



Офискада

**ПОЭТИЧЕСКАЯ
СТЕНОГРАММА
ФЕСТИВАЛЬ**

Светлана Курач

Светлана Владимировна Курач родилась в посёлке Томичи Амурской области. С 1981 г. проживает в Омске. Окончила Омский технологический институт. Автор пяти поэтических книг. Дипломант (2007 г.) и Почётный призёр (2009 г.) Международного конкурса детской и юношеской литературы им. А. Н. Толстого. Лауреат региональной премии им. Л. Н. Чашечникова (2013). Член Союза писателей России.

Омь

Ремешки, пояски и цепочки следов —
Омь.
Заблестят, зашумят, зашуршат, зазвенят —
Тронь!
Одеянье твоё — белоснежный хитон —
Блеск.
Тишина, белизна, усмирён, заглушён
Плеск...
Засмеётся весна, пустит в зеркало льдов
Луч.
Повернётся в реке, в глубине, в тайнике
Ключ.
Ты вздохнёшь глубоко, сбросишь тяжесть оков
В ночь.
Все тропинки зимы, все цепочки следов —
Прочь!
Запоешь, забурлишь, к Иртышу побежишь —
Власть!
Целовать, миловать, руки-реки сплетать
Всласть.
Расплетёшь, разорвёшь ремешки, пояски —
Тронь!
Но влюблённых замки не срывай, береги,
Омь!

В школе искусств

Вазы, кувшины, сухие букеты,
Жёлтая розочка в синей бутылки...
Здесь на картинах и осень, и лето
В лёгких мгновеньях навечно застыли.
Здесь разместились на полках посуда,
Верно служившая людям когда-то.
Вот потемневшее старое блюдо,

Вот керамический чайник пузатый,
Лёгкий кувшинчик и штоф деревянный,
Ваза а-ля рококо иль барокко...
Время застыло в фужерах стеклянных,
Как струи вод ледяных в водостоках...

Здесь для художников копятся «фонды»
Для постановки любых натюрмортов.
...Синий с кистями платок старомодный —
Как небеса прошлогоднего марта.

Время, что дремлет в старинных предметах,
Вновь оживает в бумаге и красках,
Чтоб поразить неожиданным светом
И красотой живого контраста!

Тайна славянки

Впитав в себя все веянья времён,
Востока алчность — ига своеволие,
Она хранила свет своих икон,
Свободу и полей своих раздолье.

И запад нынче ищет русских жён,
Особой статью и красой пленяясь.
Предупреждён ли он, вооружён?
Характер сохранился, не меняясь...

То Василисой мудрой, то Ягой
Останется и за семью морями!
Древнейших знаний вековой настой
Хранит в крови, как герб хранят дворяне.

«Глаголь добро», а не сори хулой,
«Аз, буки, веда» — знай, веда и ведай.
Не возгордись ни лестью, ни хвалой,
Храни очаг и отводи все беды.

Ей всё дано — и ум, и красота.
Недуг страны она, как может, лечит.
Душа славянки — тайна неспроста,
Разлад времён её не искалечит!

Смиренна? — нет! Горда? — с иными — да!
И никакой беде не покорится.
Бьёт в родниках прозрачная вода...
Царица духа!
Разреши напиться!

Хризантемы

Твои хризантемы стоят в хрустале
Белые.
А утром звонок: что я на земле
Делаю,
Пока тебя нет?
А в окнах рассвет,
И сходит на нет
Розовый цвет...
Я выпью рассвет до дна
Одна.
А день принесёт сто забот и проблем, —
Справимся.
Мне крепкие стебли твоих хризантем
Нравятся.
А их лепестки,
Что снег у реки,
Белы и легки,
И с лёгкой руки —
В окне тоже белый снег
И свет.
Мне хочется взять в руки снежный цветок
Сказочный
И где-то внутри найти уголёк
Спрятанный...
И пламя раздуть,
Согреться чуть-чуть
И вспомнить, вернуть
Главную суть:
Вначале у нас был белый
Цвет.

Что я без тебя на земле
Делаю?
...Пока хризантемы стоят
Белые.

Светлана Курач, Омск

Возрождение «Омских зим», традиция которых была прервана на целых 22 года, и о которых столько говорилось старшими собратьями по перу, как о чудесной возможности «себя показать, на других посмотреть». О возможности творческого общения и взаимного обогащения, которое необходимо, как воздух, пишущему человеку. О возможности реально нести своё поэтическое слово напрямую к людям, которые ждут, готовы его воспринять. В Таре есть для этого своё культурное пространство, которое бережётся и поддерживается местными писателями, библиотекарями и — что немаловажно, властями.

«России прирастать Сибирью!» Вот оно и случается — здесь и сейчас, на Омской земле, усилием сибиряков — смотрите, сколько нас, и будет сохранена Россия, пока мы думаем и творим на русском языке!



Издательство

Маринны Волковой

Тираж

7 200 экз.