

# Козьму Пруткова иллюстрирует омич

Читатели омских газет хорошо знают остроумные карикатуры Бориса Тржемецкого, то и дело появляются они и на страницах «Вечерки». Печатаются его карикатуры в «Комсомольской правде», «Крокодиле» и других изданиях. Истали, одной из первых крупных выставок в творческой жизни молодого художника была III Международная выставка «Сатира в борьбе за мир» (Москва, 1977 год).

Меньше знакомы омичам работы Б. Тржемецкого в области книжной графики: книги, которые он оформил, вышли в Кемерово. Это коллективный сборник кемеровских авторов «Живут же люди» (1979 г.) и книга Владимира Матвеева «Улыбка с нагрузкой»; сейчас в работе сборник юмористических рассказов Анатолия Паршинцева «Симпозиум».

Ни в коем случае не нужно думать, что художник работает лишь в жанре сатиры и юмора. Он автор и многих «серьезных», если так позволительно будет выразиться, произведений, успешно экспонировавшихся на различных авторитетных выставках. Но несомненно то, что сатирическая линия в его творчестве проглядывается весьма ярко. И, видимо, не случайно на организованную в Москве Первую всесоюзную выставку иллюстрации были отобраны работы, относящиеся именно к этому жанру: Б. Тржемецкий проиллюстрировал Козьму Пруткова, а именно — его «Военные афоризмы». Как известно, под этим псевдонимом объединялись несколько авторов (братья Жемчужниковы и А. К. Толстой), создававших злые и талантливые произведения, высмеивавшие порядки царской России. Серия офортов, выполненная омским художником, отличается хорошим вкусом, чувством понимания эпохи и, конечно же, тонким юмором. Иллюстрации наглядно раскрывают, а порой и дополняют издевку над тупостью и солдафонством, заключенную в «Военных афоризмах».

Первая выставка иллюстрации — большое событие в культурной жизни страны, и приятно, что ее участником стал омич.

**Л. АЛЕКСАНДРОВ.**

**НА СНИМКЕ:** одна из иллюстраций.

Фоторепродукция Г. Плющанова.

