

БЭМС

БЫСТРЫЕ
ЭНЕРГИЧНЫЕ
МОЛОДЫЕ
СИМПАТИЧНЫЕ
№1(43) декабрь 2020

Газета молодых библиотекарей БУК г. Омска «Омские муниципальные библиотеки»

от редактора

2020 год стал переломным для представителей всех сфер деятельности. Большинство статей этого выпуска посвящены работе библиотекарей в период пандемии. Среди профессиональных событий, которыми был наполнен уходящий год, совсем немного встреч, подаривших нам мощный эмоциональный заряд.

Отмена корпоративных и спортивных мероприятий, профессиональных и молодёжных затронула каждого. Мы долго скучали по реальному общению, но были вынуждены подстроиться под сложившиеся условия. Зато показали себе и окружающим, как успешно и оперативно библиотекари реагируют на происходящие изменения, внедряют новые формы мероприятий, обслуживают читателей в режиме ограничений, реализуют масштабные городские проекты.

Мастер-классы, чтение книг в онлайн-режиме, экскурсии в прямом эфире, литературные google-путешествия, интеллект-игры во ВКонтакте, новый канал на YouTube, ежедневно пополняющийся видео, снятыми, смонтированными и озвученными библиотекарями. Специалисты освоили эту работу в кратчайшие сроки. Количество библиотечных сообществ существенно увеличилось, посты стали вызывать больше откликов, а это значит, что нам удалось организовать интересный онлайн-диалог с пользователем, вызвать чувство доверия и наладить эмоциональную связь.

Приятно осознавать, что библиотекари могут работать как единая команда в меняющихся реалиях и идти в ногу со временем даже в тех условиях, которые никто не мог себе представить.



МИР ЛЮБОВЬ ИСКУССТВО БИБЛИОТЕКАРИ

Как попасть на самый творческий форум страны

GOOGLE - ТУРИЗМ, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ДУЭЛИ И ДРУГИЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ

Как работали омские библиотекари на «удалёнке»

Попытка беспристрастности

Работа с негативными комментариями в библиотечном сообществе

Молодые специалисты признаются в любви библиотечной профессии



Библиотекари бегут по волнам

Бронза на соревнованиях по рафтингу

МИР. ЛЮБОВЬ. ИСКУССТВО. БИБЛИОТЕКАРИ

Как попасть на самый творческий форум страны

Форум молодых деятелей культуры и искусств «Таврида» — один из немногих, который Росмолодёжи удалось провести в традиционном формате, не переходя в онлайн-пространство. 37 библиотекарей из разных городов страны прилетели в Крым, чтобы принять участие в работе творческой антишколы региональной привлекательности и арт-академии, которая проходила с 28 сентября по 1 октября. Организатором смены выступила Российская государственная библиотека для молодёжи.

Вместе с сотрудницей Омской областной библиотеки для детей и юношества я прошла отбор на участие в профильной смене от нашего региона.

Якутия, Благовещенск, Пермь, Самара, Мурманск, Омск, Екатеринбург, Новосибирск и многие другие. 37 библиотекарей из самых отдалённых уголков нашей страны собрались на смене творческой антишколы региональной привлекательности и Арт-академии форума молодых деятелей культуры и искусств «Таврида».



Для того, чтобы попасть на форум, претенденты выполняли творческое задание – записывали мотивационное видео – небольшой видеоролик с краткими ответами на некоторые вопросы: «Библиотекарь – это профессия уходящая или профессия будущего?» «Что, с вашей точки зрения, должно быть в библиотеке, чтобы человек воспринял её как «своё» место, место, куда хочется возвращаться?», «Что вы ожидаете от участия в антишколе?» И создавали мультимедиаэссе на предложенные темы: «Почему я – библиотекарь?», «Зачем ходить в библиотеку, если всё есть в интернете?», «Как преодолеть отрицательные стереотипы, связанные с библиотекой?». Опора на личный опыт приветствовалась. После выполнения задания предстояли 2 недели ожидания – одобрение или отказ.

Думаю, многим потенциальным участникам плохо спалось в ночь с 21 на 22 сентября, примерно в этот промежуток времени организаторы обещали выложить результаты отбора.

С утра 22 сентября 37 везунчиков получили письма счастья и увидели заветную зелёную галочку с надписью «одобрено» в личном кабинете на сайте www.tavrida.art.

Вроде бы самые главные переживания позади, но будущим участникам ещё предстояло поволноваться. Чтобы попасть на форум, нужно собрать ряд справок, подтверждающих здоровье, и сдать тест на коронавирус. И только в случае отрицательного результата, который действителен всего 48 часов, можно покупать билеты в Крым.

В этом водовороте событий и волнений времени порадоваться практически не было. Осознание того, что мы стали участниками «Тавриды», пришло только в аэропорту Симферополя, когда мы получили бейджи участников, загрузились в автобус и отправились навстречу с самым крутым культурным форумом!

«Из республика Саха (Якутия) отбор прошли 3 человека, в том числе и я. Несмотря на то, что квоты республики уже закончились, нам все же нашли возможность купить билеты и мы отправились на «Тавриду». Унять волнение нам помогли атташе нашей команды, постоянно держали с нами связь, отвечали на вопросы.

Встреча с именитыми людьми, известными в области библиотечного дела. О таком я и не могла мечтать, работая дистанционно.

Благодаря знакомству с генеральным директором Национальной литературной премии «Большая книга», соучредителем Всероссийского литературного конкурса для детей и юношества «Книгуру» Георгием Урушадзе, у нас в Якутии стартовал цикл онлайн-встреч «Больше чем чтение» с российскими детскими и юношескими писателями — лауреатами премии.

Благодарю организаторов за уделённое внимание библиотечному делу (это вторая антишкола, первая была 2 года назад), за возможность познакомиться с креативными, «живыми» молодыми сотрудниками библиотек и воочию пообщаться с лидерами библиотечного дела. #Таврида1love Увидеть и вдохновиться!», — поделилась Анна Туварова, методист Центра детского чтения Научной библиотеки Республики Саха (Якутия).

В числе участников антишколы, кроме библиотекарей, были ивент- и бренд-менеджеры региональных культурных событий, музейщики и реставраторы, победители конкурса «Мастера гостеприимства» из 63 субъектов РФ.

Организатором библиотечной смены выступила Российская государственная библиотека для молодёжи (г. Москва).

Удивительно, что приехавшие на Тавриду библиотекари, которые связали свою жизнь с этой профессией – филологи, пиарщики, юристы, историки, психологи, журналисты по образованию. Они называют себя «библиотекарями по призванию», работают в библиотеках не первый год

и, зачастую, придумывают и реализуют проекты, имеющие отношение к смежным (или вовсе неограниченным) отраслям. Выпускники профильных ВУЗов и СУЗов были в меньшинстве. Центральной темой профессионального общения стала «Библиотека будущего».

В самом начале обсуждений было принято, что, в условиях стремительного прогресса нашего общества, будущее должно быть близким — не более 10 лет.

Тон беседы задал онлайн-воркшоп «Чем может быть полезен опыт большой библиотеки маленьким», с которого началась работа библиотекарей. Лотта Мууринен, проектный менеджер международного отдела Городской библиотеки Oodi г. Хельсинки (Финляндия), рассказала о своей библиотеке, открывшейся в 2018 году и уже названной «Библиотекой новой эпохи». На протяжении двух дней эксперты делились примерами из личного опыта: как из «библиотеки с крысой» сделать популярный бренд, почему важно обращать внимание на международные отношения и как нужно «включать голову», чтобы не затеряться в многообразии социальных сетей.

Спикеры предложили молодым профессионалам, разделившись на группы, подумать над образом библиотеки в городах с разными условиями развития — такими как город-курорт, закрытый город, промышленный город, город Крайнего Севера России и пограничный город. В результате чего были представлены очень разные проекты: библиотека-экологический оазис с капсулами для индивидуального чтения и роботом-собеседником, библиотека-туристический центр, библиотека индустриальной культуры и другие, не менее интересные. По итогам работы площадки был выбран лучший проект — библиотека пограничного города Выборг.

Тем не менее, как отметил Антон Пурник: «Библиотеку будущего создать не удалось, потому что если бы это было возможно, такая библиотека уже появилась бы».

А ещё с «Тавриды» можно приехать с грантом, и одной из участниц нашей антишколы Александре Бородиной это удалось.

«Участие в «Тавриде» стало для меня невероятным событием. Я попыталась успеть совместить сразу два направления – обучение в профильной антишколе и участие в грантовом конкурсе Росмолодёжи. Это было очень сложно, но безумно интересно. Благодаря работе с экспертами конкурса и сну по несколько часов в сутки мне удалось доработать проект и стать одним из победителей грантового конкурса. Мой проект молодёжных инициатив #BLAGA.юности получил на свою реализацию 158 000 рублей. На базе муниципальной молодёжной библиотеки им. А.П. Чехова в Благовещенске мы с командой проведём образовательные курсы в сфере проектных технологий для молодёжи.

Проект поможет узнать инициативным благовещенцам, где и как они могут получить финансовую, ресурсную и информационную поддержку.

Финалом проекта станет создание в Благовещенске первого молодёжного арт-объекта, который покажет молодым людям, что нужно и можно мечтать, творить и реализовывать свои идеи, а возможности для их реализации есть, стоит только приложить усилие», – поделилась с нами Александра Бородина, заведующая муниципальной молодёжной библиотекой им А.П. Чехова (Благовещенск, Амурская область).

Территория арт-кластера насквозь пропитана творчеством, а участников форума амбициозно называют молодыми творцами. Казалось, сам воздух насыщен эмоциями и креативом. Несмотря на короткую программу, каждый увёз в своём сердце не только великолепные крымские закаты и воспоминания, но и желание созидать.

«В конце сентября мне очень повезло представлять библиотеки Тульской области на форуме «Таврида». Помимо серьёзной образовательной части нашей антишколы, мне запомнились события, которые делали этот форум таким ярким – захватывающий квест по территории арт-кластера, иммерсивные игры и ежедневный тёплый «Джем-сейшн», где мы в обнимку пели песни под гитару, шумели ладошками и импровизированными инструментами. А в ночь, когда был объявлен шторм и все вечерние мероприятия отменились, мы, вопреки всем запретам, собрались с библиотечными коллегами в одном из домиков, чтобы скоротать ночь за обсуждением концепции Библиотеки будущего. Все эти события сложились в одно яркое впечатление от пребывания на Тавриде – месте силы, любви и искусства», – рассказал Александр Володин, сотрудник Молодёжного центра «Свободное пространство» Центральной городской библиотеки муниципального бюджетного учреждения культуры «Новомосковская библиотечная система».

Вадим Одянко, главный библиотечный отдела культурных программ и проектной деятельности при Областной детской библиотеке им. А.М. Горького: «Я наконец-то оказался на Тавриде, чему я безумно рад. Это отличная площадка, где можно даже за пару дней найти связи и начать реализовывать что-то серьёзное и крупное, а также это, несомненно, знакомства с твоими единомышленниками из разных уголков России. Однако и минусы для себя я тоже выделил.

Главным сожалением для всех стало то, что смену сократили. И мы попали на демо-версию Форума, сжатую до двух дней. Не успев войти в процесс, мы уже стоим у сцены на закрытии. Однако все остальные процессы – образовательная часть, взаимодействие участников и прочее – были простроены очень хорошо. Если вы ещё не были на Тавриде, то чего вы сидите на месте? В следующем году обязательно подавайте заявки! Это того стоит!»

Алина Гермизеева, ЦГБ



Хорошие друзья, хорошие книги и спящая совесть – вот идеальная жизнь

Так сказал однажды Марк Твен. Не уверена насчёт совести, но про книги и друзей сказано совершенно справедливо.

Молодёжное библиотечное движение довольно быстро стало превращаться в большую межрегиональную дружбу. Да и как может не стать близким другом тот человек, с кем ты ночевал в одной палатке под грозовым дождём на озере Селигер, высаживал сосны в Рязанской области на Форуме молодых библиотечкарей России, страдал на утренней зарядке где-то под Челябинском на «Формуле успеха»? А поскольку дружба из реальной жизни всегда переходит в социальные сети, то сегодня многие библиотечкари, находящиеся друг от друга на расстоянии тысяч километров, знают о новых проектах, успехах и даже идеях друг друга. Но всегда хочется увидеть своими глазами то, что тебе неоднократно показывали «на фотках». Например, новую модельную молодёжную библиотеку «Квартал 5/1» давно мечтали оценить коллеги из Новосибирска, Челябинска и Москвы. Тем более, что у московских библиотечкарей есть деньги на путешествия, а Новосибирск и Челябинск не так уж и далеко от Омска. Не хватало только предлога.

Он нашёлся в Новосибирске, в ноябре 2019 года, когда на профессиональном конкурсе молодых библиотечкарей «Я в профессии» одному из финалистов, Воробьёвой Наталье из Централизованной библиотечной системы г. Куйбышева, Гильдия молодых библиотечкарей подарила оплачиваемую поездку на стажировку в Омск. Потому что недалеко, но интересно, ведь «Омские муниципальные библиотеки – одна из лучших библиотечных систем России» (цитируем сообщество НРОО «Гильдия молодых библиотечкарей»).

Профессиональная встреча молодых библиотечкарей Новосибирской области с библиотечкарями Омска и

примкнувшими гостями из других регионов состоялась в марте 2020 года, перед самым локдауном.

Омск Достоевского и метро из одной станции, первая в Омске молодёжная библиотека и Областная детская юношеская, Литературный трамвай и пивной ресторан «У Пушкина», самая уютная библиотека «Читайка» и Центральная городская, бистро «Два поэта», Аллея литераторов, «Буквоград» в «Книжной галактике», стратегическая сессия в детской библиотеке им. А.С. Пушкина и 10 километров пешком по мартовскому снежно-дождливому Омску – вот краткий перечень событий.

Мы говорили о просветительских интеллектуально-досуговых мероприятиях для детей и молодёжи, про выигранные и реализованные грантовые проекты. Раскрыли секреты уникального дизайнерского оформления библиотечного пространства. Узнали, как выживают московские библиотеки и при чём здесь театр, что такое «Формула успеха» от челябинских коллег и как в Новосибирске библиотекам удалось быть востребованными у молодёжи среди досугового многообразия. Всё это не раз вспоминалось позже, когда связь с коллегами даже из своего города стала только по «Zoom».

«Гильдия молодых библиотечкарей от всей души благодарит коллектив Омских муниципальных библиотек за тёплый приём, обмен опытом, приложенные силы к организации стажировки и доброжелательную атмосферу в стенах каждой библиотеки!» – прочитали мы чуть позже во ВКонтакте.

И мы тоже благодарим коллектив из библиотек Новосибирской области, а также Москвы и Челябинска за дружбу и воспоминания, за мысли и идеи, за тепло и конфеты Новосибирской кондитерской фабрики. Мы их уже съели – приезжайте снова!

Наталья Долгополова, ЦГБ

Google-ТУРИЗМ, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ДУЭЛИ И ДРУГИЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ

Режим самоизоляции, введённый в разгар эпидемии, стал хорошим поводом для активизации работы библиотек в социальных сетях и осуществления того, что в обычной жизни всегда откладывали «на потом».

ЧИТАЯ «ЖДИ МЕНЯ»

Первым таким экспериментом стал проект «Бессмертные строки», посвящённый 75-летию Великой Победы: мы пригласили омичей прочитать стихотворение военной поры и из разрозненных фрагментов создать видеоролик. Выбор произведения проходил с помощью онлайн-голосования в социальной сети «ВКонтакте» в группе «Про чтение в Омске», где горожанам предложили на выбор пять стихотворений знаменитых авторов: «Реквием» Роберта Рождественского, «Памятник» Георгия Рублёва, «Ах, война, что ж ты сделала, подлая» Булата Окуджавы, «Жди меня» Константина Симонова, «Баллада о матери» Андрея Дементьева. Больше 60% голосов подписчики отдали за шедевр К.М. Симонова, написанный летом 1941 г.

На наше предложение откликнулись более 50 человек: врачи, предприниматели, полицейские, судебные приставы, журналисты, фотографы, фитнес-тренеры, менеджеры, студенты, школьники.

При монтаже мы стремились поймать общее настроение тех, кто попал в кадр. Поэтому в итоговое видео вошли выступления только 19 чтецов. Реализация подобных проектов — благодарное занятие. Во-первых, мы выполняем свою прямую функцию — обращаем внимание на лучшие образцы литературы, привлекаем к чтению; а во-вторых, объединяем людей интересным событием и создаём адекватный, качественный интернет-контент.

ОНЛАЙН-ИГРЫ — один из эффективных инструментов вовлекающего контента. В группе «Про чтение в Омске» мы практикуем разные виды игр: ребусы, викторины, кроссворды, фотогадки, видевопросы, фотосити- и тревел-квесты. За пять месяцев самоизоляции было проведено более 220 мероприятий. В режиме реального времени больше всего участников собрали: «Портрет героя-омича» (47 человек, 8 мая), фотоигра «Знаменитые библиотеки мира» (41 человек, 30 мая), «ФотоСитиКвест» (41 человек, 2 августа).

При оформлении активно используются инструменты, которые предлагает социальная сеть: постеры, опросы, а также шаблоны ресурса для создания мультимедийных интерактивных упражнений LearningApps.org.

Ответы на вопросы публикуем поразному: следующим постом через 1–3 минуты после сообщения с вопросом; в конце игры; через несколько часов после неё. Таким образом даём возможность большему числу подписчиков группы включиться в интеллект-состяжение.

#БИТВАЧИТАЮЩИХНОЧЬЮ

С 2011 г. в Омске на разных площадках (библиотеки, вузы, книжные магазины) проводятся «Битвы читающих», которые всегда собирали большое количество команд. В связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой в 2020 г. событие состоялось в новом формате (участники соревновались в режиме

онлайн индивидуально) и стало основным мероприятием «Библионочи», объединив книгоманов, находящихся в разных концах города. Игра стартовала 25 апреля в 23:00 и состояла из пяти туров. Организаторы предложили пользователям сети разные формы вопросов: текстовые, видео, аудио, в виде картинок (в большинстве так или иначе затрагивалась тема ночи).

В первом туре — «Читаем под одеялом» — игрокам надо было вспомнить литературные произведения, в названиях которых присутствует слово, указывающее на тёмное время суток. Во втором — «Ночью все кошки серы» — узнать писателя по силуэту. В третьем — «Ночная проза» — назвать автора предложенной цитаты. Например, правильный ответ на пост с фразой «Ночь многое усложняет» (Э.М. Ремарк) появился в комментариях уже в первые секунды. В четвёртом туре мы предложили участникам видеонарезку, в которой собрали 10 лучших экранизаций книг. Необходимо было указать названия литературных произведений, по которым сняты фильмы, вошедшие в ролик.

В последнем задании знатоки классики должны были узнать среди фотографий малышей изображения будущих прозаиков и поэтов.

ВИДЕОЭКСКУРСИИ И ВИРТУАЛЬНЫЕ ПРОГУЛКИ

Первое виртуальное путешествие — по омскому Парку имени 30-летия Победы — было подготовлено к 9 Мая. Обладая достоверной, уникальной информацией, мы предложили горожанам, не нарушая режима самоизоляции, «прогуляться» по крупнейшему за Уралом мемориальному комплексу; услышать рассказ о том, как он создавался; узнать, насколько символична каждая его деталь — от брусчатки, которой вымощена дорога, до зелёных насаждений, завершающих ансамбль памятника.

В преддверии Дня города омичи смогли совершить ещё две виртуальные прогулки по обновлённому бульварам и увидеть, как они изменились в ходе реконструкции в рамках федерального проекта «Формирование комфортной городской среды».

Объектами маршрута по бульвару Мартынова стали: Литературный форум — сценическая площадка с трибунами в виде амфитеатра; декоративные перголы, украшающие пешеходную часть бульвара; литературные скамьи с изображениями виртуальных книжных полок, где разместились около 500 электронных изданий, доступных для бесплатного и легального скачивания.

Видеоэкскурсия по бульвару Победы познакомила зрителей с историей его создания, основными объектами мемориала «Слава Героям», увековечившего память о подвигах солдат и офицеров Великой Отечественной войны и самоотверженных тружеников, не щадивших себя в тылу.

В 2020 г. Омск отметил свой день рождения в новом статусе — Указом Президента Российской Федерации за значительный вклад в достижение Победы над фашистской Германией ему присвоено звание «Город трудовой доблести». Этот факт вдохновил нас на ещё один видеопроjekt.

В КОПИЛКУ IZI.TRAVEL

Экскурсионный маршрут «Омск. Путь к Победе» — это 17 коротких видеосторий

о памятниках, зданиях, скверах, переживших войну или созданных как напоминание о подвиге и трудовом героизме местных жителей. За 1,5 минуты зрители узнают, кто автор монумента, кому он посвящён, из чего изготовлен и где расположен.

В День города состоялась презентация проекта в необычном формате. Почти 50 велосипедистов стартовали с Привокзальной площади и вместе проехали часть пути до бульвара Победы, узнав множество уникальных исторических фактов об Омске военной поры.

Дальше маршрут длиной 22 км можно было продолжить самостоятельно: индивидуально или разбившись на небольшие группы, в сопровождении мобильного приложения izi.TRAVEL. Кроме аудиогuida к каждому объекту маршрута «Омск. Путь к Победе» прикреплены видеофайлы, позволяющие не только услышать рассказ о достопримечательностях, но и в подробностях рассмотреть их, увидеть панорамы городских бульваров и скверов с высоты птичьего полёта.

#ЧТОЧИТАЕТБИБЛИОТЕКАРЬ

Вынужденная самоизоляция способствовала росту интереса омичей к электронным и аудиокнигам. От пресс-центра Администрации города мы получили запрос на релизы с позитивными литературными подборками. Также в период ограничительных мер специалисты Омских муниципальных библиотек приняли участие в антивиральном телемарафоне 12 канала «А дома лучше!». Телевизионная студия на время была преобразована в уютную квартиру, где сменяющиеся друг друга ведущие встречали гостей и связывались с собеседниками по Skype. На протяжении месяца три раза в неделю наши сотрудники выходили в прямой эфир и знакомили зрителей с самыми разными книгами: новинками и бестселлерами, изданиями для саморазвития и приятного времяпрепровождения, художественной и популярной литературой для детей и взрослых.

25 мая в рамках профессионального праздника была запущена серия постов под хештегом #ЧтоЧитаетБиблиотекар, раскрывающих личные литературные предпочтения специалистов, то есть произведения, которые они выбирают «по зову сердца», а не «по долгу службы».

Рекордным по числу просмотров (свыше 4 тысяч) и «лайков» (100) стала рецензия Натальи Михайловны Бобровой, главного библиотекаря ЦГБ, заслуженного работника культуры РФ со стажем почти 50 лет, представившей книгу Захара Прилепина «Есенин. Обещая встречу впереди», — доказательство того, что успех контента для социальных сетей от возраста его создателя не зависит. Приятным признанием стал репост отзыва официальным сообществом писателя.

Таким образом, необычные условия, в которых все мы оказались, способствовали не только развитию профессиональных качеств, но и формированию множества полезных навыков: умение вести фото- и видеосъёмку, записывать звук, обрабатывать цифровой контент с помощью редакторов, создавать уникальные тексты. И, конечно, быть готовым постоянно генерировать новые идеи, чтобы всегда оставаться интересными своим читателям.

Надежда Кузнецова, ЦГБ

Литературный тревел-квест:

новая форма вовлечения подписчиков в жизнь библиотечного интернет-сообщества

Работа библиотекаря в условиях самоизоляции переместилась в онлайн-пространство. И сразу появились новые формы взаимодействия с пользователями, вовлекающие читателей в активное участие в жизни библиотечных интернет-сообществ. Администраторы группы «Про чтение в Омске» в социальной сети «ВКонтакте» предложили подписчикам виртуальное литературное путешествие с помощью сервисов Google. Скоротать время с использованием современных технологий не только приятно, но и полезно каждому, особенно когда обычные путешествия недоступны.

Омские библиотекари с 2009 года используют квесты в своей работе: пешеходные квесты, фотокроссы, экологические велоквесты, ночные литературные автоквесты. В 2019 году мы стали инициаторами проведения первого межрегионального автоквеста «АВТОР Пушкин» к 220-му юбилею великого русского поэта. Идея была поддержана библиотекарями из Новосибирска, Екатеринбурга, Рязани и Уфы. Опыт проведения не раз освещался в профессиональной прессе.

Идея создания новой формы литературной игры с помощью Google-карт возникла после прохождения панорамных квестов на сайте Encounter (международная сеть городских игр). Квесты этого рода построены на основе технологии Google Street View (с англ. — «просмотр улиц»), позволяющей смотреть панорамные виды многих городов мира с высоты около 2,5 метров.

В настоящее время снимки Google Street View доступны более чем в 3 тыс. городов из 65 стран. Виртуальная реальность создана на основе миллионов панорамных фотографий с обзором на 360°. Панорамы постоянно обновляются. Съёмки обычно ведутся с крыши машины, на которой установлено специальное оборудование, поэтому в основном просмотр улиц доступен с автомобильной магистрали. Для съёмки интересных труднодоступных мест используются велосипеды, снегоходы, подводные лодки, благодаря чему мы можем увидеть самые интересные места нашей планеты, начиная от вершин гор и заканчивая глубинами морей. Благодаря этой функции мы можем посмотреть на Эйфелеву башню, прогуляться по древнему городу Петра, расположенному на территории современной Иордании, или проникнуться культурой инков, «карабкаясь» на вершину Мачу-Пикчу в Перу. Почему бы не использовать эти возможности для литературного путешествия?!

Проходя тревел-квест, пользователь знакомится с интересными подробностями из биографии писателя, «гуляя» по знаковым для него местам, связывая интересные факты с реально существующими адресами. Можно создать игру на основе одного произведения, пройти дорогой героев «Преступления и наказания» Достоевского или «Мастера и Маргариты» Булгакова, или объединить разные точки на карте общей темой, например, жанром литературы или биографией и творчеством одного автора.

Поисковые задания квеста помогают

участникам продвигаться по сюжетной линии.

Квест «По пушкинским местам» стал первым из серии литературных тревел-квестов. Он связан с жизнью и творчеством великого русского поэта. Участники оказываются в усадьбе Захарово, где прошло раннее детство поэта, ищут комнату Пушкина в Императорском Царскосельском лицее, бродя среди воссозданной обстановки первого выпуска, находят храм, в котором Александр Сергеевич венчался с Натальей Гончаровой. Хотя за всю свою жизнь он не выезжал за пределы России, памятники поэту установлены по всему миру. Поэтому география игры охватила не только нашу страну.

Второй квест — «Тайна города N» создан на основе известных детективных произведений. Игроки побывают на Бейкер-Стрит в Лондоне, где жил самый известный сыщик всех времен и народов, прогуляются по Парижу, пытаясь найти улицу Морг, придуманную Эдгаром Алланом По, увидят самое красивое и опасное место в Осло, фигурирующее в романе Ю Несбе «Снеговик», и другие уголки нашей планеты, описанные известными писателями остросюжетного жанра.

У квеста «Тайна города N» более обширная география — Франция, Италия, Япония, Норвегия, Швеция, Англия, Индия, США. Локации подбирались в соответствии с литературными первоисточниками, но ещё учитывалась красота мест, предложенных для путешествия. Например, мне очень хотелось «прогуляться» по Тадж-Махалу. С географией Индии связан роман «Шантарам» Грегори Дэвида Робертса, сюжетная линия которого разворачивается в Бомбее (Мумбаи). Но эта часть Индии закрыта для панорамных съёмки и Тадж-Махал, который поражает своим великолепием — одна из немногих открытых локаций, поэтому было решено использовать для задания это место.

Улица Морг из рассказа Эдгара Аллана По вызвала затруднения при создании игры. В действительности её не существует, однако в рассказе автор указал точные ориентиры, поместив вымышленную улицу между реально существующими — Ришелье и Святого Роха. Осталось только выбрать подходящую под описание в рассказе улицу и отправить по ней участников тревел-квеста.



Дом детектива-журналиста Микаэля Блумквиста. Стиг Ларссон «Миллениум». Стокгольм, Швеция. Скриншот с Google

Мы начали осваивать технологию в 2019 году. Для проведения межрегионального литературного автоквеста «АВТОР Пушкин» к 220-му юбилею поэта нужно было автоматизировать процесс прохождения игроками локаций в разных городах. Это удалось осуществить, запрограммировав чат-бот реагировать на ключевые слова,

являющиеся ответами на задания квеста.

Таким образом, омские организаторы контролировали процесс прохождения игры участниками из всех городов, корректировали выполнение заданий и тут же, в диалоговом окне давали подсказки.

Мы пользуемся чат-ботом Robochat. Для групп с подписчиками меньше 50 000 доступен бесплатный пакет, в который входит использование некоторых плагинов, создание макросов, ответы на команды и отправка медиафайлов. Расширенным функционалом можно пользоваться после оплаты тарифного плана. Основная функция, которая была использована при создании алгоритма тревел-квеста — реакция на ключевые слова. Нам не нужно было покупать расширенный функционал, игра была создана абсолютно бесплатно.

Анонсирование игры было позитивно воспринято не только подписчиками сообщества, но и в профессиональных кругах. Коллеги из разных регионов страны интересуются нюансами создания игры, поэтому хотелось бы дать несколько советов тем, кто захочет разработать свой квест.

- В начале процесса создания игры нужно определиться с локациями. Они должны быть живописными и не содержащими случайных программных ошибок. Интересно составлять задания таким образом, чтобы ответ на них был найден именно при посещении локации, и его невозможно было найти методом подбора или запроса в интернете.

- Загадывайте статичные объекты — памятники, номера домов, малые архитектурные формы, составляющие общую композицию застройки. Иногда можно найти несколько версий Google-карт одного и того же места, отснятых в разное время. Поэтому лучше сделать отгадку локации тот предмет, который будет присутствовать на разных версиях панорам.

- Подумайте, с какими трудностями может столкнуться неопытный игрок и отразите информацию, которая поможет новичку в разделе, появляющемся на команду «помощь».

- Делайте ответом к заданию одно слово. Чат-бот не всегда правильно реагирует на словосочетания, а нарушение процесса игры может отбить интерес при прохождении.

- Создайте фокус-группу и протестируйте игру. В её состав должны входить люди разного уровня знаний. Если фокус-группа сталкивается с трудностями, не может понять суть задания и найти загаданный вами объект, стоит изменить вопрос.

За время самоизоляции более 1000 участников попробовали себя в поиске литературных достопримечательностей с помощью Google Maps и группы «Про чтение в Омске». Нашу идею уже подхватили коллеги из других регионов страны. Например, библиотекари Ямала в начале мая запустили собственный тревел-квест по мемориалам героям Великой Отечественной войны. Мы рады их успехам и советуем всем попробовать себя в этом увлекательном деле — создании настоящих литературных приключений.

Оставайтесь дома! Путешествуйте виртуально и с пользой!

Алина Гермизеева, ЦГБ

Попытка беспристрастности:

как пережить негативные комментарии в библиотечном сообществе

«Уберите иностранные слова из рекламы мероприятия о Пушкине».
«Хватит уже навязывать и рекламировать эту ерунду, куда ни глянь везде эта агрессивная реклама литреса».
«И так горе Сммщиков на каждом углу, и ещё прибавится» (к посту про организацию бесплатных СММ-курсов в библиотеке).
«Ещё бы это чтение оплачивали, тогда согласны» (к посту о любви к чтению).
«На месте про «Зулейха...» читать перестал. Незачот» (к рекомендательному списку современной литературы).

Отрицание, гнев, принятие – типичные стадии, которые проходит администратор библиотечного сообщества в любой из социальных сетей, увидев подобные комментарии к посту, который писал, обдумывая каждую букву, консультируясь с лингвистической службой, выбирая самый подходящий ракурс для оригинальной фотографии.

Удалить сразу, пока никто не увидел или ответить так, чтобы человек ясно осознал ошибочность своих суждений и необходимость своего пребывания в числе подписчиков сообщества, а ещё доказать превосходство интеллекта библиотекаря и безграничный словарный запас?! Отпишется? Зато другим участникам сообщества будет весело!

Сначала старые ▾



Борис Штуров
Хуже Сэлинджера только Донцова.
16 июл 2018 Ответить



Виктор Власов ответил Борису
Борис, может и лучше.
16 июл 2018 Ответить

А если попробовать найти в критике позитивные моменты? Самый очевидный из них – повышение просмотров поста, который теперь заметит больше людей и, возможно, информация будет им полезна.

Понятно, что негативный комментарий не должен оставаться без ответа и это даёт повод не только высказать свое мнение о ситуации, но и спровоцировать дискуссию, подтолкнуть к участию в ней ещё кого-то из пользователей. Чем больше комментариев под постом, тем больше шансов, что даже загадочный новый алгоритм «ВКонтакте» посчитает текст интересным и будет показывать его чаще в «умной ленте». Мысль об этом обязательно поможет быть более дружелюбным и вежливым, отвечая ироничному критику на очередное:

«Модельный бизнес, модельные лодочки (туфли) а что такое «модельная библиотека»... Мне просто интересно, как и кто прикрепил это не сочетаемое со словом БИБЛИОТЕКА слово. Кто-то очень филологически грамотный...?».

Мы привыкли, что основная масса подписчиков библиотечных пабликов условно делится на две неравные части: лояльных и неактивных. В числе первых – наши любимые читатели, друзья и коллеги, щедрые на похвалу, радующиеся успехам и новым проектам, профессиональным победам и, зачастую, любым действиям вроде

публикации красивых фотографий. Вторая группа, как правило, это большая половина любого сообщества, обычно не оставляет ни положительных, ни отрицательных комментариев и скучится даже на лайки. Ведь при наличии нескольких тысяч подписчиков в сообществе и нескольких сотен просмотров поста – количество лайков к нему измеряется десятками. Поэтому к продуктивному общению с «библиоопозицией» мы часто оказываемся не готовы. Тем более что первый негативный комментарий, как правило, появляется не раньше тысячного участника сообщества.

Всегда нелегко слышать о том, что кто-то недоволен твоей работой. Но именно это становится хорошим стимулом к развитию. Такие отзывы помогают понять, какой контент подписчики не считают качественным, над чем стоит поработать. В эпоху толерантности и новой этики очень важно со всех позиций обдумывать каждое слово, предполагая – не заденет ли оно чувства верующих во что бы то ни было, каких-либо меньшинств, гендерных стереотипов, будет ли понятно тем, кто не обязан знать, чем отличаются компетенции библиотекаря от работы библиографа и почему книги Пелевина не «полная фигня».

Приведённые здесь и далее примеры комментариев, в основном, собраны в официальном сообществе омских муниципальных библиотек во «ВКонтакте».

Группа «Про чтение в Омске» была создана в 2009 году с целью продвижения книги в привычной для молодёжи виртуальной среде. Аудитория насчитывала всего несколько сотен подписчиков в возрасте до 30 лет (тогда ещё это были «друзья») и большинство из них не являлись реальными пользователями библиотек, посетителями наших мероприятий. Контент подбирался специально для них – развлекательный с лёгким литературно-интеллектуальным акцентом. Публиковалось много материалов, связанных с нашумевшими экранизациями книг, литературных анекдотов и приколов, книжные рекомендации, как правило, исходили от лица селебрити. Упоминания об омских библиотеках сознательно приводились редко, чтобы не оттолкнуть молодёжь. Таким образом, постепенно велась работа по повышению лояльности к библиотекам среди аудитории, традиционно не интересующейся нашими услугами.

Сегодня, спустя 12 лет, средний возраст уже составляет 30–45 лет. Как известно, эта категория также не самый частый гость в библиотеке по причине занятости. Заинтересовать именно её, донести мысль о том, что библиотека сегодня – это место, которое может быть полезно – важная цель нашей работы в социальных сетях. Но именно эти люди уже гораздо менее снисходительны к ошибкам и более требовательны к представленной информации, её форме и подаче. Приходится учитывать множество важных нюансов.

Чем может быть недоволен подписчик? Книгой/автором, рекомендованными в публице, высказанной мыслью, суждением или библиотечной услугой.

Если критикуют непосредственно работу библиотеки или библиотекаря, всё просто, приносит извинения и решаем проблему, корректно объясняем – почему так случилось или почему исправить ситуацию в ближайшее

время не представляется возможным.

Но подписчик может критиковать не только библиотекаря, а, например, писателя (не достаточно патриотичного, понятного, заслуженного, не имеющего права, на его взгляд, занимать место в постах сообщества), а также тему публикации, мнение администратора сообщества, высказанное по какому-либо вопросу.



Максим Ярцев
Насквозь лживое произведения и сериал, не имеющие к историческим событиям никакого отношения. Жалкие попытки Яхиной прикрываться именем Земского, трудами которого она якобы пользовалась лишь подтверждают то, что это дешёвая тенденциозная антисоветская поделка и место ей скорее во вселенной Марвел или Звездных Войн, но не в истории СССР

18 декабря в 18:25 Ответить

ПРО ЧТЕНИЕ В ОМСКЕ Максиму
Максим, ну и не относится к произведению как к документальному. И у Дюма и у Толстого много придуманных событий в исторических произведениях с реально существовавшими героями.

19 декабря в 18:25 Ответить

В таких случаях мы стараемся апеллировать к признанным авторитетам, приводя их высказывания: писателей-классиков, известных литературоведов, знаменитых режиссёров, деятелей искусства. И, конечно же, не устаём повторять, что сообщество старается транслировать множество взглядов, соблюдать принцип разностороннего освещения вопросов и с уважением относиться к любому мнению, в том числе и высказанному оппонентом, с которым ведётся диалог.

Публикуя очередной пост, затрагивающий советских или критикующих советский строй писателей, тему русской эмиграции, современной литературы и современного искусства вообще, мы уже морально готовимся к острому дискуссиям. Русофоб ли автор Тотального диктанта-2021 Дмитрий Глуховский? Так ли плоха новая экранизация повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие»? Имеет ли право на существование оригинальный памятник Сергею Есенину, открытый к 120-летию поэта на территории Московского государственного музея С.А. Есенина? Работа администратора библиотечного сообщества становится захватывающей и непредсказуемой. Главное, тщательно разобраться в сути вопроса ещё на стадии написания текста.

Критика помогает лучше понять нашу аудиторию, взглянуть на ситуацию под другим углом. Кому-то кажется агрессивной и навязчивой реклама Литреса? Возможно, давно не было постов о бумажных книгах. Если пользователи хотят видеть более привычный для библиотеки контент с информацией о классиках литературы, о стандартных носителях, значит нужно удовлетворять и эти потребности, не отказываясь от рассказов о новых технологиях.

Ещё один важный плюс негативных комментариев давно известен маркетологам. Опираясь на данные многочисленных

исследований, они считают, что пользователи больше доверяют отзывам, если видят среди них не только положительные, но и отрицательные мнения. И это логично: наличие критики показывает, что негативные комментарии не удаляют, а принимают к сведению, стремятся улучшить свою работу, исправить недостатки. Наличие исключительно положительных отзывов наталкивает на мысль, что они могут быть написаны самими организаторами.

Хочется привести **несколько лайфхаков по работе с критикой от специалистов SMM**.

Обращайте внимание на скорость ответа. Если нет возможности разрешить ситуацию в ближайшее время – напишите о том, что работа ведётся и когда будет результат.

В случае конструктивного замечания не забудьте признать свою вину и принести извинения. (Особенно важно это в случае фактографической или орфографической ошибки. Стоит извиниться даже если вы уже исправили ошибку в посте).

Проявляйте сопереживание. Не общайтесь шаблонными фразами, чтобы человек не чувствовал, что разговаривает с механическим роботом «ваше-мнение-очень-важно-для-нас».

Самой суровой мерой борьбы с негативными комментариями может являться бан. Применяться он может исключительно к неадекватным комментаторам, которые никак не реагируют на попытки урегулировать конфликт.

Опираясь на собственный опыт, хочется посоветовать.

Помните, что вряд ли комментатор хотел обидеть вас лично, возможно, это искренний совет о том, как улучшить вашу работу. Даже если вы с ним не согласны.

Подписчик, готовый высказывать свое мнение и оставлять комментарии, априори более полезен сообществу, чем молчаливый (помните про охваты) и если он покинет сообщество – вы потеряете не одну единицу в количестве подписчиков, а потенциальные просмотры постов в дальнейшем.

В наших силах сделать человека своим союзником, а развёрнутые дискуссии часто вовлекают в процесс комментирования и других участников. Сложно, но важно помнить, что наша задача – не демонстрация собственного интеллектуального превосходства, а лояльность потенциальных пользователей библиотеки и подписчиков сообщества.

Не стоит высказывать от лица сообщества спорные или чрезмерно эмоциональные утверждения. В том случае, когда они могли бы быть уместными – напишите их от вашего собственного лица. Человек, даже профессионал, администратор сообщества, имеет право на личное мнение. Но мнение, высказанное от лица публика, – это уже официальная позиция учреждения.

И главное правило – не оставлять без ответа какую бы то ни было критику.

Правильно работать с негативом очень важно. Это показатель профессионализма и грамотного подхода, который обязательно принесёт уважение и поддержку аудитории, её активность и включённость в виртуальную жизнь библиотеки, ведь, как сказал английский писатель Чарльз Бакстон: «Молчание иногда означает самую строгую критику».

Наталья Долгополова, ЦГБ

Создание интерактивного контента на сайте LEARNINGAPPS.ORG

Со стороны профессия библиотекаря выглядит очень стабильной, возможно даже застывшей в одной форме с древности и неизменной по сей день. И лишь переступив порог библиотеки, понимаешь, насколько это впечатление ошибочно. Каждый новый день ставит перед нами новые задачи, а затем спрашивает по всей строгости. Этот год исключением не стал. Более того, по моему мнению, 2020 год бьет все рекорды, поставив нам ультиматум – «Онлайн-пространство должно быть освоено в кратчайшие сроки, отговорки не принимаются».

Вынужденная перенести значительную часть работы с читателями в онлайн-формат, Первая детская библиотека взяла на вооружение совершенно новые приёмы.

Одной из находок, которой я хочу поделиться, стал сайт LearningApps (www.learningapps.org). С его помощью можно создавать игры, викторины, головоломки и другой интерактивный контент, который в дальнейшем можно использовать в постах в библиотечной группе.

Сайт создан для поддержки обучения и преподавания с помощью небольших общедоступных интерактивных модулей, которые создаются онлайн и в дальнейшем могут быть использованы в образовательном процессе. Созданные упражнения не являются законченными учебными единицами и должны быть интегрированы в сценарий обучения.

О самых интересных я расскажу подробнее.

«**Найди пару**» позволяет создать игры, которые предлагают пользователю найти совпадения, провести логические связи между двумя понятиями с помощью теоретических знаний или ассоциативного мышления. Функционал даёт возможность использования звуковых дорожек, но с одной серьёзной оговоркой – источником звука может быть только YouTube. Варианты использования – соотнести изображение писателя с интересными фактами его биографии, название книги с цитатой из неё, с портретом писателя.

Игра «**Парочки**» довольно распространена и обычно не требует пояснений. Все, что требуется – переворачивать карточки. Совпавшие изображения остаются неподвижными после их обнаружения. Кроме развлекательной функции, игры такого формата направлены на эффективное развитие способности к запоминанию и концентрации внимания.

На сайте можно создавать пазлы разных вариаций и «хронологические линейки», предлагая пользователям восстановить порядок событий в книге.

Например, на основе книги «Игра престолов» Джорджа Мартина, расположить персонажей в порядке умирания. Можно

восстановить хронологию известных фактов, к примеру, периоды творчества Александра Сергеевича Пушкина или расположить писателей по роству.

Категория игр, предполагающая ввод ответов с клавиатуры, рассчитана на вопросы, предполагающие точный ответ.

В задании из серии «**Ввод текста**» ответ на вопрос печатается в специальном окошке, в «**Заполнить пропуски**» – на месте пробелов в тексте. «**Виселица**» – почти классическая версия известной игры, но менее кровавая. «**Кроссворд**» и «**Слова из букв**» позволяют за считанные минуты создать классический кроссворд или филворд, головоломку, в которой слова не пересекаются и не образуют «крестов». А самая необычная игра из этой компании – «**Оцените**». Ответы задаются в числовом формате. Таким образом, можно загадать даты рождения известных писателей, числа из названий сказок. Игрок может победить, даже не зная верного ответа, если его соперник – компьютер – будет ошибаться сильнее.

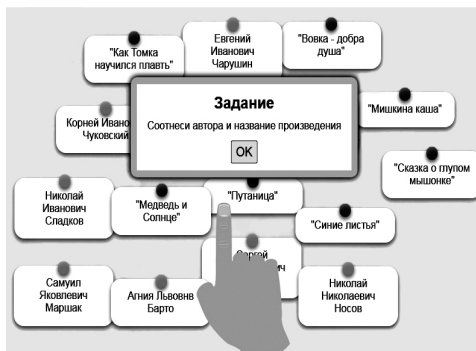
Ещё одна категория игр, о которой хочется рассказать – викторины с выбором правильного ответа. Классические «**Викторина**», «**Кто хочет стать миллионером**» и «**Скачки**» – различие между ними только в дизайне игрового поля.

Зашифровать в вопросах путь Фродо Бэггина от родного Шира до Мордора, владений Тёмного Властелина Саурона на карте Средиземья из трилогии Джона Толкина «Властелин колец» или вспомнить передвижения Александра Радищева по тракту Санкт-Петербург-Москва возможно с помощью игры «**Где находится это?**». Метки, расставленные на картинке, позволяют зашифровать интересные факты в наглядном формате.

Все эти шаблоны дают возможность при минимальных усилиях подготовить интересный интерактивный контент к любому событию или мероприятию. Также на сайте есть функция «**Сетка приложений**», позволяющая объединять уже готовые игры в нечто более масштабное или просто компилировать приложения, чтобы не выкладывать множество ссылок, ограничившись одной. Читатели Первой детской библиотеки уже имели возможность познакомиться с новым направлением нашей работы в группе во ВКонтакте. Не так давно стартовала новая рубрика «Юбилеи года», в рамках которой наши гости имели возможность проверить свои знания о писателях и их творчестве, и, конечно, интересно провести время.

Надеюсь, опыт Первой детской библиотеки будет для вас полезен и вдохновит на воплощение собственных идей. А сайт LearningApps предоставит возможности для их реализации.

Ольга Олефиренко,
Первая детская библиотека



Тимофей Белозёров. Сохраним память вместе

Омская городская молодёжная общественная организация «Молодёжный совет» и Омские муниципальные библиотеки при активной поддержке Департамента культуры Администрации города Омска завершили реализацию проекта по восстановлению памятника на могиле детского писателя Тимофея Максимовича Белозёрова. Средства на разработку научно-проектной документации и проведение восстановительных работ были получены благодаря победе Молодёжного совета в конкурсе социально значимых проектов Администрации города Омска. Общая сумма грантовой поддержки составила 913 000 рублей.

Тимофей Белозёров – детский поэт, которого знает вся страна. Его произведения включены для изучения в школьную программу. Вся жизнь поэта связана с Омском. Немало поэтических строк Белозёров посвятил омскому краю, начиная с первой книги «На нашей реке» (1957 г.). Много радостных, светлых стихов о нашем городе, о красоте сибирской природы, об омичах. В 70-х годах книги Белозёрова издавались многомиллионными тиражами и были иллюстрированы лучшими советскими художниками. Его стихи – очень светлые и по-весеннему тёплые, проникновенные, радостные и мелодичные. Яркие образы нашего города, мудрые сказки, весёлые считалки, загадки, скороговорки и сегодня не стареют и не забываются.

Тимофей Белозёров умер в 1986 году. Его друг Фёдор Бугаенко установил на могиле стелу из листового железа с горельефом из цветного металла, изображающим поэта, и табличку с именем и датами жизни. В 1990-е годы памятнику присвоили статус объекта культурного наследия регионального значения. В 1990-х годах вандалы спилили элементы оформления. Ирония в том, что изготовленный методом выколотки, горельеф был полым внутри и не представлял особой материальной ценности, но, тем не менее, был похищен. На могиле поэта осталась только металлическая стела, которая к 2020 году успела изрядно проржаветь.

Могила Тимофея Белозёрова находится в семейном захоронении, рядом похоронены отец и сын поэта. Покосившиеся деревянные кресты на могилах его родственников только усугубляли общее впечатление.

Тема проекта совсем не молодёжная. Но когда речь идёт о месте захоронения омского писателя, которое 20 лет находится в разорённом состоянии, уже не важно, кто возьмётся за восстановление – важен результат.

В связи с присвоенным статусом памятник защищён действием федерального закона «Об охране объектов культурного наследия», в котором прописаны все процедуры по его ремонту, финансово очень затратные.

Приступая к разработке проекта, мы испытывали не только глубокое уважение к творчеству Белозёрова, но и желание воздать дань памяти поэту от всего нашего города. Конечно, мы не представляли, с какими трудностями предстоит столкнуться. Проект пришлось реализовывать в два этапа. В 2019 году на грантовые средства была разработана научно-проектная документация и проведена её историко-культурная экспертиза. В 2020 году ещё один проект, уже непосредственно на восстановление памятника, был поддержан на конкурсе социально значимых проектов



Восстанавливал горельеф омский скульптор Андрей Юдин таким, каким его когда-то задумывал Фёдор Бугаенко, но уже с применением других материалов, чтобы избежать повторения ситуации.

Деревянные кресты, установленные на могилах отца и сына Тимофея Белозёрова требовали немедленной замены. Сумма выигранных средств не маленькая, но её не хватило на полное восстановление семейного захоронения. Камнеобрабатывающий завод гранита и мрамора «Дом памяти» согласился выступить партнёром проекта и безвозмездно завершить реконструкцию ритуального ансамбля. Прогнившие деревянные кресты были заменены на металлические, установлена элегантная лавка с гранитными вставками.

По желанию самого Тимофея Максимовича, поэт захоронен вдалеке от центральной аллеи. Омскими муниципальными библиотеками разработана навигационная система – информационный стенд со схемой расположения захоронения и указатели. На стенде размещён QR-код с географическими координатами, отсканировав который, можно с помощью системы GPS увидеть место на карте. Посетить место захоронения поэта можно в часы работы Старо-Восточного кладбища.

К началу нового учебного года специалистами Центральной городской библиотеки разработан экскурсионный маршрут «Солнечный Омск Тимофея Белозёрова». Экскурсия размещена на бесплатной платформе iZi.Travel в формате аудиотура по городу. Каждый экскурсионный объект сопровождается аудиорассказом, озвученным Александром Боткиным, актёром Драматического Лицейского театра и Марией Васиной, ведущим методистом Центральной городской библиотеки. Знакомая с материалами аудиотура, экскурсанты увидят уникальные фотографии поэта, представленные детской библиотекой им. Т.М. Белозёрова. Место захоронения Тимофея Белозёрова, за состояние которого Омску больше не нужно стыдиться, также вошло в список экскурсионных объектов.

23 сентября состоялась церемония возложения цветов к обновлённой могиле поэта. Почтить память Тимофея Белозёрова пришли омские литераторы, представители общественных организаций и родственники Тимофея Максимовича. Ненастная погода не помешала всем ещё раз выразить своё почтение знаменитому омичу.

Алина Гермизеева, ЦГБ

#ХорошиеНовости

Делимся с вами хорошими новостями! Скоро в Омске откроется ещё одна модельная библиотека.

Первая детская библиотека (ул. Стальского, 7), расположенная в Ленинском округе города, вошла в число победителей конкурсного отбора субъектов Российской Федерации на предоставление иных межбюджетных трансфертов на создание в 2021 году модельных муниципальных библиотек в рамках национального проекта «Культура».

Победителями отбора признаны 110 библиотек из 59 субъектов РФ.

На модернизацию Первой детской библиотеки направляется 5 000 000 рублей из федерального бюджета. На целевые средства будет осуществлён косметический ремонт помещений согласно дизайн-проекту, обновлён книжный фонд, приобретено современное мебельное оборудование и оргтехника.

Концепция модернизации библиотеки предусматривает создание гибкого и понятного пространства с использованием функциональной мебели и возможностью менять конфигурацию пространства под задачи мероприятий, откликающегося на реальные потребности пользователей. Зонирование позволит каждому читателю найти своё пространство в библиотеке.

Планируется обеспечить свободный доступ к максимально возможному объёму печатных изданий. Будут созданы удобные места для индивидуальных, групповых занятий, неформального общения, обучения и творческой самореализации детей и подростков.

Модернизация предполагает изменения и в структуре библиотеки. С учётом пожеланий пользователей (детей и родителей) в новую структуру будет введено интерактивное пространство для детей от 3 до 7 лет – активити-клуб «Буквоград», Центр языкового погружения, Литературная гостиная, Сервисная служба.

Планируется замена системы отопления, окон, ремонт фасада здания и входной группы. Будут созданы условия для маломобильных граждан, обустроена прилегающая территория. Подготовительные работы, связанные с перепланировкой помещений, утверждением дизайн-проекта, списанием устаревшей литературы, начались в 2020 году. Модернизация библиотеки совпала с благоустройством сквера «Юбилейный». Прилегающая к ней территория стала красивой и ухоженной, с вымощенной площадкой, кустарниками и скамьей для отдыха.

Основные работы по ремонту фасада библиотеки и внутренних помещений начнутся в начале 2021 года. В октябре для жителей Омска распахнёт двери ещё одна обновлённая современная библиотека!

Напомним, что в декабре 2019 года статус «модельная» получила Молодёжная библиотека Квартал 5/1, модернизация которой осуществлялась на средства регионального и городского бюджетов в рамках национального проекта «Культура».

Наталья Дрозд, директор
БУК г. Омска «ОМБ»

В библиотеку - по любви

Размышления молодых специалистов о библиотечной профессии

Вдохновение, творчество, созидание, карьерный рост и возможность самореализации – причины, по которым молодые специалисты омских муниципальных библиотек связали свою жизнь с этой профессией.

Серию видеороликов, в которых молодые библиотекари рассказывают о том, как библиотека стала для них территорией личного развития, создал отдел социокультурных проектов ЦГБ.

Видеоконтент был снят по запросу кафедры библиотечно-информационной деятельности Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского с целью транслировать студентам кафедры и абитуриентам опыт работы выпускников ВУЗа в муниципальных библиотеках города, формировать образ современного молодого библиотекаря.

В съёмках уже приняли участие библиотекари, выпускники кафедры разных лет – Татьяна Быкова, Алина Гермизеева, Дарья Семенихина, Елена Чернышова (ЦГБ), Елена Ланкова

(Молодёжная библиотека «Квартал 5/1»), Ольга Шатько (Детская библиотека им. А.П. Гайдара), Валерия Драгун (Библиотека им. Ф.М. Достоевского). Девушек с разным стажем, опытом работы, взглядом на мир, объединяет любовь к профессии.

Библиотекари рассказали о том, почему они пришли работать в библиотеку, при этом причины у каждого свои. Но все молодые специалисты отметили многогранность профессии, возможность выбрать направление, которое позволяет заниматься любимым делом и постоянно развивать профессиональные компетенции.

С видеороликами можно познакомиться на официальном канале омских муниципальных библиотек на видеохостинге YouTube и на сайте омских муниципальных библиотек в разделе «Молодёжный совет».

А в этой статье мы решили привести главные аргументы.



Алина Гермизеева

Для меня работа в библиотеке – это возможность самореализации. 11 лет назад я пришла работать в одну из муниципальных библиотек. Сейчас – я главный библиотекарь одного из ведущих отделов ЦГБ, а ещё – председатель Молодёжного совета Омских муниципальных библиотек, преподаватель Омского колледжа библиотечно-информационных технологий, победитель профессиональных конкурсов, грантовых конкурсов, автор проектов, организатор ярких городских событий. Я часто представляла своё учреждение на профессиональных мероприятиях в разных городах нашей страны и даже неоднократно была капитаном библиотечной команды в спортивных состязаниях на областных туристических слётах. И часто мы становились победителями. Все эти события случились в моей жизни благодаря профессии. И я точно знаю, что самое интересное ещё впереди.

представляла своё учреждение на профессиональных мероприятиях в разных городах нашей страны и даже неоднократно была капитаном библиотечной команды в спортивных состязаниях на областных туристических слётах. И часто мы становились победителями. Все эти события случились в моей жизни благодаря профессии. И я точно знаю, что самое интересное ещё впереди.



Елена Ланкова

Когда я говорю людям, что я – библиотекарь, то очень часто слышу вопрос: а что ты делаешь в библиотеке? Стереотип о том, что эта работа – неинтересная, ещё очень силён. Но скучать некогда, потому что я придумываю и провожу мероприятия: и это не только громкие чтения, это квесты и квизы, турниры настольных игр, встречи литературных клубов, кинопросмотры и многое другое. Круг общения библиотекаря очень широк. В нашей библиотеке зарегистрировано 20 тысяч читателей, а ещё есть возможность познакомиться с писателями, поэтами, учёными и прочими интересными людьми. Да, я выдаю книги, но не только бумажные, но и электронные. В нашем фонде аудиокниги, видеофильмы, даже настольные игры. Работа для меня – это возможность реализовать себя через творчество, а ещё – взаимодействие с самой крутой командой и постоянные открытия.



Ольга Шатько

Мой профессиональный путь продолжается уже 10 лет, и моя работа даёт много перспектив, как в профессиональном развитии, так и в личном. Сейчас в моей карьере новый этап – я стала заведующей библиотекой. Специфика библиотечной деятельности такова, что здесь без профильного образования довольно сложно работать, а тем более продвигаться по карьерной лестнице. Хочется сказать спасибо университету, который дал мне фундамент для реализации себя в профессии. Работа библиотекаря предполагает много разных интересных аспектов. Ты сам можешь выбрать, какое направление тебе ближе: заниматься аналитикой или SMM, проводить библиотечные уроки и обзоры, фотографировать и организовывать библиотечные выставки, оформлять пространство и заниматься дизайном, работать с детьми или со взрослой аудиторией, реализовать творческий потенциал в разных сферах: не только гуманитарной, но и технической. Не ограничивайте себя рамками, с библиотечным образованием можно развиваться в любом направлении.

профессии. Работа библиотекаря предполагает много разных интересных аспектов. Ты сам можешь выбрать, какое направление тебе ближе: заниматься аналитикой или SMM, проводить библиотечные уроки и обзоры, фотографировать и организовывать библиотечные выставки, оформлять пространство и заниматься дизайном, работать с детьми или со взрослой аудиторией, реализовать творческий потенциал в разных сферах: не только гуманитарной, но и технической. Не ограничивайте себя рамками, с библиотечным образованием можно развиваться в любом направлении.



Валерия Драгун

Я закончила факультет филологии и медиакоммуникаций ОмГУ им. Ф.М. Достоевского и уже год с удовольствием работаю в библиотеке им. Ф.М. Достоевского. Надо ли говорить, что сумрачный гений русской литературы, Фёдор Михайлович Достоевский – один из моих любимых писателей, произведения которого тронули и потрясли меня до глубины души ещё в школьные годы? Руководствовалась ли я литературными предпочтениями при выборе университета, будущей профессии и, в дальнейшем, места работы? Скорее всего, да. Любовь к литературе и родному языку привели меня на филологический факультет, а тяга к творческой деятельности, новым открытиям – в библиотеку, и не просто в библиотеку, а в библиотеку им. Ф.М. Достоевского. Мне кажется, что это не последнее удивительное совпадение в моей жизни, связанное с именем великого писателя. Работа в библиотеке для меня – творчество и открытия. Проводя мероприятия, экспериментируя с их форматами, можно почувствовать себя литератором, искусствоведем или историком.



Дарья Семенихина:

Помните выражение «Один в поле не воин»? На протяжении уже почти трёх лет моей работы в Центральной городской библиотеке я ежедневно убеждаюсь, что не только знания, опыт и любовь к своему делу могут удерживать на рабочем месте, но ещё и хороший коллектив.

Когда я устроилась работать в библиотеку, у меня была только теоретическая база, я совсем не владела практическими навыками. Сейчас я веду социальные сети, работаю с сайтом муниципальных библиотек, занимаюсь фото- и видеосъёмкой, монтажом роликов, написанием грантов, проведением мероприятий: интеллект игр, акций,

конкурсов. Всему этому мне пришлось учиться с нуля. И только благодаря поддержке моих коллег я вышла на новый уровень компетентного библиотекаря-практика.

Татьяна Быкова:

За постоянное движение, возможность лететь вперёд, опережая время и пополняя на ходу запас собственных знаний и опыта, я и люблю свою работу. В условиях многозадачности и полнейшего погружения я освоила фото- и видео-редакторы, один интерфейс которых раньше вводил меня в полнейший ступор. Я научилась работать со спонсорами, и никакие закрытые двери мне теперь не страшны. Я люблю свою работу за то, что рядом со мной интересные люди и отличные профессионалы, полные жизни, энергии и идей. Работать в команде друзей и единомышленников — огромное счастье!

Елена Чернышова:

Поскольку сегодня библиотечное пространство активно модернизируется, здесь приветствуются различные проекты, которые реализуют молодые специалисты: студия звукозаписи, фотостудия, информационно-просветительские курсы — все реально!

Например, я создала и реализую на базе Центральной городской библиотеки информационно-просветительский курс по SMM и веду социальные сети библиотеки, что мотивирует постоянно развиваться в этом направлении.

Современная библиотека — это не просто работа с книгами и читателями, это площадка, где найдется место любой творческой и интеллектуальной деятельности. Библиотека открывает вам путь к вашей самореализации!

Новые видеоролики с участием специалистов ОМБ будут подготовлены ко Дню студента (25 января).

Алина Гермизеева, ЦГБ

Разве на библиотекаря нужно учиться?

Эту фразу мне задают многие знакомые. Почётное второе место занимает вопрос: «А почему именно библиотекарь?»

Решение поступать в колледж после девятого класса не было импульсивным. Несмотря на отличную учебу, современный формат сдачи ОГЭ вызывал у меня абсолютное неприятие. Мне захотелось выбрать будущую профессию и помахать школе ручкой. Я никогда не мечтала быть врачом или космонавтом. Мысль пойти учиться в библиотечный колледж пришла неожиданно, хотя временами посещали страхи утопить свой потенциал в слишком «тихой гавани».

Поступив в ОмКБИТ (тогда ещё ОмБТ), в группе обнаружила еще 4 девочки с именем Ира. Сразу поняла, что я на своём месте, а «комплекс отличницы» помог получить красный диплом.

На свою первую настоящую работу я устроилась на 4 курсе колледжа. Вместе с группой мы были на экскурсии в детской библиотеке «Книжная галактика» и я, услышав о свободной вакансии, поняла, что это шанс узнать о библиотечной работе не только из учебников библиотечноговедения.

Работа библиотекаря не показалась мне сложной, но пришлось учиться писать сценарии мероприятий, отходить от студенческих шаблонов, развлекать длинные тексты шутками или видеороликами, чтобы удерживать внимание зрителей.

А ещё я поняла, что проводя мероприятия, ты каждый раз выступаешь как в первый раз. И очень непривычно было, когда ко мне обращались по имени-отчеству. И сейчас дети продолжают звать меня «Ириной Владиславовной», будто мне не 19 лет.

На занятиях и громких чтениях в первые месяцы работы я получила незаменимый навык: научилась собирать вместе дюжину детей, когда они разбегаются во все стороны, словно обезьянки из смешного советского мультфильма.

В моей жизни был интересный случай, вспоминая который, я понимаю, что случайности не случайны. Когда, в далеком 2016-ом я спешила на свою первую пару в техникум, мне пришлось спрашивать дорогу у прохожих. И девушка, которая помогла мне в тот раз — сейчас моя коллега.

Вместе с Елизаветой Пахотиной мы ведем группу «Книжной галактики» во ВКонтакте, вместе проводим мастер-классы, эрудит-беседы, разрабатываем книжные обзоры и монтируем видеоролики. Кстати, наше первое видео мы собирали по кусочкам дня два. Сейчас управляемся гораздо быстрее.

В августе вместе с Лизой мы прошли курсы повышения квалификации — летнюю онлайн-школу молодых специалистов от Новосибирской областной юношеской библиотеки. Там, на «Ярмарке идей» — конкурсе уникальных библиотечных мероприятий — я заняла 3 место. До сих пор это маленькое достижение вдохновляет меня двигаться дальше. На время после пандемии есть куча планов и проектов.

Сейчас понимаю, что это был правильный выбор — стать библиотекарем, ведь у меня теперь столько новых знаний — от навыков видеомонтажа и ораторского искусства до лепки из пластилина. Согласитесь, работа мечты — сидишь себе и лепишь галактику на мастер-классе. Кому рассказываю — не верят. Образ бабушки-библиотекаря, сыгранный Рожковым в шоу «Уральские пельмени» — моя любимая профессиональная шутка, и я не устаю доказывать, что она не имеет ничего общего с реальностью.

На библиотекаря и правда нужно учиться и колледж дал много компетенций. Например, с ролью учителя или друга для читателя-подростка я справляюсь, но до сих пор жалею, что меня не научили «пугать» по праздникам детей в образе Бабы Яги.

Если хотите сломать у себя в голове шаблон, выйти из зоны комфорта — учитесь на библиотекаря, не пожалеете!

Ирина Бубнова,
детская библиотека «Книжная галактика»

Библиотекари бегут по волнам

22 августа 2020 года в протоке Иртыша у Кировского острова прошло первенство по рафтингу на Кубок Федерации омских профсоюзов среди команд молодёжных советов предприятий и организаций Омской области. Команда омских библиотекарей в этих состязаниях заняла призовое 3 место!

2020 год выдался непростым для каждого человека. Беспрецедентной оказалась веселая самоизоляция с отсутствием живого привычного человеческого общения, праздничных массовых мероприятий, возможности посещения культурных заведений.



Лето внесло послабления в этот режим, но для многих оно так и останется в личной истории, как время неистраченных возможностей. Онлайн-формат стремительно ворвался во все сферы жизни и деятельности наших сотрудников. Даже ежегодные соревнования и турслёты, в которых омские библиотекари из года в год на достойном уровне демонстрировали свои способности, становясь не только призёрами, но и победителями разноплановых состязаний, зачастую проходили перед экранами мониторов. Онлайн-турслёт с виртуальными конкурсами, видеопрезентациями блюд и визитками, размещёнными на YouTube; квесты через чат-боты и Google-формы; индивидуальные забеги вместо массового марафона; велозкскурсии с аудиогидом и многое, многое другое. И тем замечательнее, долгожданнее и ярче стала возможность проявить свой потенциал в последние денькиходящего лета.

Активные библиотекари испытали себя в новом для них виде спорта – рафтинге!

Опыт командной работы на воде у библиотекарей уже существовал. В 2018 году специалисты муниципальных библиотек приняли участие в «Арбузной гонке» на 10-местных лодках – драконах. Тогда, два года назад, выше предпоследнего места подняться не удалось.

22 августа погода, несмотря на прогноз, выдалась просто чудесной. Десять сотрудников муниципальных библиотек и их семьи откликнулись на инициативу Федерации омских профсоюзов, восемь из них стали участниками заплывов. Люди, уставшие от длительного бездействия, наслаждались общением, природой, эмоциями и, конечно же, соревновательным процессом.

«Первое для библиотекарей спортивное мероприятие в 2020 году принесло невероятные эмоции. От библиотекарей

были представлены две команды, которые достойно сражались за победу.

По результатам квалификационного и соревновательного заплывов, одна из них вышла в полуфинал. Здесь нас ожидало самое серьёзное соревнование, где мы боролись уже за призовое место. Пришлось плыть два раза подряд и состязаться с командой, которая успела отдохнуть. Именно этот финальный заплыв, когда сил грести уже не было, показал, на что мы способны. По команде капитана «Оп» мы должны были слаженно опускать вёсла в воду.

Любое отклонение от общего движения угрожало развернуть рафт в сторону,

что стало бы потерей времени. В те секунды, когда мы гребли из последних сил, приходилось кричать всем вместе, подбадривая друг друга. Тяжелее всего пришлось девушкам. Мы не могли бросить вёсла, хотя каждый новый гребок казался последним, на следующий сил уже не было. Именно преодоление самих себя, чувство ответственности перед командой привело нас к бронзовым медалям. Но эта бронза — уже победа для нас, державших вёсла второй раз в жизни!», — делилась своими эмоциями Алина Гермизеева, председатель Молодёжного совета Федерации омских профсоюзов.

«Бегущая по волнам» – такое название мы выбрали для команды не случайно. На следующий день после гонки исполнилось 140 лет со дня рождения Александра Грина, автора замечательного романа, любимого многими из нас. Возможно, именно это и принесло нам удачу.

Стоит отметить, что если раньше на спортивные успехи команды библиотекарей, состоящей преимущественно из девушек, общественность реагировала с большим удивлением, то на сегодняшний день библиотечная команда всё чаще и чаще фигурирует в списках победителей и призёров не только интеллектуальных, но и спортивных соревнований. Можно вспомнить и успехи нашей команды на слёте Ленинского округа, на этапах общегородского турслёта в Согре, результаты в боулинге и велогонках, победу лыжников в Крутой горке, а теперь ещё и заслуженную бронзу в рафтинге!

Где ещё не был омский библиотекарь?

Какие вершины не покорены?

Вперед, за новыми достижениями!

Елена Лапина, заведующая
детской библиотекой
им. Т. Белозёрова

#БиблиотекарьРекомендует

Дорога домой...

Всем нам хочется расслабиться и отдохнуть душой, когда мы приходим, приезжаем или же приползаем домой с работы и вместе с пальто и зонтиком вешаем на гвоздь проблемы дня минувшего.

Но не все знают, где искать этот душевный отдых. Можно лечь спать, ведь утро вечера мудренее, можно «заесть» проблемы вкусным ужином и закрепить эффект лёгким фильмом.

Но лучший способ – взять в руки книгу. Открыть и проследовать за её героями туда, куда они заведут... Например в высшую школу библиотекарей или в долину вампиров. Конечно, есть люди, у которых возникает вопрос: «А не заменить ли книгу на кино?». «Нет!» – скажу я Вам. От книг, про которые я рассказываю в рубрике #ФантастическийЧетверг в группе «Про чтение в Омске» не хочется отрываться, особенно, если вы дружите с чувством юмора и любите фантастические приключения.

Хочешь отдохнуть – выбери вредин!

Я познакомилась с «Высшей Школой Библиотекарей» Милены Завойчинской по рекомендации знакомой: «Здесь про вашего брата написано, почитай!». На деле же оказалось, что написано по сестру, и вообще всё намного круче, неожиданней и непредсказуемей, т.к. это фантастика (а точнее – фэнтези).

«Высшая Школа Библиотекарей» (сокращённо ВШБ), созданная талантливой писательницей Миленой Завойчинской, абсолютно нескудное место для тихонь и заучек. Это настоящий оплот боевой магии и приключений, особенно если ты — обычная русская девушка, по стечению обстоятельств, провалившаяся в Межреальность, где и готовят книгоходцев в другие миры, выполняющих различные магические поручения. А потом вдруг оказывается, что ты не только прирождённый маг, но ещё и порядочная ведьма. За тобой следуют культура и привычки родного технического мира, не давая возможности скучать как приобретённым друзьям, так и несчастным преподавателям, одновременно со страхом и интересом наблюдающих за выходками неугомонной адепки, работающей в жанре «я не нарочно; так получилось; я больше не буду». Но все точно знают, что будет, потому что так получится ещё не раз, ведь закон подлости — единственный закон, чьи права распространяются на все реальности и нереальности.

Серия понравилась жутко, прямо настолько, что сподвигла меня не только поступиться правилом читать несколько книг одновременно, но и, получив аванс, спешно отправиться в книжный, и купить её всю, не раздумывая.

Главное – найти свой персонаж

Правильно подобранная книга сродни противоядию. Она успокоит, чему-то попутно научит, рассмешит, и, несомненно, скрасит существование. Здесь надо не бояться экспериментировать даже в рамках одного жанра и полагаться на интуицию, ведь за нелепой обложкой или корявой аннотацией может скрываться родственная душа.

Виктория Гонштейн,
детская библиотека им. А.П. Гайдара

Пятьдесят пять новогодних историй об Омске

В предновогодние дни 2020 года и в период январских каникул 2021 года, прогуливаясь по скверу Дзержинского, омичи будут встречать необычные новогодние шары с QR-кодами. Сканируя коды с помощью смартфонов, горожане узнают много удивительных и интересных фактов об Омске, которые можно будет читать, смотреть и слушать.

Сторителлинг — в переводе с английского — рассказывание историй. Русский аналог — мастерство сказа. Мы решили использовать это слово в качестве формы мероприятия, чтобы передать основную цель проекта — интересно рассказать омичам истории, которые происходили в нашем городе 5, 19, 75, 135 и т.д. лет назад.

Согласитесь, какой Новый год без празднично украшенной ёлки? А знаете ли вы, что в нашем городе лесную красавицу много лет наряжали новогодними игрушками, сделанными в Омске? С 1988 года Цех по производству ёлочных украшений омского объединения «Сибирячка» находился на улице Декабристов. В нём трудились всего 28 мастеров-стеклодувов, которые каждый год выпускали более миллиона ёлочных игрушек. И новогодний праздник становился для омичей поистине волшебным благодаря их стараниям.

Вот уже 10 лет малыши и взрослые могут бесплатно получить письмо от Деда Мороза в библиотеке. Известно, что Дедушка Мороз — это сказочный персонаж, а сказки живут в библиотеке. Поэтому с помощью библиотекарей детвора Омска и ещё 40 городов России, ближнего и дальнего зарубежья получили уже более 15 тысяч писем от новогоднего волшебника — бумажных и электронных. Каждый год сказочная почта начинает свою работу 18 ноября, в день рождения Деда Мороза. Любой ребёнок (даже тот, которому уже давно исполнилось 18 лет) может передать письмо для Дедушки в одну из муниципальных библиотек города, а через несколько дней там же забрать ответное письмо.

Традиция ставить ёлку в зимние праздники пришла в Россию из Германии в середине XIX века. Но ёлка украшала дома не к Новому году, а к Рождеству. Она была напоминанием о той ели, на которую, согласно легенде, повесили свои дары волхвы, пришедшие к новорождённому Иисусу. До Омска это веяние моды дошло лишь в конце века. До этого зал просто украшали гирляндами из цветов и еловых веток. А вот в начале XX века ёлка, конечно, уже была. Но она располагалась не в центре зала, а у окна, чтобы на неё могли полюбоваться прохожие.

Оказывается, составляются и ёлочные рейтинги! Портал «ТурСтат» составил рейтинг самых высоких главных новогодних ёлок в городах России. Главная омская ёлка-2019 вошла в топ-20 самых высоких в России. Лесная красавица высотой 23 метра была установлена на Театральной площади. Торжественное открытие главной ёлки, состоявшееся 27 декабря, положило начало целой череде новогодних мероприятий.

Все события, о которых идёт речь, случились в период празднования Нового года и Рождества. Например, в последние декабрьские дни 1885 года в Омск прибыл русский исследователь и путешественник области Николай Михайлович Пржевальский. А через 90 лет, в канун Нового 1975 года, — родился миллионный житель Омска — Павел Лютиков, и наш город официально стал миллионником. Ресурс создан с помощью многофункционального онлайн-сервиса Genially, позволивший включить в проект тексты, фотографии, футаж, аудио- и видеоконтент. Всего в проекте 55 историй. Цифра была выбрана не случайно, она является кодом Омской области.

Счастливого нового года!

Омские библиотекари вместе с другими омичами участвовали в съёмках клипа группы «Ленинград» на песню «Начинаем отмечать». Премьера песни, написанной для художественного фильма «Ёлки-5», состоялась 21 декабря 2016 года. На второй минуте клипа можно увидеть знакомое каждому омичу новогоднее оформление торгового центра «Каскад» и жителей города, веселящихся на улице вместе с Дедом Морозом, несмотря на 35 градусный мороз.

В новогодние праздники почта всегда работала с перегрузкой. Но с 1971 года открытки и конверты стали быстрее находить своих адресатов. 1 января в стране ввели новый порядок адресования почтовых отправок — были установлены индексы. Омск получил свои шесть цифр — 644000.



Сканируйте QR-код и узнавайте больше новогодних историй об Омске!