

«В ОДНОЙ ГАЗЕТЕ...»

Эта книга, наверняка, заинтересует многих.

В ней собрана часть корреспонденций и статей двух крупных советских писателей — И. Эренбурга и К. Симонова. В военные годы эти произведения были помещены в газете «Красная звезда» — едва ли не самой популярной газете тех жестоких лет*.

Оба автора — большие мастера слова. Но не только и не столько мастерство подкупает меня, читателя этой книги. Живое ощущение времени, непритуманная страсть, непритуманные боль и ненависть стоят за строками этого небольшого сборника.

Я где-то читал (или мне рассказывал кто-то из фронтовиков — теперь уже не помню), что статьи И. Эренбурга политуки читали бойцам перед наступлением.

Прочитав, не отрываясь, книгу «В одной газете...», я, как мне кажется, ощутил, для чего это делалось.

Можно восхищаться высоким профессионализмом материалов, составивших книгу. Можно говорить о силе экспрессии, вложенной

в эти страницы. Но этого будет все-таки мало...

Искренность, полнейшая самоотдача, обнаженная чувств — вот что подкупает прежде всего.

При этом, будучи гражданами нашего государства, оба писателя ощущали себя не только защитниками собственной страны. Своим неистовым творчеством они защищали и лондонских рабочих, и американских женщин, и бельгийских стариков, и французских девушек... Чувство оскорбленного человеческого достоинства, которое принесла миру фашистская Германия, стучало в сердца всех честных да просто всех нормальных людей земного шара.

Писательское дело, писательская работа всегда были в нашей стране чем-то высоким. Во времена Радищева, Пушкина, Достоевского и Толстого наш читатель проверял свои чувства и мысли, перелистывая страницы очередного номера «Сына отечества» или «Дневника писателя». Так было, так есть и надо думать, — так и будет.

И не случайно в штатное расписание газет, выходящих в военные годы, была введена необычная должность — «писатель».

Писатель — совесть и

выразитель души народа — встал на передовой рубеж идейной борьбы с фашизмом. Эта борьба была не менее важна, чем прямое сопротивление врагу, чем прямое изгнание и подавление его.

Автор изысканных стихотворений, эстет, глубоко штатский человек, сочинитель тончайшего романа «Хулио Хуренито», Илья Эренбург бросает все свои дела и рвется на фронт — чем ближе к передовой, тем лучше. Он, пожилой мужчина, трясется на расхлябанных фронтовых дорогах, попадает под обстрелы, встречается и разговаривает с десятками, с сотнями людей и пишет, пишет, пишет!.. По две, по три статьи в день.

Я, профессионал, четко понимаю: это был подвиг.

Именно те страшные годы сделали нам, читателям, того Симонова, которого мы сейчас имеем, — честного и мужественного военного прозаика. Он посвятил отражению войны всю свою писательскую и человеческую жизнь. И это тоже подвиг.

Сборник, о котором я пишу, выпущен щедрым тиражом — 100 тысяч. Купите его. Не пожалеете.

А. ЛЕЙФЕР.

* К. Симонов, И. Эренбург. В одной газете... Репортажи и статьи. Из-во АПН, 1984.