

«ВСЕГДА БЫЛ ЧЕСТНЫМ И ИСКРЕННИМ ХУДОЖНИКОМ»

ОМСКОМУ ХУДОЖНИКУ АЛЕКСЕЮ ОСЬКИНУ
(1916—1979 гг.) ИСПОЛНИЛОСЬ БЫ В ЭТОМ МЕСЯЦЕ 70 ЛЕТ.



тальные лица. А рядом — дымящиеся развалины отбитых у врага поселков и деревень, первый подбитый «тигр», искореженный бомбой вагон, пораженные осколками ветлы, одетые в обшорки мальчишки, пережившие оккупацию...

Сколько раз уже видел такое на рисунках других художников, на фотографиях. Но здесь, в музейном хранилище, ощущение подлинности, документальности волнует особенно.

Долгие годы берег художник эти небольшие листочки бумаги, понимая, что со временем их человеческая ценность возрастет еще больше. Он несколько раз показывал рисунки омицам, а в 1975 году принимал участие в республиканской выставке фронтовых рисунков (Ленинград).

Искусствовед Л. Елфимов писал об Алексее Оськине: «Всегда был честным и искренним художником. Он жил вместе со временем и старался по мере сил и возможностей этому времени служить».

А. ЛЕЙФЕР.

НА СНИМКАХ: А. Е. Оськин (фото военных лет) и его фронтовые рисунки: «Лучший заряжающий батареи Василий Ильич Жидков»; «Бронебойщик Харченко»; «Майор М. Ф. Крылов, командир 937-го артполка».

Фоторепродукции
К. САВИНОЙ.

Он известен любителям изобразительного искусства прежде всего как живописец-пейзажист и портретист.

Мне лично нравится его картина «Ф. М. Достоевский в Омском каторжном остроге». Это одна из наиболее удачных попыток художественного отображения сложного и напряженного момента биографии великого писателя. На полотне мы видим Достоевского глубоко задумавшимся. Не подавленность и растерянность читаются на его лице и во всей его фигуре, а напряженная работа мысли. Художник долго вынашивал это произведение: оно датировано 1957 годом, а первые эскизы относятся к году 1953-му. Характерным является и то, что художник приступил к разработке образа автора «Записок из Мертвого дома» во времена, когда популяризация его творчества отнюдь не поощрялась.

Недавно я познакомился совсем с иным Оськиным: в Омском объединенном историческом и литературном музее хранится коллекция его фронтовых рисунков. В армию Алексей Егорович был призван в августе 1941-го и всю войну провоявал в составе сформиро-

ванной в Омске 364-й стрелковой дивизии, ставшей в ходе боев Краснознаменной Тосненской. На фронте в 1942 году он стал коммунистом.

К моменту призыва Оськин был уже художником-профессионалом: в 1938 году окончил Омский художественный техникум, на следующий год был принят в Союз художников. Поэтому он был назначен на должность художника-фотографа при клубе дивизии. «Я рисовал и фотографировал, — сказано в автобиографии Ось-

кина, — отличившихся в боях солдат и офицеров и печатал в армейской и фронтовой газете под рубрикой «Герои нашего фронта».

С волнением взглядываешься сегодня в эти рисунки. Артиллеристы, разведчики, трубач, председатель освобожденного колхоза, партизан, скрипач в солдатской форме, командир дивизии генерал-майор Соловьев, политработники, связисты, кинооператор, раненый боец, певица дивизионного клуба... Суровые, задумчивые, ус-

