

МНОГОКРАСОЧНЫЕ ДИПЛОМЫ

МНЕ хочется начать с конца. С самого последнего диплома. Это был «Портрет Гребенникова» работы В. Повилягина. Произведение, о котором можно говорить и говорить, но лучше всего — просто смотреть на него и думать.

На портрете в свободной манере сильными размашистыми мазками изображен худощавый средних лет мужчина. Он сидит в белой рубашке с засученными рукавами. Устало опустившаяся правая рука держит карандаш или кисть. У него нервное лицо много выдавшего и много пережившего человека, и глаза — глаза умные, прозрительные, быстро схватывающие мир. А за спиной на стене развешены детские рисунки — целая радуга неуемной фантазии. Вот отважные советские артиллеристы ведут бой с вражескими танками, вот под палящим африканским солнцем спешит куда-то по своим делам веселый слоненок, вот первомайская де-

монстрация, грустный осенний пейзаж, космонавт, вышедший из своего корабля к звездам.

Я никогда не встречался с Гребенниковым, не знаком с его картинами и вообще до сих пор не подозревал о его существовании. Но я видел портрет, и теперь мне кажется, что я знаю все о внутреннем мире этого человека. Больше того — хочется, чтобы он был моим другом.

Портрет останавливает, вызывает у зрителя много мыслей — о труде, о человеческой жизни, об искусстве. Потому что здесь кончается дипломная работа студента Васи Повилягина и начинается творческая биография художника Василия Повилягина.

А теперь — немного об авторе и его герое. Виктор Степанович Гребенников — организатор и директор первой в области Исилькульской детской художественной школы, участник и призер всесоюзных выставок художников-любителей, ученый -энто-

РЕПОРТАЖ

молог, литератор. Это он заметил Васю Повилягина, научил его любить и понимать искусство, дал талантливому пареньку первые навыки рисунка и живописи. И вот теперь дипломант Повилягин стоит рядом с портретом Гребенникова и, волнуясь, рассказывает членам государственной комиссии о замысле своей работы:

— В некотором смысле это был мой долг: написать портрет первого учителя — человека, которому я обязан всем, в конце концов, даже тем, что стою сейчас здесь, перед вами...

А потом говорили члены комиссии, присутствующие преподаватели. Мнение едино: «Портрет Гребенникова» — одна из самых профессиональных, самых глубоких по мысли работ дипломантов.

ЗАЩИТА дипломных работ на художественно-графическом факультете — вторая в истории Омского педагогического института. Факультет молодой — первый выпуск состоялся в прошлом году. И, по мнению декана Михаила Абрамовича Мискевича, нынешние дипломные работы отличаются прежде всего своей разносторонностью, широтой направленности. А кроме того, в этом году впервые «защищались» студенты заочного отделения.

Защита шла два дня. И за это время было столько интересного, что невозможно даже упомянуть обо всем. Поэтому я расскажу только о нескольких дипломах.

Пятидесятилетию Советской власти посвятил свою работу Анатолий Лыжин — эскиз к картине «На дорогах гражданской войны». Это большой, почти законченный холст, написанный маслом. На дороге трое. Спянутой к зрителю стоит командир, он зачитывает приказ девушке-красноармейцу. Третий, вероятно, ордина-

рец, молча слушает. Люди изображены в спокойных, уверенных позах, но в полотне чувствуется движение: вот сейчас прозвучат последние слова приказа, вскочит девушка на своего боевого коня, который давно уже рвет узду из ее рук, и ускачет на задание, как ускакали только что ее товарищи.

Огневые годы революции вдохновили не одного выпускника. Работа Ивана Лагуты называется «Первый коммунар». Это скульптура отдыхающего пахаря. Он стоит в свободной, немного усталой позе, опершись на ручки плуга, на голове — буденовка. Еще вчера он отстанвал от врагов землю, которую сейчас возделывает. Кончилась война, но врагов еще много — они здесь, под каждой крытой добротным железом крышей. Может быть, и на этого коммунара уже приготовлен обрызг, но он выйдет в поле и завтра, и послезавтра, он будет прокладывать первые борозды социализма,

Но есть работы, которые перерастают институтскую программу, имеют значение большее, чем, собственно, диплом. К таким относится теоретическое исследование Леонида Патрушева «Омские деревянные дома конца XIX — начала XX веков и их декоративное убранство», посвященное 250-летию города. Мы привыкли, пригляделись и не замечаем красоты многих домов на старых улицах нашего города. А ведь это целое искусство, искусство безымянных народных художников, которое до сих пор развивается в северных деревнях области. Л. Патрушев, может быть, первый в Омске заговорил об этом, и заговорил веским языком науки. Им собран, систематизирован и обобщен огромный материал — сотни фотографий и зарисовок. Но не только в этом заслуга дипломанта и его руководителя Александры Ивановны Либеровой



Автор «Первого коммунара» не заданя целью стать профессиональным скульптором, он — учитель, педагог. Но в то же время он любит лепить и любовь эту будет прививать детям — на уроках, в творческих кружках.

Кстати, это общая черта: почти все дипломанты говорят о будущей работе в школе, о тех больших проблемах, которые им предстоит решать, выйдя из институтских стен. Ведь эстетическое воспитание — важная часть поставленной Программой партии задачи воспитания нового человека. Каждый выпускник мечтает увлечь и ребят полюбившимся ему видом искусства: Евгений Стариков — линогравюрой, Борис Батурин — техническим моделированием, Юрий Кожевников — живописью, Галина Тюнькова — декоративной керамикой, Вера Рожкова — ковроткачеством.



— работа убеждает в необходимости дальнейшего изучения деревянных памятников, отбора и сохранения лучших образцов.

Юбилею родного Омска посвящены и дипломные работы супругов Жмутиных: Гизелла по собственному эскизу отчеканила юбилейную медаль, а Иван воспроизвел три старых герба Омска и предложил проект нового, современного.

Интересного было много. Не сказано еще о работах по черчению, о прекрасных пейзажах преподавателя факультета дипломанта - заочника Геннадия Арсентьевича Штабнова, об иллюстрациях Владимира Холзакова к рассказу М. Шолохова, об инкрустации по дереву Надежды Кожевниковой, об интереснейших театральных декорациях Зинаиды Светилко, о мозаичном панно Галины Глушенко. И о многом другом.

Дипломант Борис Батурин в заключительном слове сказал:

— Дипломы защищали люди неравнодушные, люди творческого склада, и этой творческой искорке мы обязаны нашим преподавателям, нашим наставникам. Спасибо им за то, что они воспитали нас не ремесленниками, не простыми исполнителями.

И в самом деле — спасибо!

А. ЛЕЙФЕР.

НА СНИМКАХ: линогравюра Е. Старикова «Погрузка самолета», иллюстрация В. Холзакова к рассказу М. Шолохова «Родинка».