

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Пусть это покажется забавным (а почему бы и не улыбнуться лишний раз в наше нелегкое время?), но я начну заключение к сборнику «Складчина»... с цифр, с подсчетов.

В сборнике участвуют тридцать пять авторов. Шестеро из них — иногородние: иркутяне плюс москвич М. В. Минокин. Из омичей пятеро члены Союза писателей России (СПР), восемь человек — члены Союза российских писателей (СРП). Остальные в большинстве своем либо находятся на пороге вступления в СРП, либо тяготеют к нему по творческим убеждениям.

В этой статистике необходимо уточнить вот что. Увы, не прочтут эту книгу наши безвременно ушедшие из жизни незабвенные товарищи — А. Кутилов, И. Токарев, Н. Разумов. Их сочинения помещены в разделе «Публикации». Редактирование «Складчины» стало последней работой для Е. Злотиной.

Простите меня, уважаемый Неискушенный Читатель! Вам, думаю, все равно, в каком Союзе состоит тот или иной писатель, — было бы интересным, ярким его произведение. Но, тем не менее, следует кое-что пояснить.

Несколько лет назад Союз писателей Российской Федерации разделился на две основные части: на Союз писателей России и на Союз российских писателей. По каким причинам? Отодвинув в сторону политическую подоплеку разделения, выскажу такое мнение.

Мне это представляется процессом вполне естественным. В 1932—1934 годах по указанию Сталина писатели различных творческих направлений, вкусов и убеждений были объединены (так и хочется сказать — согнаны!) в единый Союз советских писателей. В нем они и находились до начала 90-х. Апологеты официальной

идеологии закрывали глаза на противоестественность громадного, обросшего бюрократическими и административными структурами, мало способствующего творчеству, по сути «министерства литературы», в котором все командные «кнопки» (тиражи, издательские планы, посты главных редакторов журналов и директоров издательств и т. д., и т. п.) были под рукой у номенклатуры: стадом управлять легче. А истинная литература во многом развивалась не благодаря, а скорее вопреки деятельности ССП и его руководящих институтов. Ахматова, Цветаева, Булгаков, Зощенко, Платонов, Мандельштам, Пастернак, Гроссман, Солженицын, Бродский — нужны ли еще имена великодушных, великих поэтов и прозаиков, не входивших в официальные «обоймы», не «охваченных» лауреатством, госнаградами? Были и другие причины, предопределившие размежевание: определенное представление об этом читатель может получить, прочитав вступительную заметку к подборке «У нас в гостях», написанную главным редактором иркутского альманаха «Свой голос» Виталием Камышевым (см. стр. 159—160).

Итак, довольно значительная часть литераторов объединилась в новое творческое сообщество — Союз российских писателей (на Учредительном съезде СРП было 1300 человек, в том числе и представитель Омска — литературовед и критик Э. Шик). В подавляющем большинстве областных и республиканских центров России созданы местные организации СРП, работающие как бы параллельно с организациями Союза писателей России. Есть, естественно, организация Союза российских писателей и в Омске. Именно она и стала инициатором издания «Складчины».

У «ворот» сборника автора оценивали не по тому, какой членский билет лежит в его кармане (и лежит ли вообще), а по творческому уровню. Уверен, что читателя, для которого все мы в конечном итоге работаем, устраивает именно такой принцип.

Наверное, не все в нашем коллективном опыте равноценно. Но он, слава Богу, состоялся. Давайте, прочитав сборник, подумаем, поговорим, поспорим. И продолжим собирать следующий — может быть, более интересный, более яркий и емкий.

А. Л.