

ПО МУЗЕЙНЫМ комнатам не спеша ходили двое молодых мужчины, рассматривали экспонаты, вполголоса разговаривали. Возможно было догадаться, что один здесь уже не впервые — он играл роль экскурсовода, а другой — гость. Так оно и оказалось: шофер из Краснодара приехал на отпускное время к своему родственнику-сибиряку. Они переходили от одного экспоната к другому, и первый все повторял: «А вот это наша...», «А вот посмотри, как у нас было...» И слышалась в этих «наша», «у нас» гордость за свой родной край, за его прошлое и настоящее.

Сценку эту я наблюдал

ной районной газете «Иртышская правда» опубликовано 25 статей, написанных по материалам музея. Составлены свод памятников района и история 73-х его населенных пунктов. Ведется собирательская работа, в частности, сбор воспоминаний участников Великой Отечественной войны.

Василию Семеновичу помогает молодой экскурсовод Валентина Рудак, которая проводит экскурсии, беседы, лекции. Лекции проходят в школах, в военкомате, в Доме культуры, в сельском профессионально-техническом училище и других местах.

Большереченский музей

но уже есть решение, что они будут переселены в другие помещения, и музей займет все здание. Поязойдет это, надо думать, уже в ближайшее время.

А ТЕПЕРЬ спустимся вниз по течению Иртыша — до Тары. Заглянем в музей этого старинного городка.

К сожалению, впечатление от него менее отрадное. Это тоже филиал областного краеведческого музея. Он тоже делает много хороших дел. Но вот беда — помещению никуда не годится. Все в музее стеснено, кроме того — сыро, холодно, портятся экспонаты, среди которых есть и дорогостоящие (всего их больше двух ты-

что церковь сама по себе является архитектурным памятником. Она построена без малого 200 лет тому назад, очень красива. Но вот что считает Виктор Михайлович Енин. По его мнению, на мой взгляд совершенно справедливому, прежде, чем переместить музей в церковное здание, нужно его реставрировать. И реставрировать не абы как, а строго научно. Средства и возможности на это, по словам В. М. Енина, найдутся. Но тарчане никак не могут подыскать человека, который бы дал квалифицированную консультацию: как реставрировать эту церковь, что в ней наносного, пристроенного после, а что должно оставить?

Мне кажется, это не такой уж неразрешимый вопрос. Областной отдел культуры, областной краеведческий музей, омские художники и архитекторы, общество охраны памятников истории и культуры призваны помочь тарчанам. И главное: не затягивать, ведь портятся экспонаты, разрушается и сама церковь.

Просто необходимо, чтобы этот вопрос был разрешен положительно, и наш северный город получил бы для своего музея, который тарчане очень любят, настоящее хорошее помещение. Одновременно мы сохраним памятник архитектуры, которых на территории области не так уж много.

П РОДОЛЖИМ наше «музейное» путешествие.

Самые теплые слова хочется сказать в адрес народного (т. е. работающего на общественных началах) районного музея Усть-Ишима. Особенно приятно говорить это, ибо инициатором его создания, его руководителем является наш коллега — молодой устьишимский журналист Валерий Фатеев.

Музей этот существует с 1970 года и открыт в день, когда праздновалось столетие Владимира Ильича Ленина.

Пока музей расположен в школе, для него отведен специальный класс. Вместе с Валерием Фатеевым музей создавали такие энтузиасты,

как инспектор рыбоохраны Михаил Ильич Стинегалов, партийный работник Борис Викторович Мальшаков, учитель Владимир Георгиевич Ярков, пенсионер Владимир Николаевич Рыбаков и другие.

Сейчас в музее около тысячи экспонатов. Расположены они грамотно, доступно, несмотря на стесненность

комбинат коммунальных предприятий и благоустройства (директор Александр Ильич Бобыленко). Надо думать, что товарищи из комбината сделают все для того, чтобы здание как можно быстрее, до зимы (именно до зимы!) вступило в строй. Это поможет улучшить работу музея, увеличить количество посетителей



помещения. Хорошо, например, оформлен отдел археологии. За два года в музее побывало более двух тысяч посетителей. Актив музея готовит из старшеклассников экскурсоводов, которые уже сами могут водить экскурсии.

Надо сказать, что руководители Устьишимского района с большим вниманием относятся к нуждам музея. Принято решение — построить для музея специальное здание, и строительство уже почти завершено, осталось кое-что из мелочей. Но главное — решить вопрос с отоплением. Строят здание

и вполне возможно, что в скором времени музей этот также станет филиалом областного.

НЕ ИЗ ПРОСТОГО любулыства приходим мы в музей. Никогда не перестанут волновать человека дела давно минувших дней, прошлое родного края. И поэтому работа трех скромных районных музеев, расположенных на севере нашей области, заслуживают всяческого уважения и всяческой поддержки.

А. ЛЕИФЕР

НА СНИМКЕ: у экспонатов Устьишимского народного музея.

Фото Э. САВИНА.

«Музейное» путешествие

недавно в Большереченском краеведческом музее. Наблюдал и думал о том, что она — лучшее доказательство нужности подобных музеев, их культурного и воспитательного значения. Человек привел гостя не куда-нибудь, а именно сюда, в музей.

Большереченский музей создан по инициативе интереснейшего человека, старейшего краеведа нашей области Василия Семеновича Аношина. Заочно я давно уже знаком с ним: в 1968 году в Западно-Сибирском издательстве вышла его книга «Где шумит Артынский бор», и мне пришлось писать на нее рецензию. Много лет музей этот работал на общественных началах, а теперь является филиалом областного краеведческого музея. В нем есть три штатные единицы.

Несколько цифр. Музей посещает, примерно, 8—9 тысяч человек в год. В 1972 году в нем было проведено 117 экскурсий. Вот цифры, взятые из отчета (раздел «Научная работа»). В мест-

премирован областным советом профсоюзов 500 рублями за мероприятия, которые были проведены навстречу 50-летию Советского Союза.

Большереченцы теперь уже не представляют райцентра без музея. Многим он помогает в работе — лекторам, библиотекарям, учителям, комсомольским активистам. Например, я встретил в музее инструктора райкома КПСС: тот брал данные об истории местной партийной организации — готовился к торжественному заседанию, посвященному 70-летию партии.

В экспозиции этого музея много интересных, порой уникальных экспонатов и коллекций. Вот первый в районе радиорепродуктор, который в 1937 году был установлен возле почты. Вот богатая коллекция самоваров, колычуга времен Ермака, партизанское оружие...

Расположен музей на втором этаже двухэтажного здания в центре Большеречья. Первый этаж пока занимают другие организации,

саяч).

Проблема эта старая и наиболее. Вот вырезка из «Омской правды» за 29 сентября 1970 года: свои заметки об этом музее мой тарский коллега Яков Горчаков назвал весьма красноречиво — «Экспонаты просят на свет».

Как решить эту проблему?

Я разговаривал и с заведующей музеем Маремьяной Григорьевной Кузнецовой, и с заведующим отделом пропаганды райкома КПСС Владимиром Александровичем Юдищевым, и с председателем Тарского горисполкома Виктором Михайловичем Ениным — всем ясно, что здание музея устарело, что нужно новое. И есть идея, которую обсуждают все, имеющие отношение к этому делу: отдать под музей здание бывшей церкви. До последнего времени в этой церкви находилась детская спортивная школа, под которую сейчас отведено другое помещение. Прямой смысл перевести в пустующее здание церкви музей. Тем более,