

СКАЗОЧНАЯ СУДЬБА СКАЗКИ

До 1917 года эта книжка только в России выходила отдельным изданием (первое в 1834-м) тридцать раз. После революции — более двухсот, на многих языках народов СССР.

Маленькие читатели Франции, ГДР, Англии, Чехословакии, Голландии, Польши, Японии и многих других стран знакомы с ее героями.

Произведение это неоднократно экранизировано. По нему поставлен балет, не сходящий с подмостков Большого театра СССР (музыка Р. Щедрина). По его мотивам сделаны спектакли в детских театрах, даже... в балете на льду. Издания сказки иллюстрировали превосходные книжные графики.

Не буду томить читателя: речь идет о стихотворной сказке нашего земляка — тобольского уроженца Петра Ершова «Конек-Горбунук».

В 1950 году Омское книжное издательство выпустило однотомник произведений П. П. Ершова, составленный, прокомментированный и снабженный вступительной статьей писателя Виктора Уткова. Сибиряк, омич (после войны он живет в Москве), В. Г. Утков постоянно держит в центре своих литературных интересов сибирскую тему. И один из любимых ее аспектов — нелегкая жизнь и своеобразное творчество автора «Конька-Горбунка». Перу В. Уткова принадлежит ряд книг и статей о нем.

Омское издание сочинений П. Ершова 1950 года считалось специалистами наиболее авторитетным. Но вот в конце минувшего года Иркутское издательство выпустило в серии «Литературные памятники Сибири» новый ершовский однотомник*. И, разумеется, подготовил его В. Г. Утков, являющийся наиболее компетентным знатоком биографии и писательской работы знаменитого сибирского сказочника.

Это не просто переиздание, не просто «слепок» с книги 1950 года. Кроме самой сказки, в том вошли (в расширенном и уточненном виде) поэма «Сузге», навеянная легендами о жене последнего сибирского хана Кучума, а также стихотворения, эпиграммы, драматические произведения и письма. Все это детально и тщательно прокомментировано.

Петр Ершов принадлежит к авторам, которых называют «писателем одной книги».

Жизнь литературных произведений сложна, прихотлива. Порой автор, выпустивший десятки томов, остается в читательской памяти лишь од-

ним — двумя произведениями, которые переживают века. И для того, чтобы представить весь его облик, мы должны вникнуть в круг литературных и духовных интересов, которыми он жил. Дело тут даже не в облике отдельного человека, в частности, учителя Тобольской гимназии, сочинителя (как тогда говорили) Ершова. Не из стремления к служению «чистой науке» выпускаются подобные книги.

За образом конкретного человека нам яснее видится образ эпохи, образ сибирской провинции прошлого века, культурное и литературное значение которой в истории всей страны до сих пор еще недостаточно изучено, оценено и осмыслено.

Петр Ершов, восхищавший самого Пушкина, друг многих декабристов, родственник Д. И. Менделеева, был передовым для своего времени человеком. Он, например, придерживался прогрессивных взглядов на народное образование, пытался усовершенствовать его формы, боролся по этому поводу с косной администрацией.

Почему так популярен «Конек - Горбунук»? Комментарии и послесловие В. Уткова дают на это недвусмысленный ответ: сказка не просто хороша в чисто литературном исполнении, она народна — в самом глубоком и святом смысле этого слова. Знание жизни — бед, радостей, фольклора, быта простого народа, горячее сочувствие ему, многочисленные поездки по сибирским городам и весям позволили девятнадцатилетнему автору создать свое бессмертное произведение.

Оно демократично, оно имеет ясно выраженную антицаристскую направленность (недаром «Конек», с одной стороны, неоднократно запрещался царской цензурой, а с другой — использовался в революционной пропаганде).

В комментариях к тому цитируются слова К. И. Чуковского о сказке: «Маленькие отвоевали ее у больших и навсегда завладели ею, как драгоценной добычей, и тут только большим удалось разглядеть, что для детей это в самом деле хорошая пища — вкусная, питательная, сытная, способствующая их духовному росту... Нельзя представить себе такое поколение русских детей, которое могло бы обойтись без нее».

Этой цитатой и хочется завершить эти небольшие заметки о большой и нужной работе. Работе, которая не только пропагандирует главное произведение Петра Ершова, но и помогает нам лучше понять его самого — человека, гражданина, патриота родной Сибири, помогает яснее осмыслить то сложное и трудное время, в которое он жил.

Л. АЛЕКСАНДРОВ.

* Петр Ершов. Сузге. Стихотворения, драматические произведения, проза. Составление, комментарии, послесловие В. Г. Уткова. Восточно-Сибирское книжное изд-во, 1984. Тираж 100 тысяч.