

Самая большая икона Западной Сибири - «Успение Пресвятой Богородицы» - находится в коллекции Омского государственного историко-краеведческого музея. Ее размер 211 на 250 сантиметров. Написана маслом на сшивном холсте. По всей видимости, это настенная икона, а не из иконостаса. Завершена, как следует из надписи на ней, в 1800 году.

# УСПЕНИЕ - НЕ СМЕРТЬ

## УНИКАЛЬНАЯ ИКОНА ОЖИЛА ПОСЛЕ ШЕСТИДЕСЯТИ ЛЕТ ЗАБВЕНИЯ

**Образ «Успение Пресвятой Богородицы» от почти неминуемой гибели спас известный омский историк Андрей Палашенков (1886-1971). Он вынес икону из полуразрушенного Воскресенского храма в городе Березове (сейчас райцентр Березово Ханты-Мансийского автономного округа).**

Это тот самый Березов, где в ссылке умер Александр Меньшиков, верный друг и соратник Петра Первого, и тот самый Березов, откуда из-под стражи бежал Лев Троцкий, ближайший сподвижник Ленина. Город, богатый на имена и события. И происхождением самой большой иконы в Западной Сибири мы также обязаны ему.

Спасая икону, Палашенков рисковал жизнью, так как уже был судим за антисоветскую деятельность, а шел 1939 год. Андрей Федорович все же рискнул привезти икону в Омск. В запасниках омского музея она пролежала 60 лет. Ее «вывели» в свет в 2000 году. Три года над ней и еще одной большой иконой на холсте, также привезенной Палашенковым, трудились художники-реставратор государственного музея изобразительных искусств имени Врубеля Наталья Минько. За время работы над иконами, как потом вспоминала реставратор, у нее заметно улучшилось зрение. В Омске вернули иконе жизнь и первоначальную красоту. А в Березове Воскресенский храм, разобранный по кирпичику, исчез.

Икона «Успение Пресвятой Богородицы» свидетельствует

о последних мгновениях нахождения души Девы Марии на Земле и ее последующем вознесении. Сюжет не застывший, в развитии. По сути, это два разных полотна, сведенных в одно. Чтобы лучше объяснить сюжет, необходимо напомнить некоторые события из жизни Богородицы. Та часть судьбы Девы Марии, которая связана с жизнью Христа, более или менее известна. А вот как жила Мария после того, как ее сын был распят и воскрес, известно гораздо меньше. Эту часть судьбы Богородицы заслоняют деяния апостолов. Между тем, как следует из дошедших до нас источников, ее жизнь отличалась редкой насыщенностью. Десять лет после смерти Христа, испытыв все опасности преследования, она проповедовала его учение. Затем поселилась в доме апостола Иоанна Богослова. Именно ему Христос завещал заботу о матери. Скончалась в возрасте 64-65 лет в 48 году I века нашей эры. Кончину ожидала с радостью. Весть о вознесении в Царствие Небесное после кончины ей принес архангел Гавриил.

Скончалась 15 августа в девятом часу утра. Успение (28 августа по новому стилю) отме-



Вид иконы после реставрации.

чается с 582 года и входит в число 12 главных православных праздников. В некоторых странах он объявлен выходным днем.

Византийские изображения Успения Богородицы известны с начала четвертого века нашей эры. На Руси первая икона «Успение Божьей Матери» появилась в 1073 году. Ее из Константинополя, как сообщает

предание, по повелению самой Богородицы, снисшедшей с небес, доставили византийские строители Успенского собора Киево-Печерской лавры. После этого сюжет успения развивается уже отечественными иконописцами. Известны несколько его вариантов.

Икона из Воскресенского храма представляет один из са-

мых полных по насыщенности событиями и участниками сюжет. В центре иконы мы видим Богородицу на смертном одре. Рядом - апостолы и те, кто находился с Девой в последние часы ее жизни. Над смертным одром возвышается фигура Спасителя, который держит в руках душу усопшей в виде девочки в одеянии. В самом верхе иконы представлено вознесение. Икона потому и называется Успением (сон, засыпание), потому что здесь и речи не может быть о смерти. Через несколько мгновений после кончины Божьей Матери ее душа займет место рядом с троном Иисуса Христа.

Перед кончиной Богородица всем окружающим ее людям обещала заступаться перед сыном своим за всех чад земных, за весь мир. Поэтому Успенские храмы чаще всего и были центральными в населенных пунктах, как несущие защиту городу или селу.

Древняя византийская икона «Успение Божьей Матери» погибла под взорванными гитлеровцами храмами. По России она ходит в списках, или, говоря понятнее, в копиях. Один из таких списков два года назад для омского Успенского собора привезла из Киева местная прихожанка. Она долго искала иконописца, которому могла бы заказать иконку для нашего храма. Но с подходящим уровнем мастерства найти не сумела. Тогда купила список XIX века, который был выполнен в иконописной мастерской Киево-Печерской лавры. «Я хотела, чтобы протянулась ниточка от самого первого храма Руси к самому новому, восстановленному в Омске Успенскому собору», - призналась женщина журналисту «ОП».

Виктор Гоношилов  
Фото из архива музея

**В Сибири время появления первых икон, которое подтверждается литературными источниками, приходится на 1582 год, когда дружина Ермака пересекла Уральский хребет. Его воины везли с собой походную часовню.**

Это свидетельство о том, что Ермак не только был русским и православным человеком, но и, отправляясь в Сибирь, выполнял волю царя по возвращению в состав России отнятого у нее Кучумом региона.

Первые православные иконы на территории нынешней Омской области, скорее всего, появились в 1584 году. В том году Ермак отправил четыре десятка казаков во главе с атаманом Иваном Сольцо на помощь Караче, бывшему наряду Кучума, отколовшемуся от своего изюродителя. Карача слезно просил Ермака о присылке воинов с оружейным боем. Стан бывшего кучумовского визиря находился на берегах реки Тары в пределах нынешнего Муромцевского района.

А в 1594 году неподалеку от устья реки Аркарки, впадающей в Иртыш, стала крепость Тара. Казаки, завершив

## КАК ИКОНЫ ПРИШЛИ В СИБИРЬ



Сибиряки чтят иконы по-прежнему.

обнесение облюбованного места крепостным тыном, непременно приступали к возведению церкви. Следовательно, 1594 год - год появления первого иконостаса на наших землях.

Иконы в наши края поначалу доставлялись из европейской части России. Их для «мена», так как говорить «на продажу» считалось богохульством, везли целыми обозами. Осядут русские переселенцы деревенькой на гривке меж стойбищами татарскими, что ее жителям о родине оставленной напомнит? Только образа

святые. Вот и покупали их в ущерб плугам и топорам. Душевное спокойствие больше любого инструмента для мира и достатка в доме значит. Икона как отворенное окно между собственной душой и Царствием Небесным - плохие мысли и грусть выветривает, а вместо них благодать приносит. Веру предков намного легче хранить, если есть образ Бога перед глазами. Это общее правило для подавляющего числа религий, начиная с самых древних языческих культов.

Чем шире осваивалась Сибирь русскими, тем сложнее становилось удовлетворять спрос на образа. Не оттого, что народа много, а расстояния - опасные и дальние. Создание первой иконописной мастерской приходится на начало двадцатых годов XVII века. Сибирская епархия образовалась в 1621 году, а самая ранняя достоверно установленная икона сибирского письма - «Богоматерь «Знамение» из Тюменской Знаменской церкви - датируется 1624 годом.

Особым пунктом среди сибирских икон выделяются иконы еретические,

или самовольные. Дальние расстояния и плохие дороги рождали их. Не до каждой деревни доезжали обозы с образами, не каждый переселенец имел возможность покупать иконы по их высокой из-за дальних перевозок цене. Известно, спрос диктует предложения. Иконы стали писать все, кто чувствовал талант в себе или просто зуд творчества. В наших краях в первые века их заселения единым судьей для икон выступал священник, человек либо из романтиков, по зову сердца отправившийся в Сибирь для распространения веры Христовой, либо наказанный за какой-нибудь проступок, по сути, сосланный. Обе категории людей схожи в одном: вольнодумцы.

Потому и расцветал самовольный живописный промысел, что каноны не сковывали жестокими цепями верующих. Посмотрит священник на образ: ни дать ни взять - настоящая икона! Раз так, то пусть займет свое место на божничке. Освятит ее, и светит она душам, стремящимся к Богу. А не освятит, так тоже беды нет - стоит она, как украшение, в домашнем иконостасе и души к Богу направляет.

Виктор Эти  
Фото Евгения Кармаева