

## У нас в гостях — Омское областное литературное объединение

Передо мной — пачка документов, каждый из которых озаглавлен весьма обычно: «Протокол заседания». Но необычно звучат их следующие строки, обозначающие повестку дня: «Обсуждение рассказов А. Гордеева», «Обсуждение стихов Б. Нивина», «Обсуждение юмористических рассказов Л. Морозова»... Я перечитываю эти написанные разными почерками странички и вспоминаю, как волновались «именинники», как спорили мои друзья на этих заседаниях, как взволнованно и заинтересованно говорили они о литературе.

Вот уже несколько десятков лет существует в Омске общественная творческая организация — областное литературное объединение. Сейчас нас более тридцати человек — рабочие, инженеры, учителя, журналисты. Горожане и жители села. Разные люди — по возрасту, по судьбе, по характеру. Но всех объединяет одно — любовь к литературе, стремление писать.

В последние годы фамилии членов литобъединения стали более знакомы читателю. Вышли книги у прозаиков Валерия Мурзакова и Жанны Земляной, у поэтов Владимира Новикова, Татьяны Четвериковой, Николая Трегубова, Николая Разумова и Бориса Пустового (посмертно). Были публикации в коллективных сборниках и «толстых» журналах, в газетах у Валентины Остапной, Николая Березовского, Алексея Декельбаума, Юрия Думлера, Валерия Ивано-

# О ЧЕМ МЫ МЕЧТАЕМ...

ва, Евгении Кордзахин, Владимира Плюхина, Вениамина Каплуна, Геннадия Морозова, Кима Макарова, Александра Козлова, Виктора Степанова, Льва Трутнева, Анатолия Бывалына, Валентины Кузиной, Клавдии Кадочниковой — Максименко, Геннадия Шмакова...

Наши представители были на многих литературных совещаниях и семинарах, в том числе и на трех последних Всесоюзных совещаниях молодых писателей в Москве.

Мы работаем в непосредственном творческом контакте со своими старшими товарищами из Омской писательской организации. Их помощь трудно переоценить. Все теснее становится связь с комсомолом, ведь большинство членов литобъединения — люди молодые.

Отрадно, что различные организации (обком ВЛКСМ, общество «Знание», бюро пропаганды художественной литературы, общество книголюбов) все чаще стали приглашать нас на творческие встречи с читателями. Это очень ответственно — прийти, например, в рабочий

коллектив и знакомить специально для этого собравшихся людей со своими (каждый раз думаешь — такими ли уж совершенными?) произведениями, говорить о литературе.

Мы, наконец-то, перестали быть единственной в своем роде организацией. Есть теперь районные литобъединения в Большеречье и Марьяновке. Есть студенческое литобъединение при межсоюзном клубе студентов. Мы, чем можем, помогаем им — бываем на заседаниях, приглашаем к себе, переписываемся.

О чем мы мечтаем? О многом.

Каждый в отдельности, конечно же, — о счастливых строках и страницах, о будущих книгах. А все вместе? Тут можно сказать конкретней.

Молодому литератору напечатать свое произведение намного труднее, чем писателю со стажем, писателю-профессионалу: меньше (а то и вовсе нет) связей с редакциями журналов и издательствами. В Омске же вообще нет издательства, не выпускается ни журнал, ни

альманах. Поэтому мечтаем мы о том, что в ближайшее время появится на прилавках книжных магазинов коллективный литературный сборник, названный, допустим, «Молодой Омск (Выпуск первый)». Мечтаем о том, что читатели газеты «Молодой сибиряк» будут раскрывать литературное приложение, выходящее несколько раз в год. Мечтаем, наконец, о том, чтоб вот такие подборки стали в «Омской правде» регулярными.

Мечты эти реальны. Они опираются на известное постановление ЦК партии, касающееся работы с творческой молодежью. Как один из результатов действия этого документа, вдохновляющего каждого молодого литератора, рассматриваем мы и недавнее совместное постановление Секретариата ЦК ВЛКСМ, коллегии Министерства культуры СССР, Секретариата правления Союза писателей СССР, названное очень конкретно и обладающее: «О мерах по улучшению работы литературных объединений» («Комсомольская правда», 3 июля с. г.).

Есть у нас и внутренние проблемы. Главная из них — сделать так, чтобы заседания проводились регулярней и чтобы каждое проходило на высоком профессиональном уровне, было бы подлинной школой мастерства.

А самое важное — нас справедливо упрекают, что мы мало пока пишем на злободневные темы, что в стихах молодых поэтов порой не хватает гражданственности.

Одним словом, работы впереди немало. Работы, в результате которой рождались бы новые произведения — правдивые и волнующие.

Творчество — дело тонкое и сугубо индивидуальное: тут каждый идет своим путем. Но уверен, что любой из моих товарищей по литобъединению прежде всего понимает: творчество — это еще и великая ответственность, ответственность перед временем и людьми.

**А. ЛЕЙФЕР,**  
председатель Омского областного литературного объединения, член бюро совета творческой молодежи при Омском обкоме ВЛКСМ.