

## ВОЗВРАЩАЯСЯ К НАПЕЧАТАННОМУ

**М**Ы ПОДХОДИМ к дому, над дверьми которого указано: «Омский литературный музей». Здесь всегда оживленно: молодые рабочие, студенты, гости нашего города, школьники-экскурсанты, учащиеся профтехучилищ, «неорганизованные» посетители — все проявляют любознательность к богатому литературному прошлому и настоящему Омска. А оно и в самом деле богато, интересно.

Не все, предположим, знают, что великий русский критик-демократ Виссарион Белинский в своих статьях сочувственно отзывался о творчестве нашего земляка — молодого поэта Евгения Милькеева. Этот литератор небезуспешно сотрудничал в петербургских органах печати

«Сила соломю ломит» — так назывался знаменитый в 70-х годах прошлого века сборник рассказов писателя-народника Николая Наумова. По словам Г. В. Плеханова, сборник этот «пользовался огромной популярностью в самых передовых слоях нашей народнической интеллигенции». Рассказы Н. Наумова не только сыграли роль в революционной пропаганде, они до сих пор пользуются вниманием читателей. В советское время его книги выходили в Москве, Ленинграде, Новосибирске, Иркутске, Томске. Но мало кто знает, что этот автор — наш земляк, что вырос и долгие годы служил он в Омске.

А этого писателя вы, конечно же, узнали сразу: автор «Записок из Мертвого дома», «Преступления и наказания», «Братьев Карамазовых» известен всему культурному миру. Но самым «кузким», самым загадочным периодом в биографии Ф. М. Достоевского является сибирский, омский период его жизни. До сих пор до конца не изучено влияние четырех омских каторжных лет на творчество

и взгляды великого писателя. Поэтому особый интерес у посетителей музея вызывает та часть экспозиции, которая рассказывает о подробностях пребывания автора «Записок...» в нашем городе.

Наша экскурсия по музею продолжается. Хорошо знающий свое дело гид рассказывает о таких, связанных с Омском литераторах, как Николай Ядринцев, Сергей Голошубин, Александр Новоселов, Антон Сорокин, Георгий Вяткин, Евгений Забелин, Ян Озолиш, основатель казахской советской литературы Сакен Сейфуллин. Особое место в этом рассказе уделено жизни и творчеству поэтов-революционеров: венгра-интернационалиста Кароя Лигети и первого председателя Калачинского Совета Яна Калпина. А вот книги, фотографии и другие материалы, касающиеся известных советских писателей Всеволода Иванова, Павла Васильева, Галины Николаевой — их биографии также связаны с нашим городом. Ныне здравствующие Леонид Мартынов, Сергей Залыгин, Георгий Марков, Сергей Сартаков, Виктор Утков и другие прислали в дар музею свои произведения: ведь в Омске начинались их литературные биографии, здесь вышли их первые книги.

Эта часть экспозиции вызывает особое внимание посетителей музея. Она рассказывает о литераторах, чей творческий и жизненный путь оборвала смерть на полях сражений в войне с фашизмом. Не забыты имена поэтов Георгия Суворова, Иосифа Ливертовского, Бориса Богаткова, Дмитрия Копыльцова, издателя Сергея Тихонова, детского рассказчика Константина Бажецкого.

Петр Драверт. Это имя хорошо известно любителям сибирской поэзии. Самобытный, талантливый поэт, чье влияние до сих пор ощущается в литературе, он значительную часть жизни прожил в Омске. И вполне закономерно, что музей не забыл его.

Конечно же, значительное место отведено современным омским писателям. Экспозиция рассказывает о творческой жизни Омской писательской организации, о том, что она держит с музеем постоянную связь, устраивает здесь творческие вечера, встречи.

Перелистайте книгу отзывов, лежащую в музее на видном месте, и вы увидите, какой популярностью он пользуется. Десятки, сотни благодарных записей говорят о том, что приходящие в музей люди, особенно мо-

монта\*, примитивная кочегарка, пар изо рта. Унылая, удручающая картина...

11 апреля минувшего года наша газета публиковала реплику, начинавшуюся так: «Откройте телефонный справочник. В нем, в разделе «Музеи», есть телефон и адрес литературного музея писателя Феониста Березовского. Но напрасно вы будете пытаться попасть в этот музей — он не работает. Не работает вот уже около трех лет».

Газета писала, что музей этот был открыт по решению горисполкома, что тысячи людей, посетивших его, знакомы с жизнью и творческим путем автора

# МУЗЕЙНЫЕ МЕЧТАНИЯ

## ИЛИ РЕПОРТАЖ ИЗ НЕДАЛЕКОГО БУДУЩЕГО

лодежь, узнают для себя много нового и полезного, уносят в душе чувство уважения к родной литературе, к культурному прошлому и настоящему нашего края.

**В ПРОЧЕМ,** довольно. Довольно дурачить читателя, который, будучи поднаторевшим в литературных приемах, давно уже догадался: тут что-то не так.

Тут не «что-то», тут все не так

Нет ни вывески, ни любознательных экскурсантов, ни книги отзывов. Нет продуманной экспозиции и литературных вечеров, эрудированного экскурсовода и плана работы музея. А есть закрытые ставни, потрескавшиеся обои, затхлый нежилой запах, сдвинутая в углы мебель, пустые стенды и витрины. Есть следы плохого, без души проведенного ре-

порта\* было напечатано:

«Сообщаю, что материал под заголовком «Почему закрыт музей?» рассмотрен в городском отделе культуры. В настоящее время назначен библиотечный работник, который принимает экспонаты музея, хранящиеся у дочери писателя З. Ф. Березовской. По завершении приема экспонатов музей писателя Ф. Березовского будет открыт для посещения».

**В. ЧЕРНЫШЕВ,**  
зав. городским  
отделом культуры».

Какая еще реакция последовала на реплику?

К сожалению, практически «отреагировали» лишь составители нового краткого телефонного справочника. Они... не включили телефон музея им. Ф. Березовского в список абонентов.

Работник, как и правильно отвечал газете тов. Чернышев, назначен. Но трудится он на полставки и не имеет ни специального образования, ни навыков музейной работы

З. Ф. Березовская до сих пор не передала в музей экспонаты. И правильно сделала, так как есть все основания опасаться, что они там погибнут.

Удивительно: сколько бывает случаев, когда какое-нибудь дело страдает из-за отсутствия помещения, а тут помещение есть (да и какое — целый дом, с флигелем\*, придомовым участком, надворными постройками!), а дело — благородное, интересное, нужное тысячам людей — дело стоит, топчется на месте.

Какое все-таки огромное значение имеют в идеологической, воспитательной работе личный энтузиазм, личная инициатива Музей им. Березовского был создан и многие годы плодотворно работал, благодаря бескорыстному энтузиазму и энергии Зинаиды Феоктистовны Березовской. Мы должны быть благодарны ей за это. И как все-таки губительно для подобных дел равнодушие и голое администрирование Отошла З. Ф. Березовской.

\* О флигеле. Сейчас в нем временно живут посторонние люди. А ведь можно устроить в нем нечто вроде импровизированного Дома творчества для омских литераторов.

звонкая из-за состояния своего здоровья от непосредственной работы музея, и теперь никому нет до него дела.

Мы обращаемся к городскому и областному отделам культуры, к областному краеведческому музею, к Пушкинской библиотеке, к Омской писательской организации, к Обществу охраны памятников истории и культуры, к областному госархиву, к комсомольской организации Куйбышевского района, к студентам и преподавателям филфака пединститута, к библиотеке им. Березовского, ко всем многочисленным любителям литературы.

Давайте, отбросив ведомственные недоразумения, не обижаясь друг на друга, подумаем, какие конкретные, незамедлительные меры надо предпринять для того, чтобы наш город, имеющий столь богатое и обширное литературное прошлое, получил, наконец, свой литмузей!

Что для этого нужно сделать? Отремонтировать ли по-настоящему дом на улице Ф. Березовского или выделить под музей новое помещение?

Сделать ли литмузей филиалом областного краеведческого музея? Или отдать его «под опеку» какой-либо организации, например, областному управлению профтехобразования, чье руководство, как нам известно, проявляет к этой идее определенный интерес?

Редакция руководствуется лишь одной мыслью, которая сколь верна, столь и проста: музей городу нужен, оставлять дело в том состоянии, в котором оно находится сейчас, нельзя, стыдно, наконец

И мы уверены, что все должностные, ответственные лица правильно поймут нас, и в скором времени «Молодой сибиряк» с удовольствием напечатает репортаж из вьюв открытого Омского литературного музея им. Ф. Березовского.

Всамделишний репортаж. Без всяких там литературных приемов.

**А. ЛЕЙФЕР.**