

**Быстрые  
Энергичные  
Молодые  
Симпатичные**

**БЭМС**

**№1(42)**

**декабрь 2019**

**Газета молодых библиотекарей БУК г. Омска «ОМБ»**

**Лауреат Всероссийского конкурса изданий библиотечно-информационной проблематики «Библиопресса – Регион-2006»**

#### От редактора

2019 – год значимых юбилеев и дат для омских муниципальных библиотек.

Центральной городской библиотеке - 80 лет. Это не просто круглая дата, это время важных свершений: телемосты с писателями и всероссийские акции, квесты и флешмобы, встречи с интересными людьми, обучающие проекты, креативные интерьеры и многое другое. Современная библиотека имеет городской адрес и реальные стены, но не имеет границ, как и знак бесконечности, так похожий на восьмерку!

Но есть среди омских библиотек и те, что постарше. В декабре 1919 года Омским Губполитпросветом было принято решение об учреждении библиотек, получивших имена в честь лидеров коммунистического движения Фридриха Энгельса и Григория Зиновьева. Пережив войну, череду переездов и переименований, библиотеки, первая из которых сегодня носит имя омского поэта Леонида Мартынова, а вторая – учёного и литератора Михаила Ломоносова, празднуют столетие.

Среди важных дат – 90-летие со дня рождения детского поэта Тимофея Белозёрова. Яркие акции и проекты, направленные на популяризацию творчества нашего знаменитого земляка, интересны омичам разного возраста. В юбилейный год Молодёжный совет сделал важный шаг по восстановлению памятника на могиле Тимофея Максимовича. 454 тысячи рублей на реализацию проекта «Тимофей Белозёров. Сохраним память вместе!» получены благодаря победе в грантовом конкурсе общественно-полезных проектов среди некоммерческих организаций в номинации «Культурный город».

Удивительно, но факт! 10 лет исполнилось имиджевому проекту «Библиотекарь красивый». Впервые он был реализован в 2009 году как единовременная акция. Но приходит новая молодёжь, и проект продолжается. Вновь образы из книг – нежные, трагичные, легкомысленные, фантастические и прекрасные, привлекают внимание к выдающимся произведениям классической литературы и современным бестселлерам.



## **Большой библиотечный тур**

Хельсинки, Санкт-Петербург,  
Тула, Москва

**100 лет  
рано подводить  
итоги**

## **ЦГБ 80 юбилейные записки**

**А знаете ли вы?  
10 фактов из истории  
Центральной городской  
библиотеки**

## **«Библиотекарь красивый»**

фотопроекту исполнилось  
десять лет

**Тетрис  
челлендж**  
новый взгляд на  
профессию

## Юбилейные записки

Центральной городской библиотеке 1 августа 2019 года исполнилось 80 лет, в течение которых она развивается вместе с обществом, вовлекает население в активную культурную жизнь и по-прежнему остаётся местом притяжения для всех, кто читает в любую погоду. Одна из реализуемых программ библиотеки так и называется «Библиотека – центр притяжения». Над чем мы сегодня работаем, какие задачи решаем, что в ближайших планах? Об этом открывает диалог специалистов библиотеки.

**О.В. Колесенкова, зам. директора:** «Культурная среда библиотеки определяет успех её деятельности. Это мы поняли давно и поэтому целенаправленно работаем над её формированием – развитием интеллектуальной, творческой атмосферы, условиями общения с пользователями, культурно-досуговыми контактами, комфортным интерьером. Задача, которая стоит перед библиотекой – стать общедоступным культурным пространством, объединяющим людей на основе их интересов. Сегодня горожанам необходимо общественное пространство совершенно иного типа, где можно не только познакомиться с хорошей книгой, но и пообщаться, с пользой провести время с друзьями. Основная тенденция – переход от работы для читателей к работе вместе с читателями.

Удаётся и получается многое – в год библиотекой организуется свыше 100 выставок, около 300 мероприятий, работают 10 читательских и любительских объединений для разных аудиторий горожан, среди которых «долгожители» – «Музыкальные субботы» и «Народная филармония» (с 1997 г.). Так, за годы существования «Народной филармонии» в библиотеке состоялось свыше 200 концертов для 13 тысяч горожан.

Идеальным форматом для нас стали литературные юбилеи, образовательные акции, диалоговые площадки, партнёрские мероприятия, которые позволяют охватить большое количество участников. Используем их также для знакомства с библиотечными ресурсами, реализуемыми проектами, планами на будущее, для организации тестирований и апробации новых идей (акция «Жили поэты» ко Всемирному дню поэзии, книжный сет «Город, где живёт любовь...», городской конкурс «Студент года-2019», церемония награждения победителей международного конкурса, посвящённого 205-летию Т.Г. Шевченко, городская молодёжная диалоговая площадка, реализуемая в рамках федерального проекта дискуссионных студенческих клубов «Диалог на равных» и др.). В стенах библиотеки стали традиционными интеллектуальные марафоны и квесты для молодёжи, организуемые совместно с Администрацией ЛАО г. Омска, Городским студенческим центром, Городским дискуссионным клубом. Специалисты библиотеки – организаторы церемонии вручения ежегодной литературной молодёжной премии им. Ф.М. Достоевского, которая сейчас проходит в Администрации города Омска».

В жизни каждого человека идёт постоянный процесс превращения информации в личностно освоенное знание. И основная функция библиотеки заключается в том, чтобы создать условия и организовать культурно-информационную среду библиотеки так, чтобы максимально помочь этому процессу. В Центральной городской библиотеке самостоятельно или совместно с партнёрами реализуются проекты по разным направлениям: организация образовательных акций, изучение языков, обучение компьютерной грамотности людей пожилого возраста.

**Н.Е. Колова, зав. отделом информационной деятельности ЦГБ:** «Проект «Компетентный е-гражданин», разработанный специалистами отдела информационной деятельности, успешно реализуется в ЦГБ с 2014 года. В 2015 году к проекту присоединились 5 Центров правовой информации, а в последующие годы ряд других муниципальных библиотек. Основное содержание проекта заключается в обучении омичей пенсионного возраста работе с электронными госуслугами и различными интернет-сервисами, которые могут пригодиться им в жизни. За неполные шесть лет в стенах библиотеки прошли обучение свыше 400 горожан. Проведено более 1500 занятий. 162 занятия, 60 сертификатов выпускников – таковы итоги проекта в 2019 году. Повышение компьютерной грамотности помогает людям старшего поколения обрести уверенность в себе, адаптироваться к жизни в информационном обществе. Тёплая непринуждённая атмосфера, компетентные и отзывчивые сотрудники библиотеки делают обучение доступным и эффективным. Проект «Компетентный е-гражданин» получил признание и пользуется большой популярностью, привлекая всё новых и новых пользователей в библиотеку.

Несколько слов ещё об одном актуальном проекте Центральной городской библиотеки. В сентябре 2019 года в библиотеке стартовал проект «PRO-сети», который представляет собой курс по SMM для тех, кто только начинает осваивать работу с сообществами в социальных сетях. ЦГБ стала первой библиотекой в регионе, проводящей очные занятия по SMM-продвижению. Проект ориентирован на молодёжь, в том числе и библиотечную,

помогает создавать качественный контент и успешно продвигать библиотечные сообщества, что важно и для продвижения чтения и для улучшения имиджа библиотек, расширения читательской аудитории. В рамках курса слушатели знакомятся с основными способами продвижения продуктов/услуг в Интернете, учатся создавать и оформлять сообщества в социальных сетях, узнают об основных правилах написания текстов для постов, осваивают современные SMM-инструменты и многое другое. Слушатели курса отмечают индивидуальный подход и комфортные условия обучения, актуальность информации и доступность подачи материала. До конца года планируется проведение открытых лекций по SMM для всех желающих. Следите за обновлениями группы «Библиотека на бульваре | Омск» в социальных сетях ВКонтакте и Одноклассники».

В юбилейном году ЦГБ выступила площадкой для проведения масштабных образовательных акций: Всероссийской ежегодной образовательной акции «Тотальный диктант» в апреле, образовательно-просветительской акции «MendeleevLab» («Химическая лабораторная») и Всемирной образовательной акции «Татарский диктант-2019» в октябре, Международной просветительской акции «Большой этнографический диктант» 1 ноября. В марте отдел краеведения ЦГБ выступил инициатором и организатором краеведческого диктанта.

**Е.М. Дутова, зав. отделом краеведения ЦГБ:** «17 марта в Омске прошёл Второй городской краеведческий диктант, посвящённый Году театра в РФ. Площадками диктанта стали 15 муниципальных библиотек, исторический парк «Россия – моя история», Дом кино и др. организации. Участниками культурного события стали 483 омича разного возраста и социального положения. В округах города на площадке Диктанта собрались от 15 до 60 человек – учащиеся школ, студенты, служащие, пенсионеры.

Для прочтения был выбран фрагмент произведения Ф. М. Достоевского «Записки из Мёртвого дома» – великой и трагической книги, ставшей творческим итогом пребывания писателя на омской каторге в 1850–1854 годах. В исполнении артистов Городского драматического театра «Студия» Л. Ермолаевой, Драматического Лицейского Театра и Музыкального театра прозвучал фрагмент главы, описывающей Рождественское представление, устроенное арестантами Омского каторжного острога. Текст диктанта читали: заслуженный деятель культуры Омской области И. Малахов, солистка балета Н. Маляренко, артисты Л. Дубинина, Е. Устинова, В. Сосой, О. Серман, В. Михайлов, Д. Трубкин, А. Боткин, И. и Н. Коротаевы, С. Позднякова, а также художественный руководитель Драматического Лицейского театра С. Тимофеев, режиссёры Н. Виташевская, Е. Мальгавко, З. Костикова и руководитель литературно-драматической частью Драматического Лицейского Театра Д. Литвина.

Результаты написания Диктанта были представлены на сайте омских муниципальных библиотек и на площадках по месту написания Диктанта».

Центральная городская библиотека сегодня – пространство для межкультурного воспитания и обучения, потому что может предоставить и доступ к актуальной информации, и место для общения и изучения родного языка. Деятельность Центра национальных литератур подтверждает, что библиотеку стоит рассматривать как территорию диалога культур.

**О.Б. Аликина, ведущий библиотекарь отдела работы с читателями ЦГБ:** «В юбилейном году Центр национальных литератур сотрудничал с разными национальными объединениями, как постоянными партнёрами, так и новыми друзьями библиотеки: ОРОО «Сибирский центр украинской культуры Сирий клин», Омская городская общественная организация татарская национально-культурная автономия (ГТНКА), ОРОО ТКЦ «Заман», Центр встреч немцев г. Омска Культурно-делового центра «Российско-немецкого дома», ОРОО «Казахи Омска», Омская городская организация Местной белорусской национально-культурной автономии «Омские белорусы». Одна из задач центра – содействовать сохранению родного языка национальностей, проживающих в Омске. Поэтому мы приветствуем открытие и развитие курсов языкового обучения (казахского, эстонского, английского языка). Так, например, с ноября 2018 года на базе библиотеки действуют курсы обучения казахскому языку (организатор – Елеутаев К.Ж.), председатель правления ОРОО «Казахи Омска»). У первого выпуска (2018-2019) было 40 занятий. В этом году новая группа (12 чел.) тоже начала обучение, состоялось 4 занятия. Курсы эстонского языка начались с мая 2019 года. Всего состоялось 6 занятий. Слушателей бывает разное количество, занятия проходят и как телемост, и с записью для последующей трансляции в соцсетях. Онлайн-гостями на уроках бывают жители Эстонии и других регионов России. Встречаются и с реальными носителями языка. Обучает языку В. Я. Тугеус, заслуженный учитель РФ, а инициатором и организатором курсов является И.П. Убалехт, доцент ОмГТУ. В Омске нет больше подобных курсов, как нет и зарегистрированного национального объединения.



Больше всего просветительских мероприятий состоялось с Центром встреч немцев г. Омска и ГНКА. Для немцев были подготовлены и проведены: акция «Родная речь» (к Дню родного языка); презентация, посвящённая 80-летию литературно-художественного журнала «Дружба народов»; Гёте-тур «Поэт вне времени и моды» (ко 270-летию со дня рождения И.В. Гёте) и др. мероприятия. Наиболее удачной стала литературная гостиная «Иллюзион немецкой поэзии», где мы вспомнили всю историю немецкой поэзии – от минизингеров до современных омских немецких поэтов.

Масштабно проходят встречи сибирских татар. Проводятся они на родном языке, часто с привлечением детей. Например, дети участвовали в традиционных Джалилевских чтениях, в Дне татарской культуры «Наш Тукай в наших сердцах». Дважды в библиотеке состоялась презентация первой книги омички Р.Г. Якубовой «Во имя любви» на татарском языке. К праздничным программам, проводимым с ОРОО «Сибирский центр украинской культуры Сирий клин» наша основная деятельность – привлечение аудитории, подготовка афиш, листовок, слайд-презентаций, выставок и их презентаций. В этом году все три встречи с коллективом тепло вспоминают наши читатели-пенсионеры (программа «Ясна зоря над вертепом», литературно-музыкальный альманах «Возьмите в руки книги Кобзаря», праздничка калены). Насыщенно прошёл в начале года День родного языка «Будем знакомы! Казахи Омска!». С ОРОО «Казахи Омска» у нас общая цель – привлечь к чтению молодёжь.

Библиотека остаётся площадкой коммуникации, местом реального разговора о книге. Сегодня специалисты используют множество техник продвижения чтения, практик, формирующих устойчивый интерес к чтению.

**Т.В. Мыльникова, зав. отделом работы с читателями ЦГБ:** «Проекта онлайн-встреч с писателями мы ждали несколько лет. Отвечая на вопросы различных опросов, связанных с продвижением книги и чтения, отмечали необходимость встреч популярных российских авторов с читателями библиотек регионов. В 2018-м время пришло! Мы получили долгожданный подарок в виде не одного, а сразу двух проектов – «#ЛитМост. Эксмо объединяет» и «#БиблиоМост». Организаторы уникального проекта «#ЛитМост» издательство «Эксмо» и ГБУК г. Москвы «ЦБС ЦАО». Он позволяет популярным современным авторам в формате телемоста выходить на связь с библиотеками всей страны и общаться в режиме реального времени с читателями из 70 (и более) регионов РФ. #БиблиоМост – это новая международная бесплатная библиотечная услуга и одноимённый сайт-агрегатор, созданные на базе Централизованной библиотечной системы Северного округа Москвы при поддержке Московской дирекции по развитию культурных центров.

В течение 2018 года наша библиотека приняла участие в 28 встречах, в 2019 году состоялось 13 онлайн-встреч с писателями. Среди них – Д. Машкова, А. Инин, Д. Быков, Т. Степанова, А. Перес-Реверте, Т. Гармаш-Роффе, Ю. Вяземский. Читателям библиотеки особенно запомнились встречи с Дмитрием Быковым, Артуро Перес-Реверте и Юрием Вяземским. В ноябре-декабре наши читатели смогут пообщаться с Андреем Геласимовым и Наринэ Абгарян. Интересен тот факт, что за самые хорошие, неординарные вопросы писателю библиотеки получают в подарок книгу с автографом. Центральная городская библиотека за интересный вопрос получила в подарок книгу Ю. Вяземского.

Библиотека должна идти в ногу со временем, чтобы поддерживать интерес населения к своей работе. Но, безусловно, в первую очередь наша задача – популяризация чтения, особенно сейчас, когда всё больше и больше людей предпочитают книгам различные гаджеты и Интернет. Рада, что теперь есть такой уникальный формат встреч с любимыми авторами.

В традициях Центральной городской библиотеки – целенаправленная клубная деятельность.

**Н.М. Боброва, главный библиотекарь отдела работы с читателями ЦГБ:** «Клуб «Модное чтение» в библиотеке посещают, в основном, книголюбители старшего возраста. Те, кто желает быть в курсе новых литературных направлений, тенденций, литературных имён, премий, серий. Все, кто любит первым прочитать новый текст известного писателя, открыть новое литературное дарование, предсказать победу в литературном конкурсе очередному бестселлеру. Собираемся ежемесячно в последний понедельник, в 15-16 часов. В юбилейном году на заседаниях клуба рекламировали уже около 170 книг.

В циклах слайдовых презентаций «Новая волна» или «Литература XXI века» были представлены: А. Сальников, С. Самсонов, Е. Некрасова, М. Ахмедова, А. Хемлин, Э. Веркин, А. Николаенко. Премьеры книг: А. Иванова «Пищевлок», А. Сальникова «Петровы в гриппе и вокруг», Д. Рубиной «Белые лошади», «Наполеонов обоз», А. Николаенко «Небесный почталон», Г. Служителя «Дни Савелия», М. Ахмедовой «Камень. Девушка. Вода» состоялись в этом году.

Обменяться мнением о прочитанном, разделить с такими же книголюбителями свои читательские впечатления – за этим приходят

в клуб ежемесячно от 15 до 20 человек. Членов клуба в 4 раза больше, но остальные предпочитают общаться не публично. Обзоры новостей проходят у нас непременно за чаем и называются «Книжный five o'clock» либо «Библиотечный чай с новинками». Начинаем заседание всегда с обмена впечатлениями о том, что прочитали за месяц».

**О.В. Колесенкова, зам. директора:** «Успешная работа библиотеки в культурной среде Омска в течение 80-ти лет стала возможной благодаря активным читателям, друзьям, отлаженной партнёрской поддержке. Сложилось эффективное сотрудничество с Омским музыкальным училищем им. В.Я. Шебалина, Городским музеем «Искусство Омска», Музеем театрального искусства, Сибирским профессиональным колледжем, Омским колледжем транспортного строительства, Омским колледжем управления и профессиональных технологий, Омским автобронетанковым инженерным институтом, Местной городской общественной организацией ветеранов войны, труда, вооружённых сил и правоохранительных органов ЛАО г. Омска, Омским отделением Союза писателей России, Омским отделением Союза российских писателей и др. организациями. Мы организовали выездные абонементы для сотрудников Администрации города Омска и Ленинского административного округа, Пенсионного фонда РФ ЛАО г. Омска. И теперь актуальная книга доставляется омичам в удобное время прямо на рабочее место. Проживающие в Нежинском геронтологическом центре в прошлом году обучались компьютерной грамотности в рамках совместного волонтерского проекта «Новые горизонты». В 2019 году на базе Центра сотрудниками библиотеки организован клуб «Ретро».

Омская городская общественная организация «Татарская национально-культурная автономия» второй год оформляет для библиотеки подписку на газету «Татарский мир», а Омская региональная общественная организация «Казахи Омска» подарили уникальную коллекцию книг на казахском языке. Книги также были подарены Омской региональной общественной организацией «Татарский культурный центр «Заман». Мы очень благодарны нашим друзьям за такую поддержку. В юбилейном году библиотека участвовала в реализации грантового проекта РОО «Национально-культурная автономия «Омские белорусы» и провела чествование ветеранов и встречу «Неугасима память поколений». С КТОСаами для населения были организованы 10 лекций правового лектория, организуемого Центром правовой информации ЦГБ. Бесплатные курсы изучения разговорного английского языка в течение 2-х лет проводятся на базе библиотеки совместно с Тринити-Колледжем. У нас проходят фотосессии, съёмки видеороликов, телерепортажи, подготовка к федеральным и всероссийским конкурсам, церемонии награждения их победителей и участников. Свои репетиции проводят: молодёжная театральная студия «Парабола», родители школ, готовясь к мероприятиям и выпускным балам, а садоводы округа – отчётные собрания. Круг друзей постоянно растёт, мы рады, что часто бываем полезны друг другу.

Каким нам видится недалёкое будущее нашей библиотеки? Перспективы её развития мы связывали, в первую очередь, со строительством в Омске нового здания для одной из ведущих городских библиотек. По разным причинам этого не случилось, видимо время ещё не пришло... Теперь все наши надежды связаны с национальным проектом «Культура» и модернизацией библиотеки в его рамках, ведь основная идеология нацпроекта – обеспечение гражданам максимальной доступности к культурным благам. Мы уверены, что пройдёт совсем немного времени, и омичам распахнёт свои двери обновлённая Центральная городская библиотека со статусом модельной».

**О. В. Сохина, зав. отделом дизайна ЦГБ:** «В решении концепции пространства Центральной городской библиотеки мы зависели от нескольких моментов. Во-первых, изначально была поставлена цель – создать лаконичное, спокойное, строгое пространство. Во-вторых, на момент разработки макета уже была приобретена новая мебель определенных цветов, и это нужно было учитывать. В результате цвет помещений (стены, пол, потолок) был выбран в благойной «глухой» серо-белой гамме, которая стала играть фоновую роль, а мебель синего и частично оранжевого цвета – акцентную.

От наличия этих элементов зависело не только цветовое решение помещения, но и расстановка мебели, грамотное зонирование. Небольшой участок территории абонемента взрослой библиотеки заняла детская зона, по всем правилам расположившаяся у входа на абонемент. Стеллажи оранжевого цвета расставили буквой «П», придав тем самым камерность детскому уголку. Во взрослую зону «ушла» синяя, белая и серая мебель из древесины благойной фактуры.

Обозначили зоны и вертикальными полосами – от потолка в продолжение стеллажей. Во взрослой зоне синие, в детской, соответственно, оранжевые панно. Полосы декорированы минималистичными элементами, имитирующими рукописный текст. В детской зоне дополнительным декором панно стал

смешной сказочный герой, во взрослой – человек-книголюб, который любит читать при любых погодных условиях и в любое время суток.

Это панно с изображением «читателя» и фразой стало центральной частью общей концепции помещения. Таинственная подсветка и уютные декоративные подушки с тематическими изображениями украсили мягкую зону, она стала излюбленным местом посетителей.

«Читатель» встречает гостей и у входа в библиотеку, на информационной стойке, показывая на настоящие часы с логотипом библиотеки «Время читать!».

При входе обращает на себя внимание центральная часть, которую занимает фрагмент синей «кирпичной» стены, ставшей основой для экрана телевизора. Её украшает логотип библиотеки и зеркальная полоса с левой стороны «стены» с объёмными

буквами, которые, как задумывалось, уведут в «Зазеркалье». Это – дизайнерский прием: некоторые буквы изготовлены и закреплены так, что создается ощущение продолжения буквы внутрь зеркала.

Чуть позже была изготовлена интерьерная тканевая кукла «Книголюб», которая очень полюбилась читателям и коллективу и стала символом библиотеки.

Помещение читального зала выдержано в тех же тонах и не перегружено деталями. Строгие, серые, высокие стеллажи расположены почти по всему периметру помещения и имеют единый композиционный центр – это объёмная рабочая зона синего цвета. За счёт цвета она хорошо акцентирует на себе внимание и дополнительного оформления не требует. Только нанесённое изображение лампочки напоминает читателям, что ученье – свет».

## Большой библиотечный тур

### Oodi - библиотека, где рады каждому

*Наталья Чернявская, директор омских муниципальных библиотек, в составе делегации руководителей публичных библиотек из разных регионов России посетила с профессиональным визитом Центральную библиотеку Хельсинки «Oodi» (в переводе на русский язык oodi – ода, поэма).*

Самое большое мое потрясение: 10 тысяч квадратных метров в центре Хельсинки отданы под публичную библиотеку, а не под бизнес-офисы. В строительстве масштабного социального объекта вложено 98 000 000 евро, воплощены финские принципы: экологичность, технологичность и доступность. Oodi ежедневно посещают 9 000 человек. Ее двери открыты для всех: жителей Хельсинки, туристов и гостей города. Это – крупнейшая и самая современная в Финляндии общественная библиотека, вобравшая в себя множество новых и часто неожиданных функций. Здесь растут живые деревья, книги к полкам доставляют роботы, а бонусом к чтению идут 3D-принтеры, швейные машинки и даже студия звукозаписи. Директор библиотеки Анна-Мария Сойнинваара озвучила такой факт: «Чтобы работать в этой библиотеке, нужно было выдержать конкурс 100 человек на место». Впечатляет, правда? Сегодня коллектив из 64-х сотрудников обеспечивает работу огромной библиотеки, эффективно выстраивая логистику использования ее пространств и налаживая коммуникацию с самыми разными пользователями.

В Oodi рады всем. Это подтверждает винтовая лестница между этажами, вся поверхность которой испещрена надписями с самыми разнообразными характеристиками, которые только можно дать человеку. Поднимаюсь и читаю: «Худым, толстым, умным,

рассудительным, безграмотным, одиноким, мамам, дружелюбным, предприимчивым, застенчивым, влюблённым, яхтсменам, безграмотным, честным, трансвеститам, любителям собак...». Получается, что главная идея в том, что эта библиотека для каждого – кем и каким бы ты ни был. Здорово!

Чем же наполнена «гостиная Хельсинки», как называет библиотеку Анна-Мария.

1 этаж. Пространство общения. Здесь люди взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, обращаются в справочно-информационный пункт. Это место для встреч: есть ресторан, удобные диваны и кресла, трансформируемые пространства для выступлений, кинотеатр Regina Национального аудиовизуального института.

2 этаж. Пространство свободного творчества. Здесь размещаются студии, музыкальные залы, медийные классы, кабины, мастерские. Предусмотрены места для чтения в виде амфитеатра, организованы зоны с компьютерами, копировальной техникой, тут же можно зарядить гаджеты – розеток достаточно. К услугам посетителей – 3D-принтеры, принтеры с ультрафиолетовой печатью, плоттеры, резак по винилу, швейные машины, оверлок, машина для вышивания, несколько студий звукозаписи, оборудованная кухня, на которой можно провести мастер-класс или записать видео, а также комнаты для занятий музыкой с большой коллекцией музыкальных инструментов. Пользоваться всем этим можно бесплатно.

3 этаж. Пространство чтения. Наполненный светом просторный зал с панорамными окнами жители называют «Книжное небо». Отсюда открывается потрясающий вид на город. Кстати, это одна из лучших смотровых площадок в городе. А еще здесь в распоряжении читателей – 100 тысяч книг на 17-ти языках, включая русский. Удобные светлые стеллажи, любая книга доступна на расстоянии вытянутой руки. Растут живые

деревья, вдоль окон – кресла-шары финского дизайнера Ээро Аарнио, многоступенчатые лестницы с мягкими сиденьями, уютные диваны, функциональные офисные столы и стулья – каждый выбирает свой уровень комфортного пребывания в Oodi.

В библиотеке работает автоматическая система возврата книг, в процессе задействованы два робота-манипулятора и три мобильных робота. Книги из рук читателя попадают на сортировку по 15-ти тематическим разделам, роботы сами раскладывают их по ящикам, вызывают лифт и поднимают ящики на третий этаж. И только там персонал берёт книги в руки, чтобы расставить их по полкам.

Еще одна техническая инновация – это «Куб», комната с «умными» стенами. При помощи огромных сенсорных экранов человек может создать трехмерную виртуальную действительность и превратить эту комнату во что угодно.

Oodi работает уже год. За это время она стала точкой притяжения для всех: и жителей Хельсинки, и гостей города. Здесь люди чувствуют себя свободно, им интересно, комфортно – полная свобода действий. Ограничение лишь одно: Анна-Мария, прощаясь, сказала улыбнувшись: «Есть, пожалуйста, одна вещь, которую у нас нельзя делать, – спать».

Проект здания библиотеки был разработан архитектурным агентством ALA, строительство велось концерном ЮИТ. Энергоэффективная библиотека уже стала визитной карточкой финского строительства. Проект Oodi был представлен в финском павильоне на Венецианской архитектурной биеннале. Кроме этого, библиотека вошла в ТОП-100 самых интересных мест в мире по версии журнала «Time».

**Наталья Чернявская,  
БУК г.Омска «ОМБ»**

### Победительница «Первоцвета» на V молодёжном Конвенте в Москве

15-16 октября 2019 года в Российской государственной библиотеке для молодежи (г. Москва) состоялся пятый Российский молодёжный библиотечный конвент, собравший профессионалов, представляющих разные регионы нашей страны, студентов профильных направлений и зарубежных гостей – из Финляндии, Сербии, Испании. Ключевые темы мероприятия: цифровые технологии и ресурсы, молодёжные библиотечные объединения, эффективные модели библиотечной работы с

молодёжью.

Директор РГБМ, Ирина Борисовна Михнова, в приветственном слове отметила позитивные изменения, которые наблюдаются во взаимодействии молодёжи и библиотек в течение последних лет: сегодня молодёжь видит библиотеку как центр культуры, место, куда можно уйти от суеты и городского шума, где можно и продуктивно поработать, и с пользой отдохнуть.

В работе Конвента приняла участие заместитель Министра культуры РФ Ольга Ярилова, рассказав о масштабной модернизации муниципальных библиотек в рамках национального проекта «Культура» (2019 – 2024 гг.). Позиционируя библиотеки как

главные центры интеллектуального развития общества, для обновления которых создает возможности нацпроект «Культура», она завершила, что уже через 5 лет в регионах РФ появится более 660 модельных библиотек. И это не может не радовать! Ведь только государственная поддержка может обеспечить столь беспрецедентные возможности для того, чтобы изменить библиотечный мир. Несколько лет назад был утверждён модельный стандарт библиотек, в соответствии с которым в разных регионах стали создавать модельные библиотеки. Сейчас они становятся настоящими центрами притяжения не только для молодёжи, но и для всего населения. Местом, где интересно работать и интересно творить, пробовать



свои силы. Собственно такой и должна быть современная библиотека.

Вадим Ваньков, директор Департамента информационного и цифрового развития Министерства культуры РФ, рассказал о федеральном проекте «Цифровая культура», а Маргарита Головачанская представила платформу Artefact, которая даёт возможность сопровождать любые экспозиции элементами дополненной реальности.

На тематической сессии «Чему может научить большая библиотека маленькие?» выступила Лотта Мууринен, проектный менеджер международного отдела Городской библиотеки Oodi города Хельсинки. Она рассказала об открытии в декабре 2018 года библиотеки Oodi,

что стало главным международным событием для столицы Финляндии. Oodi - это не просто библиотека, это новое место для культурных встреч, сотрудничества с информационными службами-партнёрами и даже для курсов финского языка для мигрантов. В завершении встречи директор РГБМ Ирина Борисовна Михнова и Лотта Мууринен обменялись 10 книгами из фондов своих библиотек.

Продолжила мероприятие сессия коротких докладов «Молодые предлагают... и реализуют». Коллегам был представлен стартовавший в сентябре этого года информационно-просветительский проект Центральной городской библиотеки «PRO-сети». Это курс по SMM для тех, кто только начинает осваивать работу

с сообществами в социальных сетях. Проект молодой, но очень востребованный. Отметим это и гости конвента. После выступления коллеги подошли лично поблагодарить за выступление и идею, интересовались, не планируется ли проведение онлайн-занятий в рамках проекта для других городов, возможна ли монетизация проекта.

Поездка в Москву для участия в профессиональном молодёжном мероприятии стала для меня главным призом Конкурса молодых библиотекарей омских муниципальных библиотек «Первоцвет».

**Елена Чернышова, ЦГБ**

## Профессиональный опыт петербургских библиотек

С 19 по 21 июня в Санкт-Петербурге прошла VI учебная конференция «Библиолаборатории-2019». Организатором молодёжного мероприятия ежегодно выступает Межрайонная централизованная библиотечная система им. М.Ю. Лермонтова (г. Санкт-Петербург).

В этом году свыше 30 молодых библиотекарей из России и стран ближнего зарубежья стали участниками лаборатории, в том числе и Дарья Соловьёва, методист отдела социокультурных проектов Центральной городской библиотеки.

В течение нескольких дней молодые специалисты побывали в трёх библиотеках Санкт-Петербурга: «Екатерингофская», библиотечный филиал № 11, библиотечный центр «Маяк». И приняли участие в серии воркшопов по темам: психология общения, SMM и PR, ораторское искусство и проектная деятельность. Они искали решения актуальных проблем и знакомились с современными тенденциями библиотечной сферы, изучали практический опыт библиотек Петербурга.

Первой площадкой для обучающихся занятий стала библиотека «Екатерингофская» (Межрайонная централизованная библиотечная система им. М.Ю. Лермонтова). На площади культурного учреждения в 516 квадратных метров уместилось несколько тематических зон, в том числе и большой уголок комиксов. Комиксы – это не всегда забавные детские истории с картинками, среди них можно встретить и серьёзные графические романы. Детский абонемент радует малышей и их родителей не только ярким интерьером, но и новыми книгами, настольными играми, интересными мероприятиями. Для ребят постарше есть пространство, где можно позаниматься или просто пообщаться компанией. Особенная гордость библиотеки – появление настоящей сцены со зрительным залом на 60 мест и гримёрной. Теперь концерты и даже театральные спектакли в библиотеке стали реальностью. После знакомства с библиотечной лабораторией приняли участие в воркшопе «Психология общения: с читателями и внутри коллектива», организованном коррекционным психологом и педагогом Татьяной Мирзоевой, учились

конструктивно решать конфликты на рабочем месте и за его пределами.

В библиотеке-филиале № 11 (Централизованная библиотечная система Калининского района) участники смогли убедиться в том, что это современная и уютная библиотека с просторными, светлыми и красивыми помещениями, книжными фондами для всех категорий читателей – взрослых, молодёжи, подростков и самых юных жителей района. Информационный центр «Полёт», организованный в библиотеке, активно помогает молодёжи в профориентации, предоставляя старшкласникам и их родителям информацию об учебных заведениях, мире профессий и состоянии рынка труда. Для ребят начальной школы работает литературная студия «Винни-Пух». Её участники не раз занимали призовые места в городских и всероссийских литературных конкурсах. Для детей-мигрантов, изучающих русский язык, работает кружок «Живое слово». Большой популярностью пользуются автобусные экскурсии для школьников, посвящённые истории и архитектуре Калининского района. После знакомства с библиотечкой и её социально полезными проектами лаборанты посетили занятие PR-специалиста, совладелицы digital-агентства «Saint» Анастасии Вожаковой. Спикер дала советы по продвижению библиотечных групп и поделилась лайфхаками продуктивной работы в социальной сети Instagram при нулевом бюджете. Ближе к вечеру бизнес-тренер, мотивационный спикер Валентин Кузнецов на своём тренинге «Ораторское мастерство» продемонстрировал техники по подготовке к выступлению, от написания текста до показа себя на публике, и предоставил молодёжи возможность продемонстрировать приобретённые навыки.

Самым инновационным оказался библиотечный центр «Маяк» (Централизованная библиотечная система Красносельского района). В 2018 году центр стал многофункциональным. Сотрудники создали комфортные условия для читателей, обеспечили открытый доступ ко всем фондам библиотеки, чем смогли привлечь подростков и молодёжь. В пространстве центра создана технологическая студия «Лаборатория» с различным программным обеспечением и доступным 3D-принтером. В пространстве «Мастерская» –

выставочный зал, трансформирующийся под художественные мастер-классы. «Стеклокный куб» является уютной игровой зоной и местом для индивидуальных занятий. Зона «Класс» оборудована специально для мероприятий больших групп: коворкинг, лекторий, кинопоказы, образовательные курсы, фестивали. В уютной атмосфере центра лаборанты приняли участие в тренинге «Проектный менеджмент» Антона Верёвкина, директора по маркетингу компании «Реал-Проект». Антон рассказал о «сервис-дизайне», поделился методами исследования клиентской базы и объяснил, как оценивать проекты с точки зрения их успешной или неуспешной реализации.

«Библиолаборатория» – это уникальная образовательная площадка для библиотечной молодёжи, где на практике можно увидеть, как осуществляют свою деятельность самые передовые библиотеки Санкт-Петербурга, поделиться своим опытом и что-то перенять у других коллег, обогатиться новыми знаниями на мастер-классах от именитых спикеров, а также обсудить интересующие вопросы и найти на них ответы.

«Для меня поездка на учебную конференцию в Петербург была желанной, поэтому я поехала на «Библиолабораторию» в свой отпуск. Большое впечатление на меня произвела деятельность Библиотечного центра «Маяк», не только своими современными интерьерами, интересными проектами, но и, конечно же, удивительным отношением к читателям – весь фонд в свободном доступе, посетители могут передвигать стулья, столы и даже стеллажи с книгами так, как им будет комфортно. Каждые три года сотрудники библиотеки планируют менять местами разные тематические зоны, чтобы у читателей была возможность регулярно видеть библиотеку обновлённой. На обучающих занятиях я узнала секреты: как привлекать пользователей в библиотеку через Instagram, как грамотно протестировать свою идею перед реализацией проекта, как себя настроить перед выступлением на мероприятии. Все полученные знания я обязательно внедрю в свою профессиональную деятельность», – поделилась Дарья Соловьёва.

**Дарья Соловьёва, ЦГБ**

## РБА. Тула-2019

Специалисты омских муниципальных библиотек Алина Гермизеева (ЦГБ) и Татьяна Костеневич (детская библиотека им. А.С. Пушкина) приняли участие в работе XXIV Ежегодной конференции Российской

библиотечной ассоциации, проходившей с 11 по 17 мая в Туле – Библиотечной столице России-2019.

Конгресс РБА был отмечен важным событием: на очередных выборах в Постоянный комитет Молодежной секции председатель Молодежного совета омских

муниципальных библиотек Алина Гермизеева вошла в состав комитета, сменив Наталью Долгополову, представлявшую наш регион с 2013 года.

На заседании Молодежной секции Алина представила стратегию успеха и точки роста молодых библиотекарей Омска.

Выступление освещало возможности не только профессионального, но и личного развития. Конкурсы, имиджевые и творческие проекты, поддержка интересных идей грантовыми средствами, спортивные события, раскрывающие потенциал, а, главное, позволяющие найти своё место и остаться в профессии, были восприняты очень позитивно.

Работу секции завершала встреча «без галстуков» с генеральным директором

Российской государственной библиотеки Вадимом Дудой «100 вопросов о разном», где он честно ответил молодежи на интересные, а иногда и провокационные вопросы. Вадим Валерьевич поделился секретами управления крупнейшей библиотекой страны, и лайфхаками позитивного восприятия мира, признался, что ему, как и многим его коллегам, снится работа.

Итогом модернизации самой крупной детской библиотеки Омска было посвящено

выступление Татьяны Костеневич, зав. детской библиотекой им. А.С. Пушкина для аудитории, представляющей детские и публичные библиотеки.

На торжественной церемонии закрытия Конгресса Наталья Чернявская, директор омских муниципальных библиотек, член Постоянного комитета Секции публичных библиотек была награждена Медалью РБА «За вклад в развитие библиотек».

**Алина Гермизеева, ЦГБ**

## 100 лет. Рано подводить итоги

Позади – 100 лет. История возвращает нас в далекий 1919 год. 14 ноября 1919 года, в день освобождения Омска от Колчака, в нем, по образному выражению воззвания Губревкома, «пала завеса тьмы и мракобесия». Вслед за бойцами 5-й армии пришли бойцы культурного фронта. Предстояло в кратчайший срок наладить работу школ, культурно-просветительных учреждений, создать сеть рабочих клубов и библиотек. В декабре Омский Губполитпросвет принимает решение об учреждении двух новых библиотек. В честь лидеров коммунистического движения одна из них получила имя Фридриха Энгельса, другая – Григория Зиновьева. В Историческом архиве Омской области сохранился акт обследования районных городских библиотек от 17-20 мая 1925 года, в котором инспектор Губоно Белозеров Г.П. фиксирует, что библиотеки располагались на окраинах города, находились в непосредственном ведении Губполитпросвета и «...содержались в его смете, как зарплата работников, так и хозяйственные, канцелярские и учебные расходы. Другого источника дохода библиотеки не имеют никакого. Платности в библиотеках нет».

Помещения, в которых размещались библиотеки, были небольшими, требовавшими капитального ремонта. В них работало по 3 человека «...средней квалификации, все со средним образованием, со стажем работы <...> от 2 до 5 лет. Все библиотекари участвовали в работе Библиотечного объединения при Центральной Пушкинской библиотеке, и эта работа способствовала как общему и политическому развитию библиотечарей, так и повышению их квалификации». Библиотеки располагали разными по объему книжными фондами. «По ценности своей литература библиотек оставляет желать лучшего, т.к. наполовину – это старая беллетристика, <...> библиотечки пополняются еще выпускской периодических журналов и газет: «Красная Новь», «Красная Нива», «Огонек», «Книгоноша», «Безбожник»». Библиотеки имели отделы, обслуживающие детей, которые располагали следующей «книжной наличностью»: библиотека имени Зиновьева – 2092 экз., библиотека имени Ф. Энгельса – 2000 экз. Поступали и детские газеты и журналы: «Молодой Большевик», «Юный Ленинец», «Смена», «Пионер», «Юный строитель». В акте фиксируется состояние внестанционного обслуживания населения – «работа слабо поставлена, а значение передвижки огромно, ибо может продвинуть книгу в смысле толщии рабочих масс и дать библиотеке новых читателей». Все библиотеки работали ежедневно, кроме праздничных и последних дней месяца, с 14.00 до 20.00 часов. Детский отдел в библиотеке имени Зиновьева был открыт с 10.00 до 16.00 часов, а в библиотеке имени Ф. Энгельса детей обслуживали в те же часы, что и взрослых читателей. Больше количество взрослых «подписчиков» было в библиотеке имени Зиновьева – 436, в библиотеке имени Ф. Энгельса – 371. Читателей-детей 395 и 340 соответственно. Ежедневно библиотеки посещало в среднем 70-80 человек, книговыдача составляла 100-120 книг.

В 20-е годы в библиотеках большое внимание уделялось организации общественно-политической работы. Например, в библиотеке им. Ф. Энгельса был выделен специальный клубный день (воскресенье), в течение которого проводились громкие чтения, лекции по астрономии, естествознанию, антирелигиозным вопросам. «Посещаемость их была хорошая, особенно спектаклей, вечеров с постановкой пьес и т.д., когда количество зрителей доходило до 100 человек и помещение библиотеки не вмещало всех желающих быть на спектакле. Спектакли проводились силами местного драмкружка. Помимо драмкружка при библиотеке работает кружок «Друзей библиотеки» (30 человек), члены которого помогают в работе абонемента, пишут лозунги, плакаты, участвуют в общественно-политической работе, в ремонте и переплете книг. Справочная работа здесь поставлена только по вопросам самообразования, справки даются устные».

К середине 30-х годов библиотека имени Зиновьева не могла более носить имя оппозиционного политика, и была

переименована в библиотеку имени Сталина. Несмотря на крайне тяжелое материальное состояние библиотек, несвоевременное финансирование, плохую работу книжного коллектора, неудовлетворительное состояние книжного фонда, они продолжали активно работать с населением: значительно увеличилось число читателей, количество массовых мероприятий, широкое распространение получила работа по организации передвижных пунктов выдачи.

Годы Великой Отечественной войны стали тяжелым испытанием для омских библиотек и их читателей. Несмотря на то, что в январе 1942 года температура в помещении библиотек составляла лишь +3 градуса, библиотеки не пустовали. Омичи по-прежнему приходили читать художественную и познавательную литературу, повышенным спросом в это время пользовались книги военно-патриотической тематики. Библиотека имени Сталина обслуживала читателей не только в стенах библиотеки, но и на 14 передвижках, созданных на заводах, в госпиталях, интернатах. Библиотекари проводили громкие читки для детей, выступали перед взрослыми, знакомя их с публикациями о событиях на фронте. В условиях военного времени к массовой работе библиотеки предъявлялись новые требования. Так, согласно указаниям Приказа №24а по Омскому ГорОНО от 3 января 1942 года, библиотека должна была организовать помощь населению в получении знаний, в том числе, по противовоздушной, противохимической и санитарной обороне «через рекомендацию соответствующей литературы и организацию кружков, докладов, лекций, бесед». Библиотеки стойко переносили тяготы военного лихолетья. К началу ноября 1941 года в Омскую область прибыло в эвакуацию 18 тыс. чел., а к февралю 1942-го – 214,2 тыс. чел. Первостепенной была задача размещения людей. Всех эвакуированных регистрировали и расселяли на постоянное или временное жительство, в том числе и в библиотеки. Так, эвакуированных разместили в библиотеке им. Ф. Энгельса. В Приказе № 24а Омского ГорОНО от 3 января 1942 года отмечалось, что условия библиотеки не обеспечивают её «правильной работы, Райисполком поселил, в порядке уплотнения эвакуированных товарищей, таким образом, в библиотеке живут 6 человек никакого отношения к библиотекам не имеющие».

После победоносного окончания Великой Отечественной войны советский народ приступил к мирному созидательному труду. В сентябре 1947 года газета «Омская правда» в статье «Библиотека промышленного района» писала: «Библиотека [им. Сталина] стала культурным центром района. Сюда с дальних улиц окраины приходят инженер и токарь, учитель и врач, домохозяйка и пенсионер. Кто сидит за увесистым томом «Капитала» Маркса, кто за произведением Толстого, Горького, Пушкина, Маяковского, а кто и за брошюрой для огородника». В 1950 году библиотека им. Сталина становится одной из крупнейших библиотек Омска. Книжный фонд составил 24790 томов, читателей, всего – 2920, была организована работа 9 передвижек.

В трудном положении оказалась библиотека им. Ф. Энгельса. В 1955 году в докладе начальника городского управления культуры тов. Кузьминой «О состоянии и мерах улучшения работы культпросветучреждений Омска» отмечалось, что «библиотека им. Ф. Энгельса расположена в тесном, маленьком, непригодном помещении. В результате ее 35-ти тысячный книжный фонд подвергается порче. Книги свалены, где попало и как попало, а Куйбышевский райисполком ничего не делает, чтобы создать библиотеке нормальные условия». И только в 1960 году библиотека переезжает в новое помещение по адресу: ул. 8 линия, 41 (6 Линия, 73). Для читателей впервые организуется открытый доступ.

В 1961 году по инициативе общественных организаций и на основании Решения исполкома Омского городского Совета депутатов трудящихся от 15 декабря 1961 года библиотека имени Сталина была переименована в библиотеку имени М. В. Ломоносова.

В годы «оттепели» руководство КПСС уделяло большое внимание

деятельности учреждений культуры. И Омск в этом плане не был исключением. В городе строятся и вводятся в эксплуатацию новые клубы, дома культуры, кинотеатры, открываются новые библиотеки. К середине 60-х годов в Омске насчитывалось более 350 библиотек, из которых массовых – 85, в т. ч. 24 массовые библиотеки городского отдела культуры.

В 1974–1980-х годах стояла задача провести централизацию государственных общедоступных библиотек. Бюро горкома КПСС и исполком городского Совета депутатов трудящихся принимает Постановление № 1-22 от 10 января 1975 г., один из пунктов которого гласит: «Предложить городскому отделу культуры в 1975–1976 годах провести централизацию сети массовых государственных библиотек. Во время подготовки к централизации укрепить библиотеки квалифицированными работниками, пополнить библиотечное оборудование современными средствами механизации и автоматизации, новыми инвентарем и мебелью. Принять меры к усилению роли центральных городских библиотек». В результате в Омске 1 декабря 1975 года была образована централизованная система государственных массовых библиотек, обслуживающих взрослое население с утвержденным перечнем из 28 библиотек и 2 филиалов. Библиотека имени М. В. Ломоносова стала филиалом номером один этой организации, библиотека им. Ф. Энгельса – филиалом №4.

Вторую половину восьмидесятих годов в истории нашей страны принято называть временем перестройки. Был провозглашен курс на демократизацию общественной жизни, ускорение социально-экономического развития. Однако к 1990 году обострились кризисные явления во всех сферах жизни общества. В декабре 1991 года распался СССР. В культурной жизни страны эти годы отмечены огромным потоком публикаций на ранее закрытые темы, выходом прежде запрещенных произведений. Так, широкой публике стали доступны романы Б. Пастернака «Доктор Живаго», В. Гроссмана «Жизнь и судьба», А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ». Массовый читатель получил возможность познакомиться с литературным наследием Н. Гумилева, В. Ходасевича, О. Мандельштама, М. Цветаевой, А. Ахматовой, М. Булгакова, А. Платонова. В это время библиотеки были особенно востребованы, хотя работать им приходилось в условиях недофинансирования, сокращения расходов на комплектование. В 90-е годы – начале 2000-х читальные залы были постоянно заполнены. Библиотека им. Ломоносова не была исключением. В 1995 году её читателями являлись 3020 омичей. При книжном фонде 49327 экз. книговыдача достигла 70556 экз. В эти годы библиотека им Ф. Энгельса носит звание «Библиотека отличной работы». Данные из «Годовых итогов учета библиотечного фонда» показывают, что в период с 1980

год по 1992 год в библиотеку им.Ф. Энгельса ежегодно поступало более 4000 экземпляров. Затем новые поступления в фонд резко сократились с 2000 экземпляров в 1993 году до 41 экземпляра в 1997 году.

В 1997 году библиотеке им. Энгельса предоставлено новое помещение по адресу: ул. Звездова, 105. А в ноябре 1998 года библиотека имени М. В. Ломоносова переезжает в новое здание по адресу: ул. Шебалдина, 199. В 2006 году библиотеке им. Энгельса присвоено имя Леонида Мартынова, что открыло для неё новое направление работы: сбор, изучение, хранение и популяризация документов, связанных с творчеством поэта-земляка. Библиотека принимает участие в реализации программ и проектов БУК г. Омска «ОМБ»: «История моей библиотеки» (2017-2020 гг.), «Я тоже частица России» (2016-2020 гг.), «Рюкзачок для Почемучки» (2018-2019 гг.), «Протяни руку природе» (2019-2020 гг.); реализует творческий проект для детей до 14 лет «Мастерская подарков в библиотеке». Также в библиотеке им. Л. Мартынова работает клуб «Книгочей», который объединяет любителей чтения художественной литературы.

В юбилейном году библиотека им. М. В. Ломоносова помимо участия в актуальных проектах и программах учреждения приступила к реализации локального информационно-просветительского проекта «Россией Ломоносов не забыть» (2019–2020 гг.). С 2018 года каждый месяц в одно из воскресений в библиотеке им. М. В. Ломоносова собирается клуб любителей редких произведений классической музыки под руководством Д. Б. Зорина. На базе библиотеки работает клуб «Избранное», где читатели обмениваются интересными книгами из своих домашних коллекций.

Документный фонд библиотеки им. М. В. Ломоносова на 01.01.2019 года составляет около 30000 экз. Фонд библиотеки им. Л. Мартынова в настоящее время насчитывает более 42000 экз. Помимо традиционных бумажных изданий читатели библиотек имеют возможность пользоваться электронными книгами в рамках всероссийского проекта «ЛитРес: Библиотека», а также в них есть доступ к документам Национальной электронной библиотеки и к электронным ресурсам Российской государственной детской библиотеки. Активное участие в реализации программ и проектов БУК г. Омска «ОМБ» позволяет библиотекам расширять границы деятельности, увеличивая круг пользователей, друзей и партнеров, позиционируя себя как современный социальный институт, соответствующий требованиям времени. Будем надеяться, что это лишь первые вековые юбилеи в истории наших библиотек. И впереди их ждет достойное будущее.

Елена Дутова, ЦГБ

## Фотопроекту «Библиотекарь красивый» исполнилось десять лет

Фотопроект «Библиотекарь красивый» – один из самых резонансных проектов омских муниципальных библиотек. Впервые он был реализован десять лет назад, в 2009 году, и первоначально задумывался как единовременная акция. Но по инициативе библиотечной молодёжи, вновь поступающей на работу, фотопроект продолжается. В 2019 году снят четвёртый сезон. Его организаторами выступили участники предыдущих сезонов «Библиотекаря красивого».

Всего в четвёртом сезоне создано 10 образов литературных персонажей из классических и современных произведений от шекспировской Джульетты до героини Сьюзен Коллинз Китнесс.

Образ легкомысленной Дейзи Бьюкенен, придуманный Фицджеральдом, нежной Ассоль Александра Грина и коварной миледи Винтер Александра Дюма создавались в омских парках, в интерьерах музея им. М.А. Врубеля, в стенах Омской крепости и даже в заброшенных зданиях. Последняя фотосессия, в которой был создан образ Татьяны Лариной, прошла в

атмосферном Пушкинском зале Омской государственной областной научной библиотеки им. А.С. Пушкина. Самой неожиданной локацией четвёртого сезона «Библиотекаря красивого» можно назвать место съёмки Джульетты Капулетти Шекспира. Они прошли в центре отдыха «РасслабонOFF», где мы обнаружили необходимые по замыслу стилистические черты средневековья. Подходящий стул для Эллочки-людоедки – персонажа из романа «Двенадцать стульев» Ильи Ильфа и Евгения Петрова – был найден в ресторане «Шато», а трогательная студентка Соня Гурвич Бориса Васильева неумело прижимала к плечу винтовку, которую на два часа предоставила Федеральная служба войск национальной гвардии РФ.

Вместе с библиотекарями в объектив попали и животные. Например, маленькую разбойницу из сказки Андерсена «Снежная королева» фотограф застал в тот момент, когда она выпускала на волю пару белых голубей, а роковая красotka Кармен Проспера Мериме бесстрашно позировала верхом на гнедом жеребце.

Всего партнёрами проекта в 2019 году

выступили 10 организаций и учреждений города Омска. Они помогли нам в организации съёмок, подборе костюмов и реквизита.

Ещё одним отличием четвёртого сезона «Библиотекаря красивого» стало число фотографов. Если раньше все образы снимал один человек, то в 2019 году в реализации проекта приняли участие девять фотографов, в том числе серебряный победитель международной фотопремии 35 AWARDS 2017 Тина Рузина.

Первоначально одной из основных целей проекта была поддержка интереса к профессии у молодых библиотекарей, а также желание развенчать существующие стереотипы про «библиотекарей-бабушек» и «серых мышек».

Но сегодня главная цель фотопроекта – привлечь внимание омичей к выдающимся произведениям литературы и к современным бестселлерам, подтолкнуть к новому прочтению классики и к открытию новых литературных впечатлений. Поэтому особенное внимание мы уделяем продвижению фотопроекта в пространстве города.



В 2015 году за счёт средств мэрии на улицах Омска были установлены 8 рекламных щитов с фотографиями библиотекарей в образах литературных персонажей, названиями библиотек и призывом «Читайте сказки детям!». Реклама действовала на протяжении шести месяцев.

В 2019 году при поддержке Омского медиахолдинга и компании «Мобильное телевидение» четвёртый сезон фотопроекта «Библиотекарь красивый» омичи увидели на экранах общественного транспорта.

Все сезоны проекта «Библиотекарь красивый» представлены на канале

«Омские муниципальные библиотеки» видеохостинга YouTube, в группе «Про чтение в Омске» в социальной сети «ВКонтакте», на сайте «Омские муниципальные библиотеки» lib.omsk.ru

**Надежда Кузнецова,**  
**БУК г.Омска «ОМБ»**  
**Наталья Долгополова, ЦГБ**

## Достижения года

### Лучший молодой специалист омских муниципальных библиотек

Достижения специалистов ЦГБ можно перечислять долго: победы в грантовых и всероссийских конкурсах, профессиональных и общественных, молодежных и творческих. Но первым профессиональным состязанием для омской библиотечной молодежи часто становится «Первоцвет» – конкурс молодых специалистов омских муниципальных библиотек.

Участие в этом ярком событии, предполагающее публичное представление своих профессиональных достижений, общей эрудиции и личностных качеств, всегда становится победой, часто – над собой и своими страхами, а иногда и над своими возможностями. Жюри и зрители конкурса всегда говорят, что проигравших в нем не бывает. Участники приобретают бесценный опыт, новые знания и, конечно, новых друзей. Но победитель есть всегда. И уже не впервые им становится молодой

специалист Центральной городской библиотеки.

В 2019 году «золотой цветок» – символ юности, творчества и профессионализма попал прямиком из театра актера и маски «Арлекин», площадки проведения конкурса, в отдел информационной деятельности Центральной городской библиотеки. Его новой обладательнице – библиографу Елене Чернышовой пришлось потрудиться, ведь конкуренция была серьезной.

Все участницы продемонстрировали множество способностей и талантов. Владелица несколькими языками Виктория Гонштейн, библиотекарь детской библиотеки им. И.А. Крылова, виртуозно объяснила в своей визитке читателям и коллегам разницу между «стимпанком» и «киберпанком». Екатерина Лебедь, библиотекарь Молодёжной библиотеки «Квартал 5/1» продемонстрировала зрителям многогранность работы с молодежью и те возможности, которые она дает – от знания татарского языка до умения делать несколько дел одновременно. Елизавета Пахотина, библиотекарь

детской библиотеки «Книжная галактика», произвела неизгладимое впечатление не только нежной скромностью, но и студенческой идеей заработать тысячу рублей в библиотеке. Нуриля Саликова, библиотекарь детской библиотеки «Заозёрная», рассказала о своем необычном пути в профессию, пролежавшем через работу в отделе кадров коммерческой фирмы и собеседования с соискателями, вызвавшие в ней желание приносить пользу обществу, работая с детьми. Анна Таберт, библиотекарь библиотеки «На Лесном», представила будни библиотекаря в виде комикса, где настоящий профессионал всегда может спасти мир и своего читателя от скуки и необразованности. Сама же Елена Чернышова показала жюри историю любви не только между молодыми людьми, посетителями ее авторской выставки рисунков в библиотеке, но и между молодым библиотекарем и профессией, казалось бы, не самой престижной и популярной, но такой важной и интересной, дающей много возможностей для самореализации и творчества.

### Лучший руководитель РФ

Наталья Леонидовна Чернявская, директор омских муниципальных библиотек, вошла в число победителей Всероссийского конкурса «Лучшие руководители РФ», организатором которого выступило Управление кадровой политики и развития профессиональных компетенций Межрегионального центра качества и инноваций (г. Москва).

Конкурс проходил с 21 мая 2018 года по 18 февраля 2019 года и состоял из пяти этапов. Участниками стали более 30 тысяч руководителей и управленцев, первых лиц организаций из всех регионов России. Оценивались следующие компетенции: нацеленность на результат; эффективность использования имеющихся ресурсов; стратегическое мышление; умение

работать в команде; организаторские и лидерские качества; наличие инновационного мышления; коммуникация и влияние; социальная ответственность.

Конкурс проводился на основе многокомпонентного анализа, в ходе которого учитывались: оценка внешних экспертных групп из ведущих высших учебных заведений России, результаты голосования авторизованных пользователей, статистика Серверов экспонирования по посещению, просмотру и скачиванию материалов неавторизованными пользователями с уникальными IP-адресами и ряд других независимых факторов. По итогам конкурса определены 548 победителей.

Наталья Леонидовна Чернявская работает в сфере культуры более 26 лет. Её профессиональная траектория – от библиотекаря до директора

одной из крупнейших библиотечных систем России. Наталья Леонидовна – член Постоянного комитета Секции публичных библиотек Российской библиотечной ассоциации, Коллегии департамента культуры Администрации города Омска, аттестационной комиссии Омского Государственного университета им. Ф.М. Достоевского. Участник и спикер профессиональных встреч международного, всероссийского и регионального масштаба. Обладатель премии «Признание года-2007». Победитель регионального проекта «Женщины Прииртышья» (номинация «Энергия и инициатива», 2014 г.), регионального проекта «Женщины Сибири» (номинация «Женщина-руководитель», 2017 г.). Занесена в Книгу Почёта деятелей культуры города Омска. Награждена медалью «Омск. 300-летие».

### Лучший работник округа

Фотографию Татьяны Владимировны Мильниковой, заведующего отделом работы с читателями Центральной городской библиотеки, поместили на Доску Почёта Ленинского округа, традиционн обновлённую ко Дню города. Торжественная церемония открытия состоялась 25 июля.

В числе имён 14-ти самых достойных кандидатов – работников предприятий,

учреждений и организаций округа, в список включены специалисты в своих отраслях, 7 мужчин и 7 представительниц прекрасного пола. Среди них представители самых разных профессий в сфере производства, образования, медицины, энергетики, строительства и культуры.

«В нашем округе живут увлеченные и талантливые люди, судьба которых неразрывно связана с любимым делом. Каждый из них своим трудом,

примером вложил частичку души на благо и процветание родного округа, любимого города, – подчеркнул глава администрации Ленинского округа Дмитрий Зярко. – Торжественное открытие Доски Почета стало доброй и значимой традицией для жителей, проживающих на территории нашего округа. Это дань глубокого уважения людям, чей труд ценен и является поводом для гордости омичей, примером для молодого поколения».



## Лучший экскурсовод Омска

20 апреля в «Cronwell Park Ника» состоялся региональный этап Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы туризма «Лучший по профессии в индустрии туризма». В номинации «Лучший экскурсовод (гид)» победу одержала Елена Лапина, экскурсовод экскурсионного бюро «Тобольские ворота», ведущий методист отдела информационной деятельности ЦГБ.

Региональный конкурс проводился в три этапа. Участникам конкурса необходимо было продемонстрировать

знания в области федерального законодательства по туристской деятельности в РФ. Второй этап – домашнее творческое задание «Визитная карточка» участника. Третий этап предполагал проверку уровня профессионального мастерства и решение ситуативных задач, связанных с деятельностью экскурсоводов.

На звание лучших в индустрии туризма в разных номинациях претендовали сотрудники гостиниц, менеджеры туристических агентств, гиды-экскурсоводы.

«Конкуренция была очень серьезной. Конкурсанты презентовали пешеходные, автобусные и даже велосипедные маршруты, рассказывали об инновациях

в техническом обеспечении экскурсий, приводили примеры работы как с русскоязычными гостями города, так и с иностранцами. Никто из участников не знал промежуточных результатов конкурса. Интрига сохранялась до последнего момента. Когда я поняла, что вхожу в тройку призеров – уже была счастлива! Здорово, что занять 1 место способны не только профессионалы, которые ежедневно проводят экскурсии на улицах Омска, но и сотрудники библиотек, для которых экскурсионная деятельность не является основным направлением в работе», – поделилась эмоциями Елена Лапина.

## В год театра в России

### Театр и библиотека: творческий союз

Помните свой первый поход в театр? Повлияло ли это событие на вашу дальнейшую жизнь? Я до сих пор помню, как мама привела меня на первый спектакль. Как тогда заворожил меня этот сказочный мир. Ты заходишь в зал, садишься в бархатное кресло, слышишь третий звонок, занавес открывается, и начинается праздник!

В детском возрасте ты не знаешь, что спектакль – это только небольшая часть театральной жизни. Даже не подозреваешь, что за сценой так много увлекательного: читка сценария, репетиции, мастер-классы, примерка костюмов, волнение перед выходом.

Став постарше, я уже посещала театр вместе с одноклассниками, и всё так же помню своё предвкушение предстоящего спектакля. Вот тогда мне по-настоящему захотелось узнать механизм внутренней работы театра, понять, что же происходит за кулисами, как подбирается репертуар, как настраиваются на работу артисты. Так и жила с этой мечтой.

Профессиональную деятельность я не связала с театром, библиотечное дело показалось мне более универсальным. Но в работе библиотекаря тоже присутствуют элементы театральных профессий: костюмера, режиссёра, сценариста, декоратора, ведущего и, конечно же, актёра.

На первом курсе университета нам с однокурсниками представилась возможность пойти на экскурсию в Омский государственный театр куклы, актёра, маски «Арлекин». Сотрудники театра показали театральный музей, где мы в деталях рассмотрели экспонаты. Удивил интервью зимнего сада с попугаями, черепахами, рыбками. И, конечно же, нам рассказали об истории создания театра, буднях актёров, подборе репертуара. Восторгу не было предела, мне наконец-то удалось погрузиться в закулисную жизнь театра и понять механизм его работы.

В 2019 году Центральная городская библиотека совместно с театром «Арлекин» реализовали партнёрский проект «В библиотеку и театр – за

сказкой».

Команда из библиотекарей и работников театра создавала видеоролики о четырёх временах года по сказкам современных детских писателей. Над проектом течение года работали актёры Дмитрий Войдак и Эдуард Павлинец вместе с руководителем литературно-драматургической части Вероникой Берман. Специалист отдела дизайна Наталья Глущенко разработала анимированные иллюстрации к сказкам. Автором идеи и организатором проекта выступила Наталья Семененко, ведущий методист отдела организационно-методической работы Центральной городской библиотеки. Она подобрала лучшие детские сказки современных писателей и написала сценарии для всех видеороликов. Я выступила в роли оператора и занималась окончательным монтажом видео.

И это стало настоящим погружением в мир театра! Актёры с профессионализмом, лёгкостью и энтузиазмом воплощали перед камерой всё задуманное. Мы вместе выбирали реквизит и декорации. Съёмочной площадкой стали зимний сад и малый зал театра «Арлекин». Добрые и познавательные сюжеты сказок раскрывались в прекрасной подаче профессионалов сцены, обладающих удивительной харизмой и способных расположить к себе любого зрителя. А ещё в кадре все время была книга! Дядя Дима показывал маленьким зрителям красочные картинки, которые затем оживали на экране, и читал сказку.

Самым необычным участником проекта стал кот Плутон. «Если вспоминать спектакль, в котором играл это кот, то звали его Жмых, так как сказка была про инопланетян, поэтому и имя у него было соответствующее – космическое. Но все коллеги всегда говорили про него: «Он плут, плут он...» Вот так и привязалось к нему имя Плутон», – рассказал нам Дмитрий Войдак.

В рамках проекта вышло четыре сезонных видео.

Запись зимнего ролика была посвящена книге американской писательницы Кейт Вестерлунд «Мой

Дорогой Снеговик». Дядя Дима и кот Плутон рассказали трогательную сказочную историю о новогодних чудесах, где волшебство случилось с маленькой девочкой, которая совсем этого не ждала.

Второй ролик был снят по книге Елены Ермоловой «Весенняя сказка». Артисты на фоне осеннего леса и большого дома рассказали о волшебном пробуждении долгожданной весны.

Забавно, что запись летнего видеоролика проходила в зимнем саду. Оказалось, что местные попугаи любят ворчать, цокать и даже мяукать, мирно плавающие черепахи могут укусь посетителей, опустивших пальцы в воду, а рыбки при появлении гостей прячутся в укромных зарослях. Под все эти звуки, издаваемые обитателями, актёры прочитали отрывок из сказки Маши Трауб «Про улитку и черепаху» о дружбе домашней черепахи и виноградной улитки, и рассказали, как же вести себя, чтобы не нарушить покой и тишину других представителей природной среды.

Заключительный осенний ролик создавался по фрагменту поэтической сказки Тамары Крюковой «Лесной календарь» из сборника «Сказки Почемучки». Запись видео проходила в осенних декорациях, и актёры в стихотворной форме рассказали историю главного героя сказки – Лиса, который наблюдал за изменениями в природе каждый месяц в течение года и записывал свои впечатления о том, как меняется лес.

«Теперь на Youtube-канале омских муниципальных библиотек, а также в группах ВКонтакте «Про чтение в Омске» и «Театр кукол «Арлекин» можно посмотреть сезонные сказки. И мы надеемся, что детям они понравятся, а взрослые после просмотра улыбнутся и вспомнят детство, ощущение праздника и предвкушение чего-то нового от каждого времени года, как от интересной сказки и еще не прочитанной новой книжки, а также обратят внимание малышей на новых интересных авторов», – отметила автор проекта Наталья Семененко.

**Дарья Соловьева, ЦГБ**



## В необычном ракурсе

Молодёжный совет включился в набирающий оборот мировой флешмоб «Тетрис челлендж». Всё началось 1 сентября 2019 года с фотографии полицейских города Цюрих, опубликованной на Фейсбуке. В кадре, сделанном с воздуха, ровными рядами, как кубики в известной игре, разложили на земле оборудование, обеспечивающее работу одного экипажа полицейской машины вместе с сотрудниками, элементами спецодежды, светоотражающими жилетами и дорожными конусами, образовав логичную и законченную композицию.

Сотрудники аварийных служб, врачи и технический персонал скорой помощи, а позднее и работники других профессий присоединились к необычной идее.

Суть «Тетрис челленджа» заключается в том, чтобы разложить весь необходимый для работы инвентарь как элементы «Тетриса» и показать через многообразие предметов, используемых каждый день, деятельность профессионала.

Способ раскладки вещей, применяемый во флешмобе, называется ноллингом (англ. «knolling»). С помощью этого метода предметы упорядочивают так, чтобы они лежали параллельно и под углом 90 градусов.

Вдохновившись многочисленными примерами, омские библиотекари решили тем же способом раскрыть нюансы своей профессии.

Среди предметов, которыми ежедневно пользуются библиотекари, можно назвать, в первую очередь, книги. Им отведено много места в кадре. Но кроме них, хотелось сделать акцент на том, что делает жизнь Молодёжного совета яркой и интересной. Кубки и медали, завоёванные на туристических слётах, в профессиональных конкурсах, интеллектуальных батлах, атрибутика креативных проектов молодых библиотекарей,

корпоративная газета «БЭМС».

Если подбор предметов не вызвал сомнений, то над возможностью съёмки с правильного ракурса пришлось потрудиться. Единственная подходящая позиция фотокамеры в данном случае – это расположение строго в центре предполагаемого кадра на высоте не менее 3-4 метров.

Даже самая высокая библиотечная стремянка не позволит сделать нужную фотографию. На помощь библиотекарям пришёл участник литературного автоквеста «АВТОРПушкин» Николай Шамаев, увлекающийся пилотированием дронов. Под управлением Николая квадрокоптер DJI Spark взлетел к самому потолку и, маневрируя между люстрами, сделал нужные фотографии. Из-за ветра, создаваемого работой беспилотника, страницы книг, а также многие мелкие предметы не могли находиться в состоянии покоя. Выходом стала идея: использовать только тяжёлые книги, а лёгкую корпоративную одежду, атрибутику интеллект-игр, ленты медалей надёжно зафиксировать скотчем.

Выбор локаций для съёмок не был долгим. Только в зале культурных инициатив Библиотечного центра «Культура Омска» высота потолков позволяла достичь необходимого размера кадра.

«Управление беспилотником – сложный процесс со множеством нюансов, которые необходимо соблюдать. Так как в помещениях мне «летать» не приходилось, это был новый опыт не только в пилотировании, но и опыт участия в интересном библиотечном проекте», – поделился Николай.

Мы благодарим за помощь в организации съёмок Библиотечный центр «Культура Омска», отдел библиотечных фондов ЦГБ и Молодёжную библиотеку «Квартал 5/1».

**Алина Гермизеева, ЦГБ**

## Знаете ли вы?

### 10 фактов из истории Центральной городской библиотеки

1. Датой образования Центральной городской библиотеки города Омска считается 1 августа 1939 года. Библиотеку временно разместили в клубе мельзавода «Коммунар» по адресу: ул. Труда, 42.
2. В 1942 году первую заведующую библиотекой Антонину Ивановну Кузнецову призвали в ряды Рабоче-крестьянской Красной армии (РККА).
3. В условиях военного времени библиотекари помимо основной работы выполняли дополнительные ответственные поручения. Так, зав. библиотекой А.И. Дубова отвечала за проведение работы по контрактации молока в Будёновском поселке Ленинского района.
4. В 1954 году в жизни библиотеки происходят два важных события: официальное присвоение ей имени В.И. Ленина и переезд в здание по адресу: ул. Ярославского, 80.
5. В январе 1963 года библиотека переехала в новое помещение площадью 653 кв. м. по адресу: Бульвар Победы, д. 4, и заняла первый этаж нового пятиэтажного здания. «Ленинка» стала первой библиотекой города, которая открылась на первом этаже нового благоустроенного жилого дома.
6. В ознаменование 10-летия дружбы и шефских связей с теплоходом «Омск» Дальневосточного морского пароходства 20 февраля 1973 года приказом капитана судна В. Вавулиным директор Центральной городской библиотеки Е.В. Шахова была зачислена почетным членом экипажа теплохода «Омск».
7. Решением исполкома городского Совета Центральной городской библиотеке им. В.И. Ленина 8 июля 1981 года присвоено звание «Образцовая библиотека города Омска».
8. Первый компьютер в Центральной городской библиотеке был приобретен в 1994 году в отдел комплектования и обработки. В 1998 году ЦГБ была подключена к сети Интернет по коммутируемой линии.
9. В 2002 году в Централизованной системе муниципальных библиотек г. Омска начал работу Молодёжный совет, инициатором, организатором и руководителем которого стала М.П. Захаренко, руководитель отдела информационной деятельности Центральной городской библиотеки (в настоящее время – зам. директора РГБМ).
10. В течение шести месяцев 2015 года на центральных улицах Омска на восьми билбордах размещались призывы «Читайте детям сказки!» и сказочные фотообразы, созданные специалистами муниципальных библиотек в рамках рекламного имиджевого фотопроекта

Газета Молодёжного совета БУК г. Омска «ОМБ»

Редактор и К: А. Гермизеева, О. Кац, О. Колесенкова,  
Н. Долгополова, Е. Монахова

контакты: 8(3812)31-00-28, orvk.omb@mail.ru  
lib.omsk.ru