

ПЕСНЯ В СТРОЮ

Песня выпущена в виде листовки: ноты, текст — все, как обычно. Только в правом верхнем углу, словно пламенный эпиграф, стоят слова: «Смерть немецким оккупантам!» Так в годы войны выходили и распространялись произведения еще молодого тогда армейского композитора Бориса Яркова.

Армейский композитор — это не оговорка. Борис Андреевич более двадцати лет носил военную форму. Первая, получившая известность песня посвящена армии, это «На границу ехали» (1936 год, слова В. Глотова). Во время войны Ярков написал немало песен: «Три брата» на слова В. Лебедева-Кумача, «Защитник Сталинграда» на слова А. Суркова, «Если будешь ранен...» и «Если я не вернусь, дорогая...» на слова И. Уткина, «Копилка» на слова И. Эренбурга...

Песни сибиряка нравились воинам. Вот строки из писем, которые получал в те грозные годы композитор.

«Тов. Ярков! Случайно в вагоне мы с друзьями встретились с Галиной Казимировной Урбель, которая нам показала Ваши песни. Хорошие песни, душевные, хотя и сухопутные, но близкие фронтовику-моряку. Мы очень и очень просим прислать текст с нотами к нам в часть...»

«Большое спасибо, Вам, т. Ярков, за то, что Вы, работая в тылу, не забываете и фронтовиков, и девушек, всеми силами помогающих фронту».

А вот письмо руководительницы армейской художественной самодеятельности: «...Получается у нас неплохо... Это мы готовимся петь в

вагоне, когда будем ехать на фронт.... Постарайтесь меня увидеть, я Вам продемонстрирую, как звучат Ваши мелодии в исполнении людей, собирающихся скоро с оружием в руках защищать нашу любимую Родину».

Оггремела война, давно уже Борис Андреевич стал гражданским человеком. Но по-прежнему военная тема занимает в его творчестве немалое место. Появляется песня «Закалка» на слова О. Колычева. Создается очень эмоциональное и впечатляющее произведение — песня «Я вернусь еще к тебе, Россия», написанная на слова неизвестного советского солдата. Поль-

зуется популярностью песня «Пока убийцы ходят по земле» на слова Е. Евтушенко.

А те песни — напечатанные в армейских газетах, размноженные в виде листовок — те лежат в личном архиве композитора, хранятся в фонде материалов Великой Отечественной войны Центрального государственного архива литературы и искусства. Хранятся как одно из многочисленных доказательств того, что в грозные годы музыки советского искусства шли в едином строю всенародной борьбы.

Л. АЛЕКСАНДРОВ

НА СНИМКЕ: военные песни Бориса Яркова.

