

«В Омске было выпущено 67 газет и 49 журналов...»

Может быть, иной посетитель омского Литературного музея и не обратит особого внимания на скромное, тоненькое издание, выставленное в витрине, посвященной бурным двадцатым годам. Среди других экспонатов этот как-то теряется: пожелтевшая бумага, нечеткий шрифт, некрупно набранные заголовки статей. Наверху обложки—более крупно: «Омский книжник». И рядом с названием — помельче: «Еженедельный бюллетень омских книжных магазинов. № 2—3, 15 июля 1923 г.».

Прекрасная, кроме всего прочего, еще и своей скрупулезностью Сибирская Советская Энциклопедия в статье «Журналы и временники» зафиксировала и это эфемерное издание. В разделе «Журналы книговедческие» значится: «Омский книжник» (Омск, 1923 г.). Отсюда следует, что вышел «еженедельный бюллетень» всего-то дважды.

Поиски первого номера, несмотря на их длительность, успехом не увенчались. Это вполне объяснимо: тираж 2—3 номера всего 550 экземпляров (если у номера первого и был большой тираж, то вряд ли много).

Что ж, обратимся к тому, что имеем: рассмотрим повнимательнее музейный экспонат. Несмотря на то, что номер «Омского книжника» двоярный, в нем всего-то 12 страниц. Но и из них можно получить немало информации о том, как было поставлено книжное дело в Омске начала двадцатых годов. Развивалось же оно довольно интенсивно.

Издателями еженедельника были книжный кооператив «Пролетарское знание» и Омское отделение «Сибгосиздата». Редактором — подотдел печати агитпропа Омского губкома РКП(б).

Немало информации можно получить из обзорной статьи К. Протопопова «Сибирская рабочая печать в Сибири за годы революции (1919—1923 гг.)». «5—12 мая 23 г., — пишет автор, — в Пушкинской библиотеке г. Омска... была организована выставка произведений советской печати Сибири за время с 19 г. по 23 г. включительно... Прежде всего поражает широта территориального захвата в развитии печати. Пустынные глухие уголки, где никогда не было собственной газеты, где не выпускалось даже листка, объявления, не говоря уже о брошюре, — в эти годы имели свои газеты, занимаются издательством».

Далее приводятся названия некоторых сибирских газет, порой весьма своеобразные: «Газета-букварь», «Таежная правда», «Красная степь». В Киренске, например, выходила газета «Серп» и, что особенно характерно, — газеты «Ленин» и «Троцкий»!

Автор статьи обращает внимание на внешний вид изданий тех лет: «...бумага всех цветов и сортов, вплоть до чайных и конфетных этикеток... Формат самый неожиданный... Способы печатания — самые примитивные. Шрифты, краска свидетельствуют о крайней скудности оборудования».

Подробно описывается омская часть выставки. Приводятся цифры: за «отчетный период» (т. е. с 1919 по 1923 год) в Омске было выпущено 219 названий непериодических изданий и 146 периодических (67 газет и 49 журналов).

Цифры, заставляющие задуматься о том, что крайне мало сегодня мы знаем об этих книгах, газетах и журналах, практически не изучаем их, вяло, от случая к случаю, собираем и плохо храним. А ведь на их страницах зафиксированы черты неповторимого времени. Там истоки вопросов, над разрешением которых мы бьемся сегодня.

«...Журналы, — пишет автор обзора, — быстро возникали

и так же скоро погибали». Почти нет ни одного журнала, который бы «насчитывал несколько лет существования». Это обстоятельство, конечно же, затрудняет сегодня изучение сибирской, в частности, омской печати того времени, но необходимость такого изучения вряд ли стоит доказывать. Пока же из всех тех омских периодических изданий, о которых упоминал автор «Омского книжника», более или менее изучен лишь журнал «Искусство», сделал это в свое время омский литературовед Ефим Беленький. Обо всех остальных — самые отрывочные сведения.

А взять тот же 1923 год — год выхода «Омского книжника». В разделе «Сибирика», предназначенном для того, чтобы «указывать все вновь вышедшие журналы Сибири и Дальнего Востока», перечислены омские журналы. Их ни много ни мало — девять! Перечислим все:

«Вестник Омского губернского отдела здравоохранения»,
«Голос революционного студенчества».

«На борьбу с туберкулезом» (трехдневник),

«Известия Омского губернского комитета РКП(б)»,

«Ученые труды Сибирского ветеринарного института»,

«Труды государственного Западно-Сибирского мединститута»,

«В помощь земледельцу»,

«Известия Омгубсоюза» (двухнедельный орган омских кооператоров),

«Бюллетень Омского губисполкома».

Да, это более чем скромные издания. Порой они, как и сам «Омский книжник», о них сообщающий, едва родившись, уже дышали на ладан. Но, тем не менее, они существуют, действуют. Поднимаются назревшие общественные и профессиональные проблемы, печатаются исследования ученых и стихи, циркуляры и статьи...

Невольно задумываешься о недавнем прошлом. Например, о более чем тридцатилетнем (!) интервале между последним выпуском «Литературного Омска» и первым выпуском возрожденного, «разрушенного» альманаха «Иртыш»...

Но вернемся к «Омскому книжнику». В нем напечатаны две библиографические работы. Это обзор «Научная организация труда» А. Образцова и «Беседы по самообразованию» М. Нодельмана. Помещает «Омский книжник» также «Хронику» с двумя разделами — «По Сибири» и «По России». Все новости в ней так или иначе связаны с книгой (как, например, информации о готовящихся в различных городах Сибири изданиях). Последняя и предпоследняя страницы еженедельника отданы рекламе. Рекламируются произведения художественной литературы. Все рекламируемое можно купить в омских книжных магазинах, адреса их даются тут же.

Делали «Омский книжник», видимо, два человека — К. Протопопов и М. Нодельман (подписавшиеся по разу своими полными фамилиями, под другими материалами они ставили вполне «прозрачные» псевдонимы: «П», «Пр-в» или «М. Н.», «М. Н-н»). Узнать об этих людях ничего не удалось, кроме того, что М. Нодельман в 1930 году дважды печатал в «Сибирских огнях» короткие рецензии на библиографические издания; и можно предположить, что именно специалистом — библиографом он и был.

Редакция находилась в помещении Пушкинской библиотеки. Печаталось издание в учебной типографии художественно-промышленного техникума им. Врубеля. Давно это было. 70 лет назад...

А. ЛЕЙФЕР.

НА СНИМКЕ: так выглядел «Омский книжник».