

Литературная общественность нашего города отметила пятидесятилетие омского поэта Тимофея Белозерова — заслуженного работника культуры РСФСР, лауреата премии Омского комсомола...

Был такой случай. После одного из выступлений Тимофея Белозерова перед читателями к нему подошла незнакомая женщина и стала горячо благодарить за сказку «Огородный Подростай». Когда поэт спросил, почему речь идет именно о «Подростае», выяснилось следующее.

Сын этой женщины — мальчишка замкнутой, любопытным, разлуточным к природе. Так было до тех пор, пока ему не прочитали «Подростая» — сказку о маленьком старичке, который, якобы, живет в огороде и, когда никто не видит, помогает расти всякому овощу. Выслушав сказку раз, другой, третий, мальчишка стал подолгу просиживать в огороде, спрятавшись за бочкой: он во что бы то ни стало хотел увидеть Подростая. И с тех пор, рассказывала женщина, сына словно подменили.

Думаю, что выслушать такую историю для писателя, работающего для детей, во много раз волнительней, чем прочесть любую, самую расхвalebную рецензию на свою книгу. Ибо здесь видно, что достигнут главный результат, ради которого он трудился, не спал ночами, рвал черновики: после общения со сказкой раскрылась душа ребенка, он по-новому взглянул на окружающий его мир. Белозеров в полной мере обладает этой неременной для детской литературы способностью опознать, «оволшебить» окружающее.

Шесть лет назад мне впервые пришлось писать об этом поэте, и я попросил его сказать, сколько у него книг, и подсчитать хотя бы примерно, каков их общий тираж. Оказалось, что в различных издательствах страны, главным образом в центральных, вышло более тридцати книг, их тираж приблизительно четыре миллиона экземпляров. Сейчас, естественно, эти цифры увеличались. И хотя арифметика не лучший помощник в разговоре о литературе, в данном случае она нагляд-

но показывает нам, с какой огромной аудиторией беседует поэт. Невольно задумываешься: какая это ответственность...

Сознание ее чувствуется у Белозерова во всем, но прежде всего в том, что говорит он с юным читателем откровенно и серьезно, без сюсюканья, назидательности и зангравияния.

Учитель добрый и мудрый



Характерно: многие его стихи нравятся и взрослым. По этому поводу сам автор сказал в одном из газетных интервью:

«Интересно, что я нередко получаю письма и от взрослых читателей. Что их-то волнует в моих стихах? А вот пишут, что стихи открыли им окошечко в, казалось бы, забытое и, по страшному мнению некоторых «очень взрослых людей», бесполезное (!) сейчас детство. Но, к счастью, это

не так, и детство, выходит, не только не забыто, оно все еще живет в нас, надо только прислушаться...»

Что ж, может быть, секрет и в этом. А может, в том, что подлинная поэзия трогает каждое сердце.

Его лирический герой не только радуется, он и недоумевает, размышляет, грустит, сомневается. Разве не отразилось наше сложное, гремящее время в стихотворении «Пасечник»? Горожанин, человек, полный самых суперсовременных комплексов и сомнений, неожиданно попадает в идиллическое место — «на пасеку, в клеверный край». И пасечник приветливо встречает его, угощает медом.

С какой-то улыбкою
странной,
С челом, преисполненным
дум,

Смотрел он на мой
иностранный,
На мой окаянный костюм...

В другом стихотворении — «Трактористы» — юный прицепщик воочию видит последствия отгремевшей еще до его рождения войны: пожилой тракторист вдруг попросил его помочь снять сапог, и «старая, откровенная рага глянула в мальчишечьи лица».

И еще об одном, может быть, самом главном. Поэт знает родную сибирскую землю, ее природу, ее людей. Знает и любит любовью искренней и трепетной. Это сыновнее чувство передается читателю совершенно естественно, без малейшего нажима.

Окажись я в южной
стороне,
Пусть ничто другое мне
не снится —
Только б слышать пение
синицы
На седой, заснеженной
сосне,
Только б видеть
дымные столбы.
Всю во льду хрустальную
плотину,
С ягодами хрупкую
рябину
Под окном бревенчатой
избы...

В этой миниатюре сказано о чувстве Родины то, чего порой не найдешь в длинных, громких, но без сердца написанных стихах.

Можно лишь порадоваться за детского читателя, у которого есть такой добрый и мудрый учитель. Можно лишь посоветовать взрослым брать иногда в руки такие детские стихи.

А. БОЛОТОВ.