

Тимофея Белозерова я знаю давно. Но с его стихами познакомился много раньше, чем с ним лично, — еще мальчишкой. До сих пор, например, с удивительным иногда перечитываю его замечательную выдумку про огородного Подрастая — крошечного незаметного старичка, благодаря которому и растет из земли всякая овощь. Перечитываю — и накой-то второй памяти вспоминается далекое наивное время, то самое, когда «Подрастай» был прочитан в первый раз. Как-то недавно я рассказал Тимофею Максимовичу об этом ощущении. И услышал в ответ таную историю.

После одной из встреч с читателями к нему подошла женщина — мать маленького мальчика.

— Вы знаете, — сказала она, — я прочитала сыну стихотворение о Подраставе и стала замечать, что он все свое время проводит в огороде. Поест насмор — и туда. Сидит тихонько где-нибудь за картофельным кустом. Оказывается, это он Подрастай хотел увидеть, поднараулить.

Прекрасный обман! Единственный обман, имеющий право на существование, ибо он учит ребенка поэтическому, сказочному восприятию мира, воспитывает душу и сердце.

Белозеров в полной мере обладает этой непрменной для детской литературы способностью опозитзировать, «оволшебить» онружающее.

Цифирь — плохой помощник в разговоре о поэзии. И все же не удержусь — напишю, что в разных издательских страны вышло более тридцати поэтических книг Белозерова, их общий тираж — примерно четыре миллиона. Большой ответственности требует беседа с таной аудиторией.

В последнее время с Белозеровым что-то происходит. Во-первых, он начал писать прозу — небольшие, порой совсем крошечные рассказы. Это проза поэта — меткая, емкая, чистая. Скоро мы получим целую книжку таной прозы — она выходит в Западно-Сибирском издательстве. Во-вторых, он пишет теперь и более «взрослые» стихи — стихи не для



самых маленьких, а для ребят примерно 10—12-летнего возраста. Именно в это время начинает юный человек сталкиваться с уже не детскими вещами, и очень важно говорить с ним об этих вещах, говорить в данном случае поэтическим языком.

Готовя эту подборку, мы долго выбирали для нее фотоснимок. И выбрали этот. Он сделан в селе Знаменском и, хоть не совсем хорош технически, но точен по сути: писатель со своими читателями. Разве нужно желать ему чего-либо большего?

А. ЛЕЯФЕР.