



За 59 лет своего существования Государственный Омский русский народный хор объехал с концертами около 50 стран мира. Его песни растиражированы на пяти пластинках фирмы «Мелодия», более двадцати артистов коллектива получили звания заслуженных.

Это сейчас, когда омич знакомится с жителем столицы и называет свой город, то москвич в первую очередь вспоминает хоккейную команду «Авангард». А раньше твои новые знакомые в первую очередь вспоминали Омский народный хор. Хор был настоящей визитной карточкой области. Ею он и продолжает оставаться.

Без раскочки

Нет большей удачи в жизни, чем та, которая приходится на годы, когда твои притязания, талант и характер художника совпадают с требованиями эпохи. В чем-чем, а в этом отношении Елене Калугиной сказочно повезло. Выпускница Омского музыкального училища, она стала настоящим пророком в своем отечестве. В смысле в своем краю. Она была уверена, что Омская область сможет иметь один из лучших артистических коллективов России, и доказала правоту собственного мнения на деле. Многогранный человек - педагог, певица, концертмейстер - Елена Владимировна стала еще и творцом Омского государственного народного хора, одного из лучших на территории Советского Союза. Получив возможность, действовала быстро. Официальной датой рождения коллектива считается август 1950 года, а в октябре он уже дал свой первый концерт.

Создание хоровых коллективов для той эпохи, эпохи пятидесятых, считалось в порядке вещей. Они пользовались не меньшей популярностью, чем нынешние музыкальные группы. Тому способствовало несколько обстоятельств. Во-первых, люди, недавно выигравшие и пережившие самую кровопролитную в истории человечества войну, обладали редким оптимистическим настроением. Во-вторых, население страны по менталитету относилось к сельскому, даже города на восемьдесят процентов состояли из вчерашних

ХОР ИЗ НАРОДА

ОМСКИЙ ХОР, СОЗДАННЫЙ В НАЧАЛЕ ПЯТИДЕСЯТЫХ ПРОШЛОГО ВЕКА, ЗА СЧИТАННЫЕ ГОДЫ СТАЛ ВЕДУЩИМ В СТРАНЕ



Выступает Омский русский народный хор.

селян. А село всегда жило и сегодня тоже, кстати, продолжает жить народными мелодичными песнями. В-третьих, ЦК КПСС, командовавший культурной сферой, как всеми остальными сторонами жизни в стране победившего социализма, благоволил к хоровому пению.

Против хора Пятницкого

Но эти обстоятельства вовсе не умаляют достоинств и достижений Омского

народного, а, наоборот, подчеркивают и возвышают их. При жесточайшей конкуренции Омский хор вышел на передовые позиции в своем жанре. Его слава была настолько высока, что Министерство культуры однажды устроило состязание между самым знаменитым в СССР столичным хором имени Пятницкого и нашим хором, по понятиям москвичей, из далекой Сибири. Жюри после долгого совещания признало равенство коллективов и каждому присудило по премии имени Глинки.

Надо еще учесть, что в хор имени Пятницкого артисты собирались со всей страны, а у нас - почти исключительно из Омской области и почти исключительно самородки.

Калугина считала, что народный хор должен состоять из народа. В прямом смысле этого слова. В хор брали талантливых молодых людей из омских городов, сел и часто без специального «певческого» образования. Специально поставленный голос хорошо подходит для опер и оперетт, но «уводит» от самобытности народной песни.

Первый крупный успех Омского хора все-таки не состязание с хором имени Пятницкого, это произойдет через двадцать лет после создания коллектива. Первый крупный успех нашего хора случился уже через три года после его формирования - он завоевал золотую медаль на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Бухаресте. Пришли слава, узнаваемость и приглашения на гастроли. За свою творческую биографию хор объехал около 50 стран мира.

Таланты

всегда востребованы

За границей название нашего города впервые узнавали по названию Омского народного. А чем еще омичам можно было перед иностранцами хвалиться? Не ракетами же и танками. Не потому, что продукция плоха, просто ее производство так засекречивалось, что мы и сами не знали, что выпускалось на военных заводах, а уж граждан других государств к нашему городу и подавно на пушечный выстрел не подпускали. А хор по зарубежным весям ездил. И не только по странам соцлагеря, внутри которого существовали лимиты творческого обмена, но и по территории капиталистических стран колесил. Причем на принципах абсолютной самокупаемости. По принципам той же самокупаемости хор каждое лето гастролировал по курортным зонам Советского Союза. Отпускника на нелюбимый концерт насильно, знаете ли, не затянешь.

Сейчас пришло время иное, не столь золотое для хоровых коллективов, как прежде. Теперь им приходится конкурировать с мощной индустрией шоу-бизнеса. Трудно даже сказать, сколько хоров распалось. По словам художественного руководителя Государственного Омского русского народного хора Юрия Федорова, в стране осталось всего 14 государственных коллективов. И наш хор выстоял, сохранился. И это, кстати, для нашей области символично. Как бы ни складывалась экономическая конъюнктура, а искусство, культура всегда получают поддержку со стороны правительства и главы региона. Конечно, интенсивность выступлений уменьшилась, но хор своими азартными песнями и плясками продолжает радовать и омичей, и россиян, и жителей как ближнего, так и дальнего зарубежья. За несколько последних лет Омский народный посетил с концертами Италию, Китай, Чехию, Испанию. Поэтому что, как бы ни менялись времена, настоящие таланты всегда остаются востребованными.

Виктор Гоношилов
Фото Евгения Кармаева

БЕЗ КГБ - НИ ШАГУ!

А начинался хор, как вспоминает заслуженная артистка России Екатерина Сониная, принятая в коллектив 18-летней девочкой в 1954 году, совсем не богемно. Без притязаний на комфорт и почести.

Выступали в селах, ночевали в школах и конторах. Спали на спортивных матках, матрасовках, набитых соломой. В середине пятидесятых, когда поднимались залежные земли, артисты побывали во всех будущих целинных совхозах области. Приезжали в поле - ни домов, ни складов, только колышки, где поднимутся школы, садики и жилье. Ставили борт к борту два грузовика, стелили полотно. Фары тракторов, освещающих наспех сотворенные подмости, били в глаза, но певцы и танцоры, молодые и задор-

ные, стойко переносили неудобства. У каждого артиста первого состава есть честно заслуженная медаль за освоение целины.

Платили работникам сцены из народа немного, а конкурс на каждое место был высок. По 300-350 человек приходили на прослушивание, чтоб заполнить 5-7 вакантных мест. Калугина выбирала артистов с голосом от Бога, то есть с тем голосом, что родился.

Дисциплина отличалась редкой строгостью. Бабушка, как иногда называли за глаза Калугину, строго следила за поведением подопечных. Не стеснялась вникать в личную жизнь. Если замечала, что между парнем и девушкой возникал роман, требовала принять окончательное решение: сыграть свадьбу или разойтись. Чувствовала ответственность за судьбу совсем еще юных девушек и парней. Если кто-то из артистов хора становился героем пьяного скандала, то вылетал из коллектива в течение суток. Суровость воспитания приносила свои плоды.

Именно благодаря высокому моральному духу хору разрешались многочисленные зарубежные гастроли. Пар-

тийное начальство не боялось выпускать омичей за границу, знало - не опозорят. Знало, но держало под контролем. Каждую неделю в хоре проводилась политинформация, на которой профессиональными лекторами рассказывалось о политической ситуации в мире, об опасностях, подстерегающих советского человека за рубежом. В чужие страны хор ездил с сопровождающими товарищами из КГБ.

Однако политфобиями, заметьте, страдали не только в СССР. Во время гастролей в США артисты чуть ли не на каждом концерте сталкивались с действием аммиачных бомб - антисоветски настроенные американцы разливали в зале нашатырь, от его паров страшно резало глаза, перехватывало горло.

Отправляясь в гости, в союзную ли республику СССР, или в чужую страну, солисты хора обязательно разучивали несколько песен на местном языке. Что публике подкупало и заводило. Как-то пришлось учить слова песен даже на китайском. Выучили!

Виктор Эити