

# Стихи Сергея Добронравова

Тот, кто участвовал в литературной жизни предвоенного Омска, помнит скромного юношу — Сергея Добронравова. Он писал стихи, посещал занятия литературного кружка при Пушкинской библиотеке, которым руководил С. И. Веремей. Несколько стихотворений Сергея напечатали омские газеты.



Любовь к поэзии пришла к нему рано, еще в детстве. Литературные наклонности сына всячески поддерживала мать, преподаватель-словесник. После школы Сергей поступает на филологический факультет Омского пединститута.

Но начинается война, и комсомолец Добронравов живет одним желанием — попасть на фронт.

Все замерло — и люди, и природа.

А репродуктор в пламенном кольце. И видел я, как зреет гнев народа на многоликом каменном лице.

Это четверостишие из стихотворения «Речь наркома». Институт уже эвакуирован в Тобольск, а он все

еще в Омске, настойчиво ходит в военкомат. Однако медицинская комиссия отклонила его кандидатуру, удалась лишь добиться должности писаря в райвоенкомате. Тут Сергей идет на хитрость — заполняет на свое имя бланк направления

на фронт. Однако областной военкомат заставляет его вначале поехать в Тобольск и закончить институт. Только после получения диплома Сергея призывают в армию. Он учится в подмосковной снайперской школе, затем сам преподает в ней.

Судя по сохранившимся письмам, адресованным матери, Сергей продолжает работать как поэт: «Стихов пишу очень мало — для этого нужно время, а время почти целиком занято другим. Но кое-что есть. Невсегда переписывать, но пришлю».

В 1943 году лейтенант Добронравов попадает на фронт, в гвардейскую часть. «Сейчас моя работа — война, — пишет он — Вот я и воюю. Остальное потом». С этими словами переключаются и строки из стихотворения «Весна», посвященного любимой девушке:

Ты знаешь без меня о том,  
как брали Нальчик,  
Как выстоял суровый  
Сталинград.  
Но знаешь ли, что я,  
вчерашний мальчик и  
Сегодня стал мужчиной и  
солдат...

Как видно, живые картины войны вдохновляли молодого поэта. «Много пишу» — читаем в письме от 30 октября 1943 года — после войны будет над чем работать».

А это письмо отослано 11 ноября того же года:

«Насчет успехов. Иначе быть не может. На войне может быть либо успех, либо поражение. Срединны нет. Я пока что держусь такого мнения, что, чем больше человек дрожит за шкуру, тем скорее его «кокнет». А я этого не хочу. Поэтому и держусь первого».

Через два дня командир взвода Добронравов героически погиб под Великими Луками. Ему шел тогда двадцать третий год.

Немного сохранилось стихов Сергея. Они скромны и неприязнательны, некоторые, естественно, несут печать утраты. Но все равно: чувствуется в них несомненная одаренность автора, его искренность и душевная чистота. Так пусть же произведения погибшего поэта не уйдут из нашей памяти.

А. ЛЕЙФЕР.

## ПАРОМ

Товарищ прав, не каждое  
желанье  
Имеет право мучить сердце  
мне.  
Я должен забывать свои  
страдания  
И думать лишь о счастье  
на земле.

Я воздух не люблю,  
от взрывов зыбкий.  
Мне ль упиваться  
музыкой войны?  
Но я смотрю с хозяйской  
улыбкой  
На бронированные  
танковые лбы...

Что-то шипло заворчал  
И взмолилось, а потом  
Откололся от причала  
Грузной глыбой паром.

Неуклюжий, тупоносый,  
Неуверенно поплыл.  
Смачно чавкали колеса.  
Хвост ворочался, рулил.

Он осанисто, солидно  
Нес пузатые бока.  
Далеко он, и не видно,  
Как замыла след река.

## ДЛЯ ИРИНЫ

Гляжу на острова травы  
мочальной  
В притихшем озелене  
солнечной воды.  
Когда-то так же вот —  
в молчании печальном  
Весенний хмель со мной  
делила ты.  
Когда-то танже, только  
рядом были...  
Теперь — один, осколком  
давней были  
В руках моих — смеющийся  
портрет.  
И знаю я, что время —

не помеха,  
только  
сближит нас.  
Но хочется раскисстого  
смеха,  
Огня твоих всегда лучистых  
глаз.  
С востока ветер! Хворостом  
и хвоей  
Он пахнет, как сибирская  
тайга,  
И лучше с ним, и с ним —  
опять нас двое!  
И солнце радостно, и  
тяжель дней легна.

Дождик был лихой и колючий.  
Он совсем недолго был.  
Лишь зеркальные осколки  
На панели уронил.  
А когда луну прикисит  
Вечер в сумрак голубой,  
Мокрых листьев тихий  
лепет

Пронесется надо мной.  
Две, три капли наземь  
капнут.  
С ветром изредка шалит,  
Тут, спокойные, застынут  
Молодые тополя.  
Завтра, если не застелет  
Небо новым грозой,  
Свежевымытая зелень  
Засверкает бирюзой.