ПОСТОЯНСТВО

Критику и литературоведу Ефиму Беленькому — 70 лет

Молодой человек был призван в армию, на действительную, служил в стрелковом полку, познавая азы трудного солдатского дела. Это было в 1939 году, и через два года он, как тысячи других бойцов, был направлен туда, где решалась судьба нашего государства. Как и тысячи других, он, наверняка, осознавал, что борьба будет суровой и длительной. Но военная судьба распорядилась по-иному: два ранения в первом же бою и третье на следующий день, уже во время эвакуации в тыловой госпиталь. После излечения медицинская комиссия признала вчерашнего солдата негодным к дальнейшей службе.

А затем был второй призыв — на этот раз в трудовую армию. И человек, о котором идет речь, продолжил борьбу в глубоком тылу — в горняцком поселке на медном руднике. Пришлось осваивать новое, совершенно незнакомое дело, а вскоре стать и во главе цеха. Здесь же он был принят в партию.

Думается, далеко не всем многочисленным читателям популярного сибирского критика и литературоведа, тонкого ценителя поэзии, большого знатока литературного прошлого нашего края Ефима Беленького известны вышеприведенные подробности его биографии. За плечами был Смоленский пединститут и аспирантура, встречи с Михаилом Исаковским, Николаем Рыленковым, Александром Твардовским, публикации в смоленском журнале «Наступление», сотрудничество с газетами и радио. И любовь к литературе проявлялась даже здесь, на медном руднике.

После победы Ефим Беленький приезжает в Омск и в соответствии с назначением Министерства просвещения становится преподавателем пединститута. Наш город стал его второй родиной, именно здесь формировался он и как опытный работник высшей школы, и как исследователь литературы, и как литературный критик.

В автобиографических заметках, написанных десять лет назад для сборника «Писатели о себе», Еф. Беленький говорит: «...Написал несколько небольших историко-литературных книг, порядочное количество критических статей».

Две последние книги не назовешь «небольшими». Речь идет о «Горьковской тетради» (1972 г.) и сборнике очерков и портретов «Из сибирской тетради» (1978 г.). Но дело в конце концов не в объеме, а в том, что и та, и другая книги — пример, образец удивительной верности двум темам, разрабатываемым долгие годы терпеливо, внимательно и талантливо.

Горький — давняя любовь Еф. Беленького. Великому пролетарскому писателю была, например, посвящена кандидатская диссертация (1955 г.). Книга «Горьковская тетрадь» открывается обширной статьей «Горький и Сибирь», занимающей и в книге, и вообще в творчестве автора особое место. Две другие статьи сборника «Горьковская тетрадь» посвящены повести Горького «Лето» и афоризмам в его творчестве. Критика отмечала их полемичность, свежесть и своеобразность (Е. Залесинский).

«Литературный ли город Омск?» Так называется статья, открывающая книгу «Из сибирской тетради». Статья написана остроумно и с изяществом, она отвечает на поставленный в названии вопрос утвердительно, автор на ярких примерах доказывает: литературные традиции города на Иртыше имеют крепкие корни в прошлом, а его литературное сегодня и интересно, и перспективно.

Почему в Омске в годы, предшествовавшие Октябрьской революции, работала самая большая в Сибири группа писателей? Какой была литературная жизнь Омска в период колчаковской диктатуры? Что напечатано на страницах редчайшего ныне издания — омского журнала «Искусство», два номера которого вышли в тяжелые 1921—22 годы? Обо всем этом можно узнать из очерков, составивших первую часть сборника «Из сибирской тетради». Ставшая библиографической редкостью

книга, малодоступная широкому читателю старая газета, архивный документ — вот что составляет основу этих очерков.

Последнее относится и к литературным портретам, помещенным в книге. Их герои — прозаик Антон Сорокин, поэты Петр Драверт, Георгий Вяткин и Павел Васильев—по разным причинам на долгое время были забыты, не издавались их книги, а исследователи русской литературы Сибири лишь вскользь упоминали их имена на страницах своих работ. И Еф. Беленький опять же практически первым проанализировал их творчество, подробно показав любителям литературы своеобразие таланта каждого. Характерен в этом отношении и пример работы Еф. Беленького с поэзией Петра Драверта.

В 1956 году Сергей Залыгин (тоже, как известно, в прошлом омич) напечатал в «Литературной газете» статью «О товарище, который старше меня», в которой цитировал Драверта, с горечью констатируя: «Стихи, которые я приводил выше, опубликованы в четвертой книге «Омского альманаха», изданной в 1944 году. Опубликованы и... забыты». Как бы в ответ на эти слова в Омске на следующий же год выходит сборник Драверта «Стихи о Сибири» с предисловием Еф. Беленького. Через 34 года после выхода последней прижизненной книги Драверта «Сибирь» перед любителями поэзии предстал незаурядный мастер стиха. И с тех пор изучение и пропаганда литературного наследия Драверта заняли заметное место в творчестве Еф. Беленького. В результате небольшое предисловие к «Стихам о Сибири» вылилось в литературный портрет. А в 1979 году (тогда отмечалось 100-летие со дня рождения поэта-ученого) в Новосибирске выходит большой однотомник Драверта «Незакатное вижу я солнце», который составил, снабдил предисловием и комментариями омский исследователь.

Было бы неправильным напомнить сегодня лишь об этих книгах, т. к. тогда у иного читателя могло бы возникнуть впечатление, что интересы автора устремлены лишь в прошлое. Это не так. Активно сотрудничая с различными журналами, критик в своих многочисленных статьях следит главным образом за текущим литературным процессом. Но и здесь остается неизменным его постоянный интерес к творчеству писателей-сибиряков. Вот последний пример: в апрельской книжке «Сибирских огней» за этот год напечатан большой литературный портрет современного якутского поэта Леонида Попова. (Кстати сказать, очень приятно, что, поместив эту новую работу нашего земляка, редакция журнала не забыла поздравить своего давнего и постоянного автора с 70-летием).

Участие в сегодняшнем литературном процессе проявляется и в другом. Ефим Беленький — член редколлегии популярной у читателей «Библиотеки сибирского романа» и «Литературного наследства Сибири», член совета по критике и литературоведению при Союзе писателей РСФСР, член редколлегии подготавливаемого в Новосибирске капитального труда — «Истории русской литературы Сибири». Он всегда откликается на просьбы омских журналистов, активно участвует в местной литературной жизни, помогает в создании Омского литературного музея.

Три года назад, оценивая книгу «Из сибирской тетради», известный критик Николай Яновский писал, что «она еще раз свидетельствует о растущем и крепнущем мастерстве талантливого литературоведа».

С этим невозможно не согласиться: мастерство юбиляра растет, оно оттачивается в постоянном и неустанном труде на ниве литературы.

А. ЛЕЙФЕР.

НА СНИМКЕ: Ефим Исаакович Беленький с внучкой Олей.

Фото Э. Савина.