Омскому писателю Ивану Петрову — 60 лет

О ПРОШЛОМ — ВО ИМЯ БУДУЩЕГО

«Сказывают, в каком-то городе на одной из площадей стояла высокая белокаменная арка—остатки старинных крепостных ворот.

Практической надобности в этой арке, разумеется, никакой не было, и стояла она лишь как памятник далекой старины».

Не случайно эта статья, посвященная юбилею нашего земляка - писателя, начата цитатой из его старого рассказа «Сказка про свидетеля». Рассказ был помещен в юмористическом сборнике «Сердце в томате», вышедшем еще в 1964 году. И, возможно, иной молодой читатель, знакомый с И. Петровым, как с писателем, влюбленным в историю, многое поймет, узнав, что еще 16 лет назад в его сатире звучал тот же пафос уважения к нашему прошлому, который сейчас составляет главное содержание его творчества. Да, процитированный рассказ появился в последней юмористической книге И. Петрова (до этого были еще две —«Поросенок по-гречески» и «Кум королю»). Видимо, уже тогда в его литературной работе наметился столь резкий, на первый взгляд, поворот — поворот от юмора и сатиры к популярным и в то же время строго научным произведениям о прошлом Сибири. Неприглядная история уничтожения самодуром - руководителем исторического памятника, как известно, (увы!) списана с натуры, и кто знает, —не она ли подтолкнула автора к глубокому и искренне заинтересованному писательскому исследованию прошлого нашего великого края...

И. Петров — коренной сибиряк, родился он в Крутинском районе. А сибиряк-литератор—всегда патриот родных мест. Становлению пристального интереса к истории края способствовала у И. Петрова и его многолетняя работа в журнале «Земля сибирская, дальневосточная». Журнал этот специальный — сельскохозяйственный, но само его название говорит о широте «географии» командировок работающих в нем сотрудников. Можно с уверенностью сказать, что нет на территории от Урала до Тихого океана более или менее заметного города или городка, в котором бы писатель не побывал 2—3 раза. И во многих из этих поездок родились темы будущих очерков и целых книг. Наиболее характерным примером в этом смысле может служить книга «Следы на земле» (Западно-Сибирское издательство, 1977 г.). Автор вначале не планировал это произведение. Он ездил по Сибири с командировочным журналистским удостоверением в кармане и в свободное от служебных обязанностей время бродил по незнакомым улицам с фотоаппаратом в руках, как и всякий любознательный человек, снимал памятники и достопримечательные места, заходил в музеи, делал записи. Постепенно такие снимков и записей накопилась целая папка. Тогда и пришла идея написать книгу о памятниках Сибири. Говоря об этих памятниках, рассказать о прошлом края, о тех людях, имена и дела которых никогда не исчезнут из народной памяти. Обелиски безмолвны, но они все же говорят — говорят о бесстрашных землепроходцах, осваивавших Сибирь в XVI—XVII веках, о несгибаемых революционерах, которых царское правительство ссылало сюда в течение многих десятков лет, о путешественниках, ученых, героях труда и войн, знаменитых писателях, военачальниках, художниках, земледельцах, изобретателях, родившихся в нашем крае... Книга «Следы на земле» имеет подзаголовок «История Сибири в памятниках», она, отлично оформленная и исполненная полиграфически (художник Е. Ф. Зайцев, исполнение — типография издательства «Омская правда»), была раскуплена в считанные дни. Книга оказалась очень нужной читателю, особенно молодому. И не случайно сейчас стоит вопрос об ее переиздании (что будет вполне логично в связи с празднованием в 1982 году 400 летия присоединения Сибири к Русскому государству).

Напомнить обо всех книгах юбиляра не является целью данной статьи. Но особо хотелось бы подчеркнуть, что он— не просто литератор, он — литератор-подвижник. Именно его инициативе и энергии мы обязаны появлением на наших книжных полках сборников «Судьбы, связанные с Омском» (Омское отделение Западно-Сибирского издательства, 1976 и 1979 гг.). «Немного найдется городов, которым выпала столь же многотрудная, изменчивая, сколь и счастливая судьба, как Омску»,— так начинается короткое предисловие составителя (т. е. И. Петрова) к первому сборнику. Собрав под одной обложкой документальные очерки разных авторов (преимущественно не профессиональных литераторов, а ученых) — об основателе Омска И. Бухольце, ученом-публицисте Н. Ядринцеве, революционерах А. Нейбуте, А. Масленникове и других наших известных земляках —И. Петров создал интереснейший и актуальнейший по своей нужности сборник. Книга тоже была раскуплена мгновенно: так велика тяга читателя к подобной литературе. И заслуга И. Петрова в том, что он постоянно чувствует эту всевозрастающую тягу и не жалеет времени и сил для того, чтобы в наибольшей степени удовлетворить ее (второй сборник «Судеб...» также был хорошо встречен читателем и критикой, готовится к выпуску третий).

Мы, живущие сегодня, обязаны знать обо всем, что происходило на нашей Родине вчера, знать, причем, с максимальной точностью. Эта простая и прекрасная мысль сквозит во всем творчестве И. Петрова последних лет. Приступая к книге о тарских партизанах, он писал еще в 1969 году, что в рассказах и публикациях на эту тему он давно уже заметил «очень много разночтений и противоречий». Устранить эти противоречия, рассказать о героях, сражавшихся с колчаковцами, с предельной правдивостью — вот главная цель этой книги.

Только что мы получили очередной сборник писателя— «По родному краю» (Омское отделение Западно-Сибирского издательства). Он приурочен к юбилею автора. Сборник со вкусом оформлен омским художником - графиком И. И. Желиостовым. В книгу включены и произведения, уже известные читателю (частично переработанные) и новые. Среди последних очерки о сибирском корреспонденте Л. Н. Толстого — деревенском философе Тимофее Бондареве, о художническом даре Антона Сорокина...

«Писатель неустанного поиска» — так назвал свое предисловие к новой книге И. Петрова критик Еф. Беленький. Точное определение. И хочется закончить эту небольшую статью словами самого юбиляра, сказанными им в одной из своих книг: «К истории можно относиться по-разному. Но ее нельзя забывать. Прошлое необходимо знать не только для того, чтобы правильно соотносить роль и поступки отдельных людей, но и поколений в целом. Не зря говорится, что народ, позабывший свою историю, не может иметь будущего».

В этой цитате — главная задача нелегких для самого автора книг Ивана Петрова: рассказывать о дне минувшем во имя дня завтрашнего.

А. ЛЕЙФЕР.