

ЯЗЫКОМ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

Сегодня—преьера фильма Омской студии телевидения «...Из Мертвого дома», посвященного приближающемуся 150-летию со дня рождения великого русского писателя Ф. М. Достоевского.

Вечером омичи увидят на телевизионных экранах документальный фильм «...Из Мертвого дома». Фильм об омском периоде жизни великого писателя Федора Достоевского.

Трудной была работа его авторов—сценариста и режиссера Ю. Шушковского, оператора В. Головина, художника В. Кудрявцева, звукорежиссера А. Трошкина, консультанта Л. Иржичко, редактора В. Бусоргина. Позади долгие поиски в фондах Государственного литературного и Омского краеведческого музеев, многие метры заснятой пленки, неоднократные обсуждения, споры, консультации. И главной трудностью было то, что безжалостное время сохранило очень мало подлинных документов, рисунков, а тем более—фото-снимков, касающихся сибирских лет Достоевского. Можно ли средствами кино рассказать о событиях, происходивших 120 лет назад? Можно—к такому выводу пришли создатели телефильма, и мы убеждаемся, что они были правы.

Зритель получит не иллюстрированное повествование, не академический рассказ о каторжных годах писателя (а ведь Юрий Шушковский вполне мог пойти и по этому, наиболее легкому и даже, может быть, наиболее «выигрышному» пути!). Зритель увидит фильм-размышление, фильм-исповедь. И размышляет, и исповедует перед нами сам молодой Достоевский—взволнованный, умный, честный. Закадровый текст в основном состоит из написанного им: это тщательно подобранные отрывки из следственных показаний, писем, «Дневника писателя», «Записок из Мертвого дома».

«...В чем же обвиняют меня?—слышим мы с экрана. — В том, что я говорил о политике... о цензуре... Но кто же не говорил и не думал в наше время об этих вопросах? Зачем же я учился, зачем наукой во мне возбуждена любознательность, если я не имею права сказать моего личного мнения?..» А в кадре в это время—подвальное окно, крепко забран-

ное решеткой, а потом—всеподданнейший донос одного из полицейских агентов в III отделение.

Мы видим карниз старинного омского здания, с которого свисают искрящиеся сосульки, и слышим: «...одно только страстное желание воскресенья, обновления, новой жизни укрепило меня ждать и надеяться».

В таком ключе решен весь фильм. И это позволяет не только дать сумму фактов на заданную тему (хотя параллельно отчасти выполняется и эта задача). Сделана серьезная попытка помочь зрителю разобраться во внутреннем мире Достоевского-каторжника, Достоевского-писателя, Достоевского-человека. И это главное.

Есть в фильме кадры, о которых хочется сказать особо. На них мы видим пожилого человека, тоже носившего знаменитую фамилию. Это впуск великого писателя—ленинградский инженер Андрей Федорович Достоевский. Многие годы он трудился над увековечением памяти деда. «Он только немного не дожид до тех дней, когда дело всей его жизни—мемориальный музей Ф. М. Достоевского—будет открыт в Ленинграде»,—писал известный прозаик Владимир Лилин в некрологе, помещенном в «Литературной газете». Не-

задолго до смерти, в 1968 году, Андрей Федорович побывал в нашем городе, прошел по местам, связанным с памятью деда. С большим тактом кинокамера показывает нам это. Но данные кадры интересны не только как документ. Они контрастны по отношению к остальному зрительному ряду, и это очень тонко обыграно и в сценарии, и в режиссуре ленты.

Нет нужды подробно говорить здесь о том, что Достоевский—одна из сложнейших и противоречивейших фигур в истории русской и мировой литературы. До сих пор вокруг его имени не утихают жаростные споры. И ответы на многие загадки творчества и мировоззрения писателя таятся в страшном омском периоде его жизни. «Все последующее творчество Достоевского,—лишет советский литературовед А. С. Долинин, — есть в сущности акт возведения им в мировые символы своего личного опыта, приобретенного именно там, в мире отверженных». Заслуга авторов рецензируемого фильма в том, что они ясно и доходчиво говорят о сложнейших вещах, насколько не упрощая их при этом.

Остается только сожалеть, что экранное время ограничено десятию минутами: «за бортом» фильма осталось немало интересных фактов, имен, подробностей.

А. ЛЕЙФЕР.