятия этого постановления (июнь 1972 г.) начал работать оргкомитет конференции. Все нити ее подготовки и проведения были сосредоточены в созданном при обкоме ВЛКСМ штабе.

ЧЕЛОВЕК, попавший в Иркутск в эти дни, наверняка почувствовал бы, что в городе происходит значительное и интересное событие. Красочные эмблемы конференции, афиши и плакаты, оповещающие об ее различных мероприятиях, перетянутые через улицы транспаранты с приветствиями участникам — все это создавало атмосферу праздничности и приподнятости. О ходе конференции широко оповещали местные газеты, радио и телевидение. Своих специальных корреспондентов прислали в Иркутск «Комсомольская правда» и «Литературная газета», журналы «Молодая гвардия» и «Сельская молодежь». В работе конференции принимали участие представитель ЦК ВЛКСМ А. Филатов, ответсекретарь совета по работе с молодыми при Союзе писателей РСФСР В. Шорор, заведующий молодежной редакцией издательства «Современник» А. Филев.

Началась конференция с пленарного заседания в конференцзале Дома Советов. На нем выступил секретарь обкома КПСС Е. Н. Антипин. Затем участники заседания прослушали доклад первого секретаря обкома ВЛКСМ Г. В. Сафонова «XXIV съезд КПСС и задачи молодой творческой интеллигенции».

В этот же день участники конференции встречались с молодыми рабочими, студентами, колхозниками, учеными. Разбившись на группы, они побывали в пригородных хозяйствах, на заводах, в институтах. Вообще, надо сказать, что характерная черта конференции — ее широкая гласность. Коллективные просмотры спектаклей, литературные вечера, выставки (художественная, фотолюбителей, архитекторов), просмотр работ кинематографистов и работников телевидения, концерт, в программе которого звучали произведения молодых композиторов и исполнителей—все это, с одной стороны, привлекало к обсуждению многих людей, а с другой — позволяло самим участникам конференции лучше узнать творчество друг друга.

Три дня продолжалась работа секций. Вот их список: три литературные секции — прозы, поэзии, критики, литературоведения и краеведения; кроме того — театральная, изобразительного искусства, музыкально-композиторская, архитекторов, кинолюбителей, кинохроники и телевидения, фотолюбителей, журналистов. Всего обсуждалось около 500 человек.

Обсуждение проходило на высоком профессиональном уровне, внимательно, без лишних скидок на молодость. Это было обусловлено большой квалифицированностью руководителей. Например, для руководства литературными секциями были приглашены поэт и журналист Илья Фоняков, ответственный секретарь журнала «Сибирские огни», писатель-сатирик Николай Самохин, читинские поэты Ростислав Филиппов и Вильям Озолин. В обсуждении рукописей участвовали иркутские писатели Марк Сергеев, Вячеслав Шугаев, Валентин Распутин, Анатолий Шастин, критики Евгений Раппопорт, Надежда Тендитник и другие.

На заключительном (тоже пленарном) заседании были подведены итоги работы. Выступавшие говорили о том, что обсуждение выявило много новых интересных имен, показало более возросший творческий уровень участников конференции. Говорилось также, что конференция — это не только итог двухгодичной работы, но и программа действий на следующие два года.

Лауреаты конференции были награждены дипломами I, II и III степени, грамотами обкома ВЛКСМ, творческими командировками.

НАДО ли доказывать полезность подобных мероприятий? Совместный разговор о творчестве не только помогает молодым повысить свое мастерство, но и способствует их сплочению, расширению кругозора.

У нас, в Омске, есть все возможности для того, чтобы вести подобную работу. Имеется большой отряд молодых писателей, журналистов, актеров, фото- и кинолюбителей, архитекторов, музыкантов, художников. Регулярно, через каждые два года, проходят областные семинары молодых литераторов. Организован смотр «Театральная весна», смотры художественной самодеятельности и агитбригад. Весной 1972 года состоялась выставка молодых художников, бывают выставки и художников самодеятельных. Но, как правило, обсуждение работ носит узкопрофессиональный характер, не вызывает широкого общественного резонанса. Правильно ли это? Разве не станет жизнь молодой интеллигенции интересней, полнокровней от творческого общения друг с другом? Разве не будет разговор, подобный иркутскому, способствовать художественной и социальной глубине произведений молодых? Вопросы, прямо скажем, риторические.

Разговор это не новый, и никаких открытий в данных заметках не делается. На состоявшемся в декабре 1970 года собрании молодой творческой интеллигенции Омска был создан совет, призванный координировать всю деятельность молодых. Однако работу он так и не развернул. А жаль, ведь совет мог стать настоящим штабом молодых творческих работников. Не стоит ли, пересмотрев состав совета, все-таки попытаться наладить его деятельность?

Опыт иркутян учит многому. Десятки участников первых конференций «Молодость, творчество, современность» стали сейчас профессиональными литераторами, артистами, музыкантами, кинематографистами, художниками. Сотни юношей и девушек приобщились к искусству, научились любить и понимать прекрасное.

Стоит поработать ради таких замечательных результатов!

А. ЛЕЙФЕР.

Иркутск—Омск.