

# КНИЖНЫЕ ЗНАКИ ВЛАДИМИРА КУДРЯШОВА



любителям изобразительного искусства нашего города. Он — непремный участник всех проводящихся в Омске выставок. Но, должно быть, не все знают, что художник работает также и в жанре так называемой малой графики — экслибрисе. Работает, правда, не столь активно, как того бы хотелось. А жаль, так как лучшие книжные знаки Кудряшова (все они выполнены в технике линогравюры) отличаются и остроумным решением, и четко продуманной композицией, и лаконичностью.

Сегодня мы воспроизводим некоторые из них.

Вот два, выполненные совсем недавно. Знак для личной библиотеки проректора по научной работе Омского автодорожного института Л. Горынина. Глядя на экслибрис, сразу же можно определить круг интересов хозяина библиотеки: кроме основной работы (ее символизирует толстая книга с закладками), он автолюбитель и охотник. Изображение лица шаржировано, но портретное сходство сохранено.

Сын художника, Костя, — большой грибник и страстный книголюб. Это тоже видно из сюжета экслибриса. Характерно, что латинскому выражению «Ex libris» здесь дан русский

перевод — «Из книг». Речь идет о детских книгах, которые хозяин будет, возможно, давать почитать друзьям.

Вообще знаки В. Кудряшова все без исключения сюжетны, и по каждому легко догадаться о профессии, склонностях, каких-либо моментах биографии владельца. Томский физик Ольга Полещук окончила в свое время Томский университет: на знаке изображена девушка, держащая в руках макет главного университетского корпуса. Или знак для библиотеки томских историков, супругов Новокрещенных, на нем — древнее каменное изваяние... сидящее на обыкновенной скамейке, в обыкновенной человеческой позе.

Посмотрите на знак, выполненный художником для коллеги — новосибирского графика Галины Курочкиной. На переднем плане инструмент для работы в технике линогравюры — стихель.

Автору этих строк больше всех экслибрисов Кудряшова нравится вот этот, выполненный для известного прозаика Владимира Колыхалова, живущего в Томске, — большого знатока тайги, рыбака и охотника.

Четко продумана композиция сюжета, привлекает изя-



щество исполнения, и опять же знак «рассказывает» о своём хозяине: человек с собакой у костра — на фоне раскрытой книги.

С каждым годом повышается у омичей интерес к книге, повышается то, что мы называем книжной культурой. Этому способствует и творчество таких мастеров, как Владимир Кудряшов. Л. АЛЕКСАНДРОВ.

Линогравюры и литографии омского графика Владимира Кудряшова хорошо знакомы