

ЕЕ ЗНАЛ ПУШКИН

Коллекции, как известно, бывают самые разные. Но почти у всех у них одно общее и важное качество — все они, как правило, и интересны, и полезны. Бывший директор Омского краеведческого музея, историк и литератор Андрей Федорович Палашенков (1886—1971 гг.) благоговейно относился к каждой бумажке. Для него было немыслимым выбросить, например, старое письмо или прочитанную газету. Обширный личный фонд А. Ф. Палашенкова, хранящийся сейчас в госархиве нашей области, еще десятки и сотни раз поможет ученым, студентам, литераторам, краеведам. Но речь сейчас пойдет не об этом интереснейшем фонде (о нем надо рассказывать особо и подробно), а всего лишь о небольшой его части — коллекции визитных карточек, а точнее — даже не обо всей коллекции, о лишь об одном ее экземпляре.

Среди многих визитных карточек — крупных чиновников, офицеров, художников, ученых

— эта особо выделена собирателем коллекции: к ней даже составлена библиография. Небольшой прямоугольник из картона с французским текстом на лицевой стороне. Эта скромная визитная карточка дорога нам тем, что в ее хозяйку был когда-то влюблен Александр Сергеевич Пушкин.

Девичья фамилия Софьи Александровны Радзиевской была Урусова. Она считалась первой красавицей Москвы. Украшением московского общества были и ее сестры Мария и Наталья. В 1827 году А. С. Пушкин был частым гостем в доме Урусовых. Из-за Софьи Урусовой чуть было не состоялась тогда же его дуэль с офицером В. Д. Соломирским.

Урусовой посвящен мадригал, приписываемый великому поэту:

Не веровал я троице

доныне:

Мне бог тройной казался
все мудрен.

Но вижу вас и,
верой одарен,



Молюсь трем грациям
в одной богине.

Вполне можно предположить, почему мадригал остался в числе приписываемых, поэт, должно быть, скрывал свое авторство, т. к. за столь фривольное обращение с основными канонами официальной церкви у него могли быть немалые неприятности.

В 1833 году Софья Александровна вышла замуж за князя Людвиг Радзиевского. Умерла она в Париже, в глубокой старости (1889 г.).

Вот, о чем напомнил в эти пушкинские дни пожелтевший от времени кусочек картона, среди многого другого сбереженный для нас Андреем Федоровичем Палашенковым. К сожалению, ничего неизвестно о том, как попала к нему эта визитная карточка.

А. ЛЕЙФЕР.



НА СНИМКАХ: портрет С. А. Урусовой в молодости; визитная карточка.