

ДЕЛА МУЗЕЙНЫЕ

Лицо города... Это не только здания, улицы, архитектурные ансамбли. В это понятие входят и музеи — средоточие свидетельств местной истории, хранилища произведений искусства. Многие, впервые приехавшие в наш Омск, начинают свое знакомство с городом именно с музеев. Любят в них бывать и коренные омичи. И это не случайно.

Большие богатства сосредоточены в областном краеведческом музее (в Сибири его фонды уступают лишь двум городам — Красноярску и Хабаровску). В прошлом году здесь побывало 197.791 человек, 2.137 экскурсионных групп; этот год даст еще большие цифры. Музей ведет обширную массовую и научную работу. Жюри Всероссийского смотря музеев, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, наградило его Дипломом II степени за активную деятельность по коммунистическому воспитанию трудящихся.

Гордостью омичей является и государственный музей изобразительных искусств. Еще в 1929 году «Сибирская Советская Энциклопедия» писала: «Омск хранит у себя большие художественные ценности. Многие художники представлены выдающимися их произведениями. Это единственное в Сибири собрание, не имеющее пробелов, какие невольно бросаются в глаза во всех других сибирских галереях».

Сейчас в залах музея можно увидеть подлинные произведения Левитского и Венецианова, Репина и Сврикова, Поленова и Серова, Врубеля и К. Коровина, Айвазовского и Левитана, Шишкина и Юона, Рериха и Архипова... Есть полотна, репродукции которых печатаются огромными тиражами, помещаются в монографиях и альбомах. Музей изобразительных искусств также выполняет план посещений и экскурсий. Его научные сотрудники ведут большую работу по пропаганде искусства. В музее работают три лектория — детский, студенческий и публичный. Готовятся методические пособия для школ. Составлен научный каталог фондов.

Но работа самих музеев могла бы быть намного шире и действенней, если бы этому не мешали тяжелые условия, в которых они находятся.

Здание, где расположены музеи,

построено в 1861 году, капитального ремонта до сих пор не имело. Все перекрытия дома — деревянные, не нужно быть специалистом для того,

чтобы представить, во что они превратились за сто с лишним лет. Но для убедительности приведем выдержки из акта комиссии, в которую входили инженеры-строители и архитекторы. «Деревянная балка, расположенная у северной стены зала № 2, — говорится в этом документе, — имеет сильно пораженный гнилью конец, не способна нести приходящуюся на нее нагрузку... Балки чердачного перекрытия башни и подшивка имеют загнивание, а штукатурка потолка растрескалась и грозит обвалом».

А вот цитата из другого акта, его составил инспектор-художник Министерства культуры РСФСР В. А. Гуляев: «Здание совершенно не приспособлено для хранения художественных ценностей. Хранилище живописи находится в подвале, в котором невозможно выдержать температурно-влажностный режим, необходимый для сохранения произведений. Сырость способствует разрушению произведений живописи и графики... Научная библиотека музея располагается на площадке лестницы, ведущей в башню, что противоречит правилам пожарной безопасности». Кстати, научная библиотека краеведческого музея (лучшая библиотека Сибири) вот уже третий год «хранится» в подвале Дома туристов, который уже дважды заливало.

Около 80 тысяч экспонатов, находящихся в фондах краеведческого музея, размещены на площади в 90 квадратных метров. Естественно, в таких условиях невозможно даже приблизительно выполнить инструкции хранения. Полезные площади музея, начиная с 1968 года, сокращаются — некоторые залы использовать уже нельзя, а кроме того, часть помещений была снесена при строительстве второй очереди Дома союзов.

Из всего этого можно заключить следующее.

Во-первых, посетители обоих музеев лишены очень многого. Экспозиционная площадь позволяет выставить лишь 15 процентов того, чем располагает музей изобразительных искусств. Из 832 живописных полотен выставляются лишь 198, из 758 листов русской и зарубежной графики — 29, из 139 скульптур — 13, из 1.996 произведений прикладного искусства экспонируются всего 225. То же самое происходит и в краеведческом музее. В его экспозиции нет и 6

процентов того, что можно было бы показать. Богатейший гербарий, предметы древнерусского искусства, коллекция подарков Омску к его 250-летию, собрание знамен сибирских полков, оружие, уникальная коллекция лубков, обширные нумизматические и археологические собрания, предметы быта, атеистический материал — вот неполный перечень того, что лежит сейчас мертвым грузом.

Во-вторых, из-за нарушения правил хранения возникает реальная опасность порчи и даже гибели бесценных экспонатов. Слово «бесценных» — отнюдь не преувеличение. Недавно в музеях работала авторитетная оценочная комиссия, в состав которой входили искусствоведы, научные работники и художники. Для того, чтобы получить хотя бы приблизительное представление о стоимости богатств омских музеев, было оценено примерно более 50 картин и примерно столько же краеведческих экспонатов. Вот цифры. Есть десятки полотен, оцененных в несколько сотен тысяч рублей каждое. Уникальная икона «Знамя Ермака» стоит 800 тысяч рублей. Шитое золотом придворное коронационное платье — 150 тысяч рублей. И таких экспонатов не единицы, а сотни.

В конце концов дело не только в деньгах. Есть вещи, не имеющие цены. Какими рублями можно, например, оценить старинное шитье, выполненное неизвестными русскими умельцами, или три плафона кисти великого Врубеля, или прижизненный портрет В. И. Ленина, созданный художником Бродским в 1918 году? Все это — государственное, национальное достояние.

Необходимость капитального ремонта здания музеев признана сейчас всеми. Но начало ремонта оттягивается на неопределенный срок. Не решен вопрос и с эвакуацией фондов, а она займет не менее трех месяцев, потребует средства, а главное — соответствующие всем нормам помещения для консервации экспонатов.

Одновременно необходимо подумывать не только о ремонте старого здания, а также и о значительном расширении полезной площади обоих музеев.

Омск обладает большими культурными и историческими ценностями, соответственной им должна быть и материальная база наших музеев. Мы обязаны бережно хранить все, что веками создавалось талантом народа. И не просто хранить, но и полностью использовать имеющиеся богатства сегодня, сейчас — приобретать наших современников к этим высоким образцам национальной культуры.

А. ЛЕЙФЕР.