

Новый год – особенный праздник. Его с нетерпением ждут дети, точно зная, что утром под елкой найдут долгожданный сюрприз. О нем с надеждой думают взрослые – замирая с пакетами подарков у огромной елки перед торговым центром.

Для многих из нас подарок – это не просто вещь. Это способ выразить свою любовь, заботу и внимание к тому, кого мы любим.

Ученые доказали, что когда мы дарим или получаем подарки, мозг вырабатывает сразу три вида «гормонов счастья». Один из них отвечает за социальные связи, другой – дарит хорошее настроение, третий – становится источником удовольствия.

Омские муниципальные библиотеки в канун Нового года предпочитают быть счастливыми вдвойне. Возможно, именно поэтому стало доброй традицией в преддверии главного зимнего праздника дарить горожанам новую модельную библиотеку – привлекательное пространство для интеллектуального досуга, общения и отдыха.

Чтобы в последние декабрьские дни вновь порадовать читателей, весь 2024-й год большая команда специалистов упаковывала идеи и смыслы в изящную обертку: разрабатывалась дизайн-концепция обновленной библиотеки им. А.П. Чехова, выбиралось оборудование, велись поиски поставщиков и подрядчиков, заключались договоры, производился контроль за ходом выполнения работ.

Порой изменения – закономерное и прогнозируемое следствие целенаправленных действий, иногда – они сваливаются, как снег на голову. Бывает так, что неожиданные перемены ставят под угрозу привычные идеи и мнения. И тогда важно помнить, что стоит отказаться от привычного, чтобы познакомиться с чем-то лучшим.

Процесс рождения пятой в Омске модельной библиотеки изменил мою привычную профессиональную траекторию, став для меня особенным и очень личным. Перемены – всегда волнующи, и нужно иметь стойкость, чтобы выйти из зоны комфорта и начать постигать новое. Непросто покидать ставший уже родным коллектив, лавировать между новыми важными и срочными задачами, и отвечать теперь не только за себя самого.

Уходящий год в очередной раз показал, что меня окружают крутые профессионалы, влюбленные в свое дело, готовые поделиться опытом, помочь словом и делом. Радостно видеть молодых библиотекарей, способных менять и меняться, пробовать, идти к своей цели, побеждать и не останавливаться на достигнутом.

Новый номер газеты рассказывает о ярких профессиональных проектах и путешествиях, успехах и достижениях, личных открытиях и впечатлениях, изменяющих отношение к профессии и к жизни.

Давайте меняться вместе!

Татьяна Быкова



**РЯЗАНЬ**  
Литературная  
**НОЧНОЙ РЕЖИМ**

**КНИЖНЫЙ  
ТРИАТЛОН**

**ВОШЛА В ТУ ДВЕРЬ**

**СТАТЬ**



**ХОМЯЧКОМ**

**БИБЛИОТЕКАРИ  
НЕ ЧИТАЮТ...  
ПАПИНЫ СКАЗКИ**

**Культурный  
ЧЕЛЯБИНСК**

# О, мой БЛОГ!

## О ШКОЛАХ БЛОГЕРА В ОМСКИХ БИБЛИОТЕКАХ

Принято считать, что подростки и молодежь – малочитающая аудитория. Это подтверждается результатами всероссийских исследований. Однако, большое количество юных читателей заоем проглатывает классику мировой приключенческой литературы и сметает с библиотечных полок новинки.

Обе категории много времени проводят в сети, свайпая яркие картинки, и залипая на вирусные видео, что часто вызывает осуждение взрослой аудитории. А ведь информационные технологии предоставляют огромные возможности для развития и обретения новых знаний.

Объединив эти противоречия, молодые специалисты омских муниципальных библиотек придумали проект по созданию Школы книжного блогера, чтобы привлечь молодых читателей к продвижению книг среди своих сверстников через социальные сети. А для этого нужно научить их выбирать хорошие книги и создавать уникальный контент.

Идея была поддержана в конкурсе Росмолодежи и грантом Правительства Омской области при софинансировании Фондом президентских грантов на общую сумму более 730 тыс. рублей. В ноябре 2023 года в библиотеках начали работу сразу две Школы книжного блогера.

*В сентябре 2024 года в Молодёжной модельной библиотеке «Квартал 5/1» были организованы занятия Школы блогера «ПРОЧтение» при грантовой поддержке Омского НПЗ в рамках программы социальных инвестиций «Родные города» компании «Газпром нефть» в размере 442 тыс. рублей.*

Заинтересовать взыскательную молодую аудиторию, научить и стать примером в такой трендовой теме как блогинг, лучше с помощью «блестящих технических побрякушек», дорогостоящих и редких.

Поэтому были приобретены комплекты специализированной техники – не только всем привычные фотокамеры, объективы, оборудование для монтажа, но и более экзотические: телесуфлеры, комплекты студийного света, фотофоны и радиомикрофоны, стадики, штативы.

Для детской библиотеки им. А.П. Гайдара со стильным и фотогеничным интерьером в стиле советской пионерской эстетики закупили коллекцию подростковой литературы, а в библиотеке им. Зои Космодемьянской – создали оригинальное пространство с авторским дизайном и мебелью.

Одновременный старт двух проектов позволил синхронизировать организационные вопросы: разработали единую программу занятий, зачастую спикер проводил мероприятие на двух площадках для разной аудитории. Публичная презентация также проведена общими усилиями в виртуальном формате – участники первого потока Школ книжного блогера выпустили видеоролик, стилизованный под совместный прямой эфир.

Программа обучения была разделена на три смысловых блока, преподаватели Школы учили выбирать, рассказывать, создавать контент.

### ВЫБИРАТЬ

Ребята учились выбирать не только книгу для чтения и рекомендаций, но и подходящую для себя площадку продвижения, формат контента, читательский адрес, выяснили, на что нужно делать акценты в рассказе о сюжете.

Преподавателями стали библиотекари, омские книжные блогеры, администраторы тематических сообществ и писатели. Говорили о видео- и аудиоподкастах, текстовых

рекомендациях, знакомили с популярными видеохостингами, обсуждали особенности продвижения контента и технические возможности доступных площадок.

### РАССКАЗЫВАТЬ

Самое сложное – это создание текста. Того, который подписчики прочитают под красивой картинкой или услышат в аудиоподкасте, который станет сценарием для видеоролика или будет произнесен в прямом эфире как экспромт!

Ребята учились писать оригинальные тексты для постов и создавать привлекательное оформление. Мы выясняли: нужно ли «украшать» блог смайликами, каким должен быть заголовок, как придумать выигранные хештеги.

В число экспертов вошли профессионалы жанра тележурналистики. Шеф-редактор и телеведущая организовала для ребят мастер-класс по уверенному поведению в кадре. Психолог знакомила детей с техниками, позволяющими снизить уровень тревоги.

### СОЗДАВАТЬ

Участники проекта научились создавать видео в профессиональных видеоредакторах для ПК («Movavi Video Editor», «Adobe Premiere Pro») и приложениях для мобильного монтажа («CapCut», «GoPro Wink», «InShot», «Adobe Premier Rush»). В блок вошли занятия, раскрывающие основные законы кадра, правила работы с фото-видеотехникой и организации процесса съёмки.

Яркими фишками проекта стали экскурсии на телевидение. Для будущих блогеров были открыты съёмочные павильоны трех омских телеканалов, где ребята увидели, как создаются новости и как устроены съёмочные павильоны, познакомились с работой операторов, видеомонтажеров и звукооператоров, и даже попробовали себя в роли ведущих.

### НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ

Одна из рекомендаций, созданная начинающим книжным блогером по произведению «Кошачья голова», была отмечена автором этого издания. Российский фантаст Татьяна Матрюкова разместила работу на своей странице в социальной сети ВКонтакте.

Некоторые из ребят честно признались, что не любят читать. Они испытывали сложности в подготовке материала для видеороликов: построение текста давалось им с трудом – сложно было «не свалиться» в банальный пересказ. Однако команде проекта удалось увлечь этих ребят чтением.

Социальный эффект проекта наиболее ярко проявился в работе с подростками, равнодушными к чтению: они получили новые знания и познакомились с профессиями информационной и блогосферы, научились эффективно коммуницировать, расширили словарный запас, незаметно для себя смогли усвоить законы литературного языка.

Команда проекта оперативно реагировала на непредвиденные вызовы. На одном из занятий подростки поделились историями о том, с какими киберрисками им уже довелось столкнуться. Вредоносные программы, мошенники и кибербуллинг могут поставить под угрозу безопасность юных омичей, как информационную, так и психологическую, и даже физическую. Чтобы научить участников проекта безопасному пребыванию в интернете, в план включили занятие по основам кибергигиены.

Обучение в двух Школах книжного блогера прошли 6 групп ребят в возрасте от 10 до 17 лет.

*Татьяна Быкова,  
библиотека им. А.П. Чехова*

# ДЕНЬГИ ЕСТЬ!

2024 год оказался удачным для грантрайтеров Омских муниципальных библиотек. И дело не только в удаче, а еще в преимуществах и высоком уровне проектной культуры. Общая сумма поддержки составляет 3 млн. 345 тыс. рублей.

*Мобильная арт-лаборатория «Дети и нейросети. Книжные фантазии», 998 тыс. рублей. Автор – Надежда Кузнецова, ЦГБ.* Идея проекта – направить интерес детей к гаджетам в полезное русло, «подружить» книги и нейросети. Показать, что книги – не только полезная привычка, но и безграничный источник вдохновения, а нейросети – интересный инструмент для творчества.

*«Узнавай Россию», 264 тыс. рублей. Автор – Алина Гермизеева, детская библиотека им. И.А. Крылова.*

Проект в увлекательной форме знакомит школьников с географией нашей огромной страны при помощи книг и встреч с путешественниками. Яркие фотографии, живые истории и интересные факты. Может быть, именно с них начинается любовь к Родине?

*«Вторсырьё, как экосет для творчества», 99 тыс. рублей. Автор – Оксана Абраменко, детская библиотека им. И.А. Крылова.*

Эколого-просветительский проект, который рассказывает ребятам Октябрьского округа о бережном отношении к природе, переработке отходов и о том, как подарить новую жизнь утратившим ценность вещам. Бесценные знания и навыки!

*«Лаборатория книжного контента», 167 тыс. рублей. Автор – Дарья Юраш, детская библиотека им. И.А. Крылова.*

Участников проекта научат снимать видео на литературную тематику, писать продающие тексты для постов и сценариев роликов, дадут советы по развитию и продвижению книжного блога. Действительно, лучшее, что можно сделать с книгой – прочесть ее и... рассказать о ней другим. Старт проекта намечен на апрель 2025 года.

*Лаборатория занимательных наук «Ученые коты», 781 тыс. рублей. Автор – Надежда Кузнецова, ЦГБ.*

В лаборатории организованы интерактивные занятия и мастер-классы, веселые лабораторные, где юные омики знакомятся с химическими реакциями и физическими явлениями, с единством живой и неживой природы, историей возникновения увеличительных приборов, устройством микроскопа и многим другим. Научные опыты и исследования развивают любознательность и желание совершать открытия.

*Книжный аудиогид для детей и их родителей, 500 тыс. рублей. Автор – Надежда Кузнецова, ЦГБ.*

Уникальный рекомендательный онлайн-ресурс ненавязчиво, удобно и грамотно помогает найти ответ на вопрос «Что почитать?». Самые узнаваемые омские голоса уже рассказывают взрослым и детям о современных бестселлерах, книгах-лауреатах российских и международных литературных премий.

*«ARTмосферное чтение», 96 тыс. рублей. Автор – Анна Сидоркина, детская библиотека им. Тимофея Белозерова.*

Вместе со специалистами библиотеки ребята в возрасте от семи лет читают, фантазируют по мотивам книжных историй и воплощают идеи на творческих мастер-классах. Участников ждут пластилинография, изонить, эбру, рисование по ткани. Весело и очень ARTмосферно!

# СТАТЬ ХОМЯЧКОМ, или Как наладить эффективную коммуникацию с СМК

## Анекдот

*Встретились как-то крыса и хомяк.*

*Крыса: «Мы с тобой из одного семейства, почему же тебя все считают милым и пушистым, а меня боятся и ненавидят?»*

*Хомяк: «Это все потому, что у тебя промушен плохой».*

*\* Промушен – комплекс маркетинговых приемов, информирующих целевую аудиторию о продвигаемом товаре, повышающих его узнаваемость и стимулирующих интерес.*

Конечно, имидж библиотеки совсем не так плох, как у первой героини анекдота, но, чтобы стать всеобщим любимцем – хомячком, нужно работать, не покладая пушистых лапок, доносить информацию о наших позитивных изменениях широкому кругу заинтересованных лиц. И первые помощники в этом вопросе – средства массовой коммуникации.

Основой эффективного взаимодействия библиотеки и СМК могут стать многочисленные точки пересечения, которые имеются в наших профессиях: журналисты предоставляют горожанам информацию о важных событиях, и библиотекари помогают людям находить проверенную информацию; в библиотеках читатель может познакомиться с тем или иным журналом или газетой, и именно библиотекарь поможет сориентироваться в их многообразии, включая и электронные версии.

Современные библиотеки по-прежнему имеют большой кредит доверия от населения. Это общественные площадки, где происходят события, интересные людям. Но, чтобы журналисты замечали этот тренд, важно быть более открытыми к диалогу, не отказываться от комментариев, чем мы нередко грешим («Ой, я сегодня плохо выгляжу, можно я ничего говорить не буду...»), публиковать больше интересного о своих мероприятиях, предлагать новости в городские сообщества. Такое взаимодействие может стать очень плодотворным, ведь мы и пресса во многом зависим друг от друга!

Но есть и недопонимание. Часто мы ждем от журналистов внимания к нашим оригинальным проектам, к новым, нетрадиционным для библиотек темам (Книжный триатлон, IQ-стройка, Воркаут-площадка в библиотеке), но не всегда его получаем. «Когда мне нужно написать о спорте – я иду к спортсменам, – скажет вам журналист, – при чем здесь библиотека?!»

Во же время есть целый ряд тем, которые, на взгляд библиотекаря, ничем не примечательны, давно известны, являются рутинной частью нашей работы. И, тем не менее, они из года в год, к нашему удивлению, вызывают большой интерес.

Так, уже на протяжении 10 лет газеты

публикуют статьи, а телекомпании снимают сюжеты о проекте «Сказочная почта Деда Мороза». Из года в год! Для нас проект давно стал предновогодней обыденностью, тем не менее традиционно Сказочная почта входит в топ-10 самых освещаемых проектов муниципальных библиотек.

Довольно часто СМК инициируют проекты в стиле «поговорим о книгах». В уходящем году семь библиотекарей приняли участие в съемках рубрики #Прокниги для Медиа «Трамплин». Рубрика ежемесячно выходила на портале «Трамплин» с серией видеосюжетов, в которых библиотекари рассказывали о трех книгах для детей и взрослых, мотивируя к чтению. Казалось бы, зачем журналистам заниматься работой библиотекаря – рекомендовать книги? Тем не менее такие проекты можно встретить довольно часто.

Сегодня мы понимаем, что представления библиотек и журналистов о том, что может заинтересовать аудиторию, отличаются. А значит, нужно всегда быть готовым к любым предложениям, хотя иногда людям непубличной профессии это бывает сложно.

Для повышения качества коммуникации с прессой в Омских муниципальных библиотеках проводятся специальные консультации, например, тематический PR-курс. Тематику его встреч становилось создание пресс-релизов о наших событиях, мини-курсы по публичной речи и ораторскому мастерству, встречи с профессиональными журналистами.

Так Александр Валуйский, корреспондент «Первого городского канала», рассказал о том, как правильно держаться перед камерой, обрести уверенность в себе, раскрыл некоторые профессиональные лайфхаки.

Например, по его словам, если вы уже вышли из дома, то понимаете, что вас увидит определенное количество людей. Это означает, что ваш внешний вид удовлетворительный. Поэтому отказ от участия в съемке под предлогом «я плохо выгляжу», «я не так одет» и т.п. – журналисту покажется странным.

Наиболее перспективные формы сотрудничества со СМИ, на наш взгляд, такие, когда

взаимодействие идет с двух сторон, когда журналист не просто готовит материал про библиотеку, а сам участвует в ее проекте.

Например, Молодежный совет на первое занятие Школы книжного блогера в библиотеке им. Зои Космодемьянской пригласил провести мастер-класс по работе в кадре Екатерину Булучевскую, шеф-редактора редакции информационных программ АО «Омские Медиа», ведущую программы «Час новостей» (12 канал).

Как мы и планировали, Екатерина не только рассказала будущим блогерам об основных правилах поведения в кадре, но и подготовила сюжет о проекте, который вышел на телевидении. Ребята смогли посмотреть на работу настоящих телевизионщиков, библиотекари получили хорошую рекламу проекта и библиотеки.

Одно из важных условий присутствия в новостной повестке – актуальность событий. Всегда будут интересны для прессы памятные даты и медиаперсоны. Так одним из самых освещаемых проектов в 2024 году стал подкаст-проект «Палины сказки», который реализуют в детской библиотеке им. И.А. Крылова. Известные омичи – актеры, вокалисты, шоумены и политики – записывали аудиосказки для детей. Сказку «Каша из топора» прочитал для юных омичей Сергей Шелест, мэр города, отец двух дочерей и счастливый дедушка. Актуальная в Год семьи тема отцовства и участие в проекте главы Омска сделали подкаст интересным для омских новостных порталов.

Как мы поняли на собственном опыте, в сфере культуры и общественной жизни есть определенные периоды активности. Летом, например, явно прослеживается «низкий сезон» для новостей. В это время очень востребованы самые обычные, не особо выдающиеся сюжеты, на которые не обратили бы внимание при более насыщенной культурной жизни. Поэтому нам необходимо активнее публиковать информацию о своих событиях, ведь в библиотеках жизнь не останавливается.

Сегодня всем очень важен «позитивный контент», а также социальное, благотворительное направление. Многие наши мероприятия подходят под это определение. Население относится к библиотекам положительно. Этому способствует человекоцентричность их деятельности и позитивные изменения – библиотеки модернизируются, появляются интересные проекты и мероприятия для детей и взрослых. Библионочь, проект «Микроскоп на колесиках», догфрендли-библиотеки и три Школы блогеров – все это достаточно ярко прошло в новостной повестке. Здорово, что мы с вами такие классные!

Давайте рассказывать об этом больше!

*Наталья Долгополова, ЦГБ*

## И не съест собаку

*Научиться интересно писать о библиотечных событиях поможет любовь к своему делу, практика и советы опытных копирайтеров. Редакция журнала подготовила несколько книг, вдумчивое знакомство с которыми поможет научиться рассказывать о своей работе.*

*«Копирайтинг. Как не съест собаку. Создаем тексты, которые продают», Дмитрий Кот.*

В книге – набор методик, приемов и секретов по написанию продающих текстов. Каждая глава содержит совет или прием, готовый к использованию, – например, как написать эффективный заголовок для текста. Просто откройте книгу на нужной странице, выберите необходимый совет и внедряйте его!

*«Текст, который продает товар, услугу или бренд», Анна Шуст.*

Как привлечь на мероприятие столько людей, чтобы они выстраивались в очереди? Как сделать, чтобы пост на странице в социальной сети принес 2500 репостов? Все это возможно благодаря... обычным текстам. И это не магия – тексты, которые продают, продвигают, мотивируют читателей на действия. Их может научиться писать каждый. Попробуйте и вы!

*«Пиши, сокращай: Как создавать сильные тексты», Максим Ильяхов.*

Авторы на конкретных примерах показывают, что такое хорошо и что такое плохо в информационных, рекламных, журналистских и публицистических текстах. А еще о том, как создавать действенные рекламные объявления. Как излагать мысли кратко, ясно и убедительно: без языкового мусора, фальши и штампов.

Не стоит воспринимать эти рекомендации как готовые решения и использовать их «под копирку». Это глина, и из нее можно создать шедевр, используя творческий подход. Ведь у вас есть опыт и знание потребностей читателей. Осталось к этому добавить фишки из книги, навести глянец и... вуаля, продающий текст готов!

## ВИЖУ ЦЕЛЬ, НЕ ВИЖУ ПРЕПЯТСТВИЙ

*Софья Ефремова, библиотекарь Первой детской модельной библиотеки делится опытом участия в грантовом конкурсе регионального молодежного форума «СоЗдавай». Проект «От мамонта до метро. История Омска в веселых картинках» вошел в число победителей и получил поддержку в размере 90 тыс. рублей.*

Любой проект начинается с идеи. Важно, чтобы она была не только оригинальной, но и актуальной. Вопрос миграционной убыли населения и оттока молодежи уже на протяжении десятилетий заботит умы регионального Правительства. Молодежь, в свою очередь, продолжает покидать город, а мем «Не пытайся покинуть Омск» не теряет актуальности и уже давно известен за пределами нашей области.

«Нельзя любить то, чего не знаешь...» – писал Федор Достоевский. И мы с коллегами полностью поддерживаем классика.

Такое знакомство не удержит от покупки билета в «новую жизнь», но может стать основой уважения к городу, осознания себя частью его судьбы.

Наш проект состоит из нескольких игр в формате «Брейн-ринг», квизов, квестов, виртуальных путешествий и интерактивных бесед. Надеемся, что он будет способствовать возникновению дальнейшего интереса к прошлому и настоящему города Омска.

Здорово, что сегодня существует целая система поддержки молодежных проектов, а возможность привлечь финансирование для реализации своих замыслов становится все более реальной.

Участие в грантовых конкурсах – ответственное, но в то же время увлекательное путешествие, в которое мне посчастливилось отправиться.

В мае я стала участницей молодежного форума и представила вниманию экспертной комиссии краеведческий проект «От мамонта до метро. История Омска в веселых картинках», который первоначально был ориентирован на учащихся начальных классов.

После публичной защиты проекта на форуме организаторы конкурса настоятельно рекомендовали сместить возрастную границу и адресовать проект омичам в возрасте от 14 лет. Привлечение более взрослой аудитории должно было значительно увеличить шансы на победу.

«Работать с молодежью – сложнее, но не менее интересно», – подумала я и оперативно внесла правки. Обновленный проект по результатам оценки вошел в тройку лидеров. Следующим этапом должна была стать проверка кейса экспертной комиссией. Оглашения результатов оценки пришлось ждать несколько месяцев.

За это время я успела представить «Историю Омска в веселых картинках» на молодежном форуме «РИТМ». Проект не был поддержан, но я получила рекомендации по его улучшению от экспертов грантового конкурса Росмолодежи. Комментарии экспертов помогли успешно подготовиться ко второму этапу защиты конкурса «СоЗдавай» и убедить комиссию в значимости идеи.

*Подобные испытания помогают развивать навыки публичных выступлений, расширять кругозор и налаживать полезные контакты. Если у вас есть идея, не бойтесь пробовать! Возможно, именно ваш проект станет следующим успешным примером получения грантовой поддержки.*

В сентябре Главное управление молодежной политики Омской области озвучило имена победителей. Эмоции, безусловно, переполняли! Эта победа – результат упорной работы и веры в свою идею. Я очень благодарна старшим коллегам и наставникам, которые готовы были помочь на любом этапе составления заявки.

## ВОШЛА В ТУ ДВЕРЬ

Название статьи в полной мере передает мои впечатления от работы в библиотеке. Эта фраза, однажды закрутившаяся в голове уже стала профессиональным девизом.

Несмотря на профильное библиотечное образование, в библиотеку я попала по случайному стечению обстоятельств. Как позже оказалось – счастью.

С первого рабочего дня меня затянуло в поток разнообразной деятельности: сегодня ты фотограф крупного проекта, завтра – видеограф, редактор, автор статьи или грантовой заявки, участник всероссийского форума.

Значимые события наслаиваются одно на другое: сначала я стала членом Молодежного совета, а спустя три месяца вошла в состав Молодежного общественного совета при Омском городском Совете. Это было очень волнительно! Всем участникам отбора предостояло разработать и представить экспертному совету Программу молодежной политики. Тема семейных традиций, экология, добровольчество и профессиональная идентификация стали фундаментальными направлениями моей программы.

Во время финального испытания кандидатам предстояло пройти публичную защиту проекта. Было непросто выдержать натиск членов комиссии, проверяющих нас на стойкость духа и умение находить ответы на неудобные вопросы.

В рамках работы Молодежного совета при Омском городском Совете, была организована экскурсия в Научно-производственное объединение «МИР». Ее целью стало знакомство с корпоративной культурой, объединением молодых специалистов и продукцией, выпускаемой технологичными цехами.

В основе производственной культуры предприятия – суворовские инструменты управления, которые заключаются в необходимости иметь талантливую учителя и пример для подражания, ведь, по мнению руководства, наставничество позволяет развивать профессиональные качества коллектива и всегда оставаться первыми; культура труда, основанная на традиционных православных ценностях и внутренняя социальная политика, предполагают заботу о персонале и его развитие.

Руководство НПО заботится о физическом и ментальном благополучии своих сотрудников – территория оборудована футбольной площадкой, разбит цветущий сад с фонтаном и даже построен Храм Рождества Пресвятой Богородицы, посетить который могут не только сотрудники предприятия, но и все жители Омска. Важные события для завода всегда сопровождаются службой в церкви. В системе предприятия существует группа старейшин – своеобразный профсоюз, главная задача которого доносить – идеи и пожелания сотрудников до руководства объединения.

Такие профессиональные выезды способствуют обмену опытом представителей разных отраслей, координации деятельности по реализации совместных перспективных проектов и оставляют неизгладимые впечатления.

В командообразующих целях Молодежный общественный совет при ОГС посетил Центр обучения и развития человеческого капитала «ЧеLOVEк», где мы приняли участие в стратегической сессии по разработке стратегии МОС на 2025 год. Во время тренинга была определена миссия и поставлены глобальные цели, которые должны транс-

формироваться в задачи каждого из пяти комитетов, работающих по направлениям развития молодежной политики, городской и транспортной среды, волонтерства, патриотизма и сохранения памятников.

Комитет по развитию городской среды, членом которого я являюсь, реализует идеи и проекты по благоустройству Омска. Одно из интересных направлений работы – инициатива по установке хомлинов – своеобразных мифологических домовых, которые «поселятся» на улицах города. Подобная практика реализуется с 2018 года в Калининграде. Здесь бронзовые фигурки стали символом города и настоящими любимцами калининградцев и гостей региона.

Омских домовят планируется установить в самых посещаемых и популярных местах города. Знакомство с ними станет отличным способом построить туристический маршрут и лучше узнать город.

Комитет ведет работу по устранению стихийных свалок, расположенных в черте города. В сквере имени Панфилова были организованы субботники и покрашена входная арка. Особое внимание уделено мемориальному памятнику «Героям панфиловцам» – символу сквера. Комитет собирает информацию о необходимости установки уличного освещения, высадке деревьев и кустарников. Количество задач постоянно увеличивается, мы в свою очередь стараемся уделять внимание решению всех проблем и быть максимально полезными для омичей.

Впереди большие планы и много работы, но это совершенно не пугает, а вызывает интерес. Как говорил китайский мыслитель Чжуан-Цзы: «Случайности не случайны». Библиотечная сфера открыла для меня двери новых возможностей. Я рада, что случайно попала в учреждение, в котором могу реализовывать свои профессиональные и творческие идеи.

**Мария Жукова, ЦГБ**

## ОТЗВУКИ РИТМА

*РИТМ из года в год становится одной из самых значимых молодежных площадок региона. В этом году РИТМ объединил около 350 молодых людей из разных регионов России. В число участников события вошли молодые специалисты Первой детской библиотеки и Детской исторической библиотеки «Отчество».*

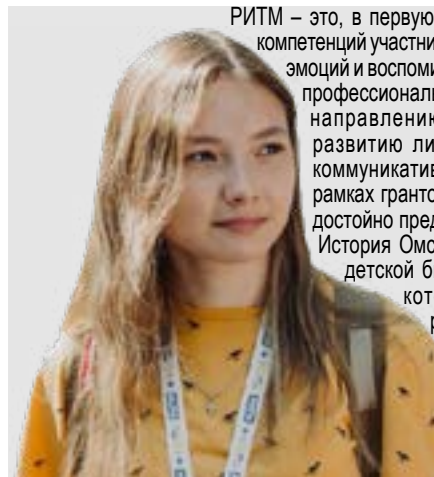
Образовательная программа включала пять направлений:

- «РАЗВИВАТЬ» – идеи для молодежного инициативного бюджетирования;
- «НАСТАВЛЯТЬ» – форматы вовлечения новых членов в «Движение первых»;
- «ОБЪЕДИНЯТЬ» – карта развития личных компетенций участников;
- «ВДОХНОВЛЯТЬ» для представителей творческих профессий
- «ПРЕДПРИНИМАТЬ» для молодежи из предпринимательской среды.

Открытие форума посетили министр спорта Омской области Иван Колесник и начальник Главного управления молодежной политики Светлана Лопуценко. Музыкальным гостем Форума стал певец Стас Море.

В числе поднятых тем библиотекарей заинтересовала дискуссия «Собери культурный код»: эксперты из мира кино, театра, музыки делились своим опытом и отвечали на вопросы. Установочную консультацию для грантрайтеров провела Арина Минович, эксперт Мосмолодежь.Гранты. В формате открытого диалога прошла встреча

с Владимиром Кирковым, представителем АНО «Россия — страна возможностей». Анна Киселева, путешественник и главный специалист «Мастерской новых медиа», поделилась своими секретами и правилами при планировании любой поездки. Омская



РИТМ – это, в первую очередь, площадка для самореализации и развития компетенций участников. Форум не только оставил множество положительных эмоций и воспоминаний, но и задал вектор моего дальнейшего развития в профессиональном и личностном плане. На Форуме я работала по направлению «Объединять». Направление способствовало развитию лидерских качеств, организаторских способностей, коммуникативных навыков, а также получению новых знаний. В рамках грантового конкурса от «Росмолодежь.Гранты» мне удалось достойно представить краеведческий проект «От мамонта до метро. История Омска в веселых картинках», созданный на базе Первой детской библиотеки, и получить обратную связь от экспертов, которая, безусловно, будет учтена при дальнейшей работе с проектом. Поездка доказала, что никогда не стоит отказываться от возможности проявить себя, попробовать что-то новое, получить знания и опыт. Эта важная мысль и привела меня на форум РИТМ.

**Софья Ефремова,**  
Первая детская модельная библиотека

## БИБЛИОТЕКИ ПО НОЧАМ Ну а что такого?!

Дата: 29.05.2024

Время: 16:32

Место: Коворкинг ОмГУ

Я и мой однокурсник собрались вместе, чтобы поправить в дипломе все, что можно поправить, написать текст защитного слова и морально подготовиться к выступлению. В общегитии собраться сложно – удобных мест для работы немного и мешать соседям – не хочется.

В коворкинге – удобно, не считая почти стерильной пустоты, маленького стола и режима работы. Кстати о времени. Близится закрытие, задач достаточно, но необходимо искать новое место дислокации. Из доступных и бесплатных – ничего. Работа остановлена, сроки горят, библиотека закрывается.

Дата: 18.07.2024

Время: 18:41

Место: Библиотека Квартал 5/1

Я и мои подруги собираемся после работы вместе, чтобы составить коллажи из журнальных вырезок и стикеров. Место было выбрано идеально, но творческий полет ограничен временем работы библиотеки. В 19:00 библиотекари прощаются с последними читателями, а мы уходим с незаконченными композициями в поисках нового места дислокации. Из доступных и подходящих – кофейни, но там тесно и шумно. Работа остановлена, коллажи недоделаны, библиотека закрывается.

Дата: 03.09.2024

Время: 18:10

Место: Отдел социокультурных проектов

В отделе работаю уже две недели, веду новую рубрику, посвященную научно-популярной литературе в группе «ПРО чтение» во ВКонтакте. Чтобы подготовить материал, мне необходимо выбрать книги и прочесть их. Библиотека как

раз на пути к дому. Однако долго выбирать литературу я не могу – близится время закрытия. Работа остановлена, пост не готов, библиотека...

А почему библиотека закрывается в 19:00 и закрывается вообще? Студенты и школьники часто возвращаются поздно, работающие люди – тем более. Почему пространство, которое может предоставить место для отдыха, работы или учебы, площадку для культурных встреч и помощь по различным вопросам закрывается так рано? И вот мне в голову пришла идея: что, если сделать библиотеки круглосуточными?

**Нет, ну а что такого?** Практика перехода библиотечных учреждений на ночное время работы отнюдь не новая – в мировом сообществе уже давно практикуется такой подход. В Казахстане библиотеки Alatau Creative Hub, Городская юношеская библиотека имени Жамбыла Жабаева и Библиотека №4 работают круглосуточно и предлагают посетителям неограниченный доступ к книжному фонду и местам для индивидуальных занятий, в которых некоторым посетителям заниматься даже удобнее, чем в коворкингах.

Есть ли примеры в России? В нашей стране тоже была библиотека, работавшая по ночам – это московская Библиотека им. Достоевского. Ночные читатели платили небольшую сумму, которая использовалась для оплаты сверхурочного труда сотрудников. Схема кажется вполне рабочей, не так ли? Однако, такой график работы надолго не прижился, теперь эта библиотека работает до 22:00. Почему же идея не увенчалась успехом? Давайте обратимся к плюсам и минусам ночных библиотек, чтобы понять, актуален ли такой режим работы.

Плюсы: большая часть молодых людей готова к свершениям и интеллектуальным открытиям только после работы или учебы. Вечер – время встреч, отдыха и развлечений, и библиотека может

стать одним из таких мест; работать дома многим некомфортно из-за отсутствия концентрации и оборудованного рабочего места, а библиотека имеет все шансы, чтобы стать коворкингом, открытым даже для того, кто работает в ночи.

Круто? А теперь минусы: организация работы сотрудников ночью – процесс сложный, не каждый готов перейти на такой нетипичный для бюджетного учреждения режим; финансовое обеспечение сотрудников в ночное время влечет за собой дополнительные затраты, а окупить их взносами пользователей невозможно; как только новое станет привычным – пропадет и интерес к нему.

Итог: затраты на реализацию идеи несопоставимы с самими смелыми предполагаемыми результатами (опыт библиотеки в Москве тому показатель).

Так какие выводы? Ночь – не время библиотек, идея нецелесообразна, позитивные результаты призрачны? По закону жанра, сейчас автор статьи должен прочитать мотивационную речь о том, что нельзя сдаваться. Что я и попытаюсь сделать: в текущих реалиях мы не можем организовать работу библиотек по ночам регулярно, но учреждения все равно открывают свои двери и в позднее время суток. Когда же? В Библионочь!

Каждый год библиотеки Омска присоединяются к этой всероссийской акции. Она пользуется популярностью у жителей города всех возрастов. Мне удалось принять участие в организации Библионочи 2024-го года в библиотеке им. И.А. Крылова. Это чудесный опыт! Поздним вечером одни посетители сменяются другими, у них горят глаза, им интересно все. Многие приходят в библиотеку впервые. Задача выполнена – библиотека привлекла внимание, вышла за рамки привычного. К тому же такие акции – это шаг к большему преоборозованию. Кто знает, может совсем скоро ночная работа библиотек будет в порядке вещей, а не плодом бурной фантазии молодого специалиста.

**Людия Касаткина, ЦГБ**

# РЯЗАНЬ ЛИТЕРАТУРНАЯ

## Путевые заметки библиотекаря

В сентябре в Рязанской областной универсальной научной библиотеке имени Горького прошел X Межрегиональный фестиваль национальной книги «Читающий мир». Литературный праздник ежегодно организуют при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. В 2024 году частью фестиваля стал профессиональный марафон «Читай со мной», адресованный специалистам книжного дела. Омские библиотекари имеют многолетние связи с коллегами из Рязани, поэтому с удовольствием откликнулись на предложение представить свой опыт.

На одной из диалоговых площадок марафона Наталья Долгополова, заведующий ОСП ЦГБ, рассказала коллегам об уникальном для библиотечной среды партнерском проекте – телевизионном автоквесте «Достоевский. Точка Омск», который был реализован вместе с 12 каналом к 200-летию юбилею Федора Михайловича Достоевского.

Библиотекари не только обменивались опытом, но и смогли посетить разнообразные события Фестиваля: презентации новых книг и журналов, встречи с писателями, книжную выставку-ярмарку, участие в которой приняли 64 издательства из 10 регионов. На ярмарке можно было купить уникальные издания, выпущенные небольшим тиражом.

Помимо библиотек Рязанщины, участники фестиваля познакомились со множеством литературных мест Рязанской области.

Ближний к столице регион может похвастаться ими с большим основанием. И если село Костантиново, родина Сергея Есенина, известна многим, то экскурсия в поселок Солотча и посещение мемориального дома-музея И.П. Пожалостина, в котором жил и работал Константин Паустовский, вместе с прогулкой по тропе Паустовского стали неожиданным открытием для многих.

Оказалось, что дом, где сегодня находится музей известного рязанского гравера

Пожалостина, Паустовский полюбил еще в 1930 году. Он снимал летний домик на этом участке, жил там каждое лето, писал рассказы, а позднее выкупил и главный дом дачи, где отдыхал уже в старости.



Мемориальный дом-музей И.П. Пожалостина, Солотча

Сегодня первый этаж деревянной усадьбы посвящен мастеру гравюры Ивану Пожалостину, а второй уже передает обстановку творчества писателя Константина Паустовского. Тут его рабочий стол, печатная машинка и множество фотографий, на которых можно увидеть прототипов героев рассказов, известных нам со школьной скамьи.

Паустовский искренне полюбил Солотчу. Именно здесь он писал многие свои книги, ходил в походы, рыбачил. А еще принимал гостей, в число которых входил Аркадий Гайдар. Яблоня, посаженная создателем знаменитой тимуровской команды, до сих пор цветет каждую весну.

Во дворе усадьбы Пожалостина находится крохотная «банька». Вот что рассказывает о ней Паустовский: «Маленький дом, где я живу в Мещере, заслуживает описания. Это бывшая баня, бревенчатая изба, обшитая

серым тесом. Дом стоит в густом саду, но почему-то отгорожен от сада высоким частоколом. Этот частокол – западня для деревенских котов, любителей рыбы».

Считается, что мещерский период был самым плодотворным в жизни Паустовского. И это неудивительно. Вековые сосны стремятся в небо, живописная речушка журчит в лугах.

«Мещера – остаток лесного океана... Нет большего отдыха и наслаждения, чем идти весь день по этим лесам, по незнакомым дорогам к какому-нибудь дальнему озеру», – отмечает автор.

Вот и библиотекари смогли прогуляться по «Тропе Паустовского»! Сегодня это природный маршрут, который проходит через Мещерский сосновый лес со множеством тропинок и интересных арт-объектов, деревянных скульптур и инсталляций, созданных по мотивам рассказов классика.

Инициаторы проекта «Экологическая тропа Паустовского» приглашают всех пройти до озера Черного. На этом пути можно увидеть несколько мест, попавших в произведения Константина Георгиевича его знаменитого мещерского цикла.

Будете в Рязани – не пропустите!

**Наталья Долгополова, ЦГБ**

# ЧЕЛЯБИНСК КУЛЬТУРНЫЙ и туристический

Думала ли я, что, отправившись в командировку на форум молодых библиотекарей России, посетив трубопроводный завод, увижу кумира любителей фантастики Вадима Панова и буду сплавляться по реке Миасс с веслами? Да, естественно, нет! Первое в жизни рабочее путешествие стало источником множества личных и профессиональных выводов.

Прежде всего я поняла, что нужно отказываться от стереотипов: заранее сложившееся представление о Челябинске мешало допустить мысль о том, что город может быть интересным с туристической и культурной точки зрения.

Да, город действительно промышленный, тут я не ошиблась. Однако тотальным промахом было думать, что он от этого чем-то уступает другим мегаполисам. Здесь здания заводов креативно оформлены, многие предприятия

открывают двери для гостей города, практикующих индустриальный туризм, и школьников, стоящих перед выбором профессионального пути.

Особый восторг вызвали челябинские библиотеки – здесь приятно находиться, и это еще мягко сказано!

На форуме прозвучало много важных тем, были представлены лучшие библиотечные проекты, даны бесценные профессиональные советы, установлены новые дружеские отношения с коллегами со всей России и многое другое.

Ключевыми темами форума стали: библиотека будущего, секреты успешности мероприятий, поддержка инициативы молодых специалистов, работа с нейросетями.

Еще одно открытие – тренд на сохранение культурной идентичности. Сегодня наиболее успешные проекты завязаны на краеведческой

составляющей. И это радует! Любовь к родному краю приобретает новые формы, находит новые смыслы и становится основанием для построения личности современного человека. Эту тенденцию подтверждает кейс коломенских коллег, которые, используя обычное и заурядное, смогли создать локальный бренд. Проект «Возвращение домой. Мячковский лук» посвящен истории появления и судьбе известного в крае лука сорта Мячковский и показывает, что этот овощ может быть не только источником слез, но и ресурсом для развития, творчества и заработка. А еще – способом вовлечения молодежи в создание новых форм креативного... фермерства в библиотеке.

Я никогда не перестану удивляться тому, какая многогранная жизнь у молодого библиотекаря. Остается только надеяться, что в быстро развивающемся библиотечном мире я не устану восхищаться всему происходящему и благодарить всех причастных.

**Анна Ноздрачева, ЦГБ**



# КНИЖНЫЙ ТРИАТЛОН

У каждого читателя есть своя любимая библиотека «у дома». А вот для того, чтобы поехать в библиотеку на другом конце города – нужен весомый аргумент.

Им стал «Книжный триатлон» – семейное библиотечное путешествие, организованное специалистами трех детских модельных библиотек из Омска. Старт спортивно-интеллектуальному состязанию был дан 15 мая – в Международный день семьи.

Составить маршрут и выбрать время для посещения участника могли самостоятельно, ограничиваясь лишь режимом работы.

В познавательный маршрут вошли три детских модельных библиотеки:

- Библиотека им. И.А. Крылова. Концепция «Библиотека как умная квартира» стала ключевой после модернизации. На 220 квадратах разместились детская, молодежная гостиная, комната для родителей и мастерская. А еще – виртуальная комната писателя, заглянуть в которую можно сквозь экран Умного стола.

- Первая детская библиотека. В Омске ее знают как библиотеку, где живет Белый кролик. Просторные светлые залы, литературная гостиная с камином, Центр языкового погружения, яркий «Буквоград» для дошкольников и хранители мудрости – книги, которые не просто стоят на стеллажах, а включены в работу каждой локации.

- Библиотека им. Тимофея Белозерова модернизирована с учетом концепции «ЭКОбиблиотека». Здесь много воздуха и природных материалов, деталей и мелочей, которые резонируют с творчеством поэта, чье имя носит библиотека: белые облака, зеленые берега, зеркальная гладь Иртыша. Образ реки – акцентная метафора, ведь все творчество поэта пронизано любовью к ней.

Посетив первую библиотеку, гости получали семейный читательский билет, который становился бессрочным после прохождения всех точек маршрута. Участники Книжного триатлона стали более 150 омичей разного возраста.

Самой многочисленной семьей, проехавшей по всем локациям, стала семья Парыгиных. Они приезжали в библиотеки в полном составе – мама, папа и четверо детей. Самому юному члену этой семьи – Николаю на тот момент исполнилось 5 месяцев. И пока родители с сестренками и братом выполняли задания, он с интересом наблюдал за ними из автолюльки.

Проехать все три библиотеки за один день удалось семье Лимарь-Милюта. Бабушка с внуком преодолели 25-километровый маршрут, передвигаясь на общественном транспорте.

Самой поэтичной семьей оказалась команда семьи Андрощук, написавшая стихотворение о прохождении Книжного триатлона. А семья Котовых и вовсе сняла трехсерийный фильм о путешествии по омским библиотекам.

Что же ожидало посетителей в библиотеках?

«Поздравляю с прибытием в Умную квартиру!», – приветствовал гостей искусственный интеллект Алиса в библиотеке им. И.А. Крылова. Проходить квест в сопровождении голосового помощника – многим показалось оригинальным. Запрограммированная колонка реагировала на ключевые слова, выдавала задания и даже шутила.

В процессе прохождения участники знакомились со всеми уголками Умной квартиры и ее умным содержанием – заглянули в Буквоград, нашли лучшие книги для семейного чтения, нарисовали всю семью на Умном столе, сделали селфи с Пушкиным на лофт-балконе и нашли финальную загадку в комнате для родителей.

Все это сопровождалось веселыми комментариями искусственного интеллекта. Любопытно, что некоторые дети с радостью шли на контакт с нейросетью, но были и те, кто искал источник голоса под столом, да и в целом опасался Алисы. Но, конечно, ближе к концу всем удалось подружиться.

В Первой детской библиотеке семейные команды отправлялись на поиски исчезнувшей Единички – символа библиотеки – и даже не предполагали, что сами станут «экспонатами» выставки «Вот это семейка!».

По сюжету игры Единичка села на велосипед и уехала в неизвестном направлении. Помочь найти беглянку и указать финальную точку маршрута должны были ее сестрички-единички. Все участники активно включались в поиски, ведь успех предприятия зависел от вклада каждого. Бабушки и дедушки, мамы и папы, ершистые подростки и едва научившиеся ходить малыши выполняли различные задания: играли в «Литературный крокодил» и угадывали героев волшебных историй, совершали кругосветное путешествие, чтобы точно выяснить, где находится самая маленькая книга в мире, где была изобретена бумага и по каким маршрутам перемещаются мобильные библиотеки. И каково же было удивление, когда у найденной Единички в руках оказалась семейная фотография участников, созданная в процессе прохождения триатлона. «Это же мы! Ничего себе!» – восторг и восхищение слышали организаторы каждый раз, когда участники прибегали на последнюю локацию. Оставляя искренние и радостные отзывы, покидали библиотеку, чтобы вернуться сюда вновь.

Детская библиотека им. Т. Белозерова – самая удаленная точка маршрута. Расстояние между ней и Первой детской библиотекой – 18 километров. Приезжая в библиотеку, каждая семья попадала на экскурсию с полным погружением в уникальные особенности познавательного пространства.

В эколаборатории команды исследовали микромир с помощью микроскопа, проверяли овощи и фрукты на наличие нитратов и даже рисовали на воде! А еще в лабораторных условиях гости библиотеки высаживали живой символ семьи – ромашку. В Зале Тимофея Белозерова участники получали путеводитель с одинадцатью заданиями, ответы на которые нужно было найти самостоятельно, ознакомившись с экспонатами, размещенными в кабинете поэта и на виртуальных ресурсах, посвященных Белозерову.

На протяжении двух с половиной месяцев читатели посещали локацию Триатлона и стремились к финалу, чтобы не только получить бессрочный читательский билет, но и принять участие в розыгрыше призов от партнеров акции. Для этого нужно было опубликовать пост на личной страничке во ВКонтакте с указанием хештега #КнижныйТриатлон.

8 июля, в День семьи, любви и верности – акция «Книжный триатлон» была завершена. Состоялся розыгрыш призов от партнеров, в число которых вошли омские компании по проведению коммерческих квестов, конный клуб, палаточный лагерь, клуб путешествий и приключений, арт-студия и театр.

Каждый успешный проект «требует» продолжения, и оно у Книжного триатлона обязательно будет. Уже сейчас его участники, ставшие настоящими друзьями библиотек, хотят встречаться вновь. А иначе и быть не могло. В ходе этого путешествия они смогли убедиться в том, что книга – верный спутник, помощник и друг в любом приключении.

**Алина Гермизеева,**  
библиотека им. И.А. Крылова

**15 февраля, МОСКВА**

**Всероссийская конференция «Библиотека будущего для всей семьи: гармония знаний и традиций» в рамках Дня культуры на Международной выставке-форуме «Россия» (ВДНХ).**

Омские муниципальные библиотеки представили: Жанна Мезенцева, заместитель директора, Лилия Царегородцева, заведующий отделом организационно-методической работы.

**9–24 мая, КАЗАНЬ.**

**Всероссийский библиотечный конгресс: XXVIII Ежегодная Конференция РБА.**

Омские муниципальные библиотеки на главном событии для профессионалов библиотечного дела представили: Наталья Дрозд, директор учреждения, Елена Соловьева, заведующая библиотекой им. Зои Космодемьянской и Татьяна Быкова, председатель Молодежного совета ОМБ.

Татьяна Быкова поделилась историей профессионального становления на мастер-классе для молодых специалистов «Моя работа в библиотеке: цели, достижения, перспективы, или Как взрастить в себе профессионала?»

**14-16 августа, ЧЕЛЯБИНСК.**

**XI Форум молодых библиотекарей России.**

Наталья Дрозд вошла в число экспертов финала конкурса на лучший молодежный библиотечный проект, на круглом столе «Молодежь в библиотеке: проблемы и перспективы» рассказала о принципах формирования молодежной кадровой политики в учреждении. В работе Молодежной секции приняли участие Анна Ноздрачева (ЦГБ), Александра Зюлина (Молодежная библиотека) и Татьяна Быкова.

**26-28 сентября, РЯЗАНЬ.**

**X Межрегиональный фестиваль национальной книги «Читающий мир».**

Наталья Долгополова, заведующий отделом социокультурных проектов рассказала об организации и проведении литературного автоквеста, посвященного Ф.М. Достоевскому.

**2-4 октября, КАЛИНИГРАД.**

**XI сессия Школы модельной библиотеки (Калининград и Калининградская область).**

Наталья Дрозд представила практики, используемые в модельных библиотеках города.

**24 октября, МОСКВА.**

**VIII Всероссийская научно-практическая конференция «Программа поддержки и развития детского и юношеского чтения: проблемы и перспективы».**

Наталья Дрозд поделилась опытом создания поддерживающей среды в библиотеках города с целью сближения подростков и молодежи с книгами.

**21-22 ноября, ТЮМЕНЬ.**

**Региональный конкурс профессионального мастерства «Библиотекарь года-2024».**

В состав экспертного жюри, состоящего из внешних иногородних экспертов-практиков и педагогов высшей школы вошла Наталья Дрозд.

**19-20 декабря, НОВОСИБИРСК.**

**Межрегиональный мастер-форум «Библиотечная молодежь России: действуем вместе».**

Надежда Кузнецова, заместитель директора, Алина Гермизеева, заведующая детской модельной библиотекой им. И.А. Крылова и Наталья Долгополова рассказали участникам форума о деятельности молодежного совета учреждения, его истории и грантовых проектах.

## ПАПИНЫ СКАЗКИ

Мнение о том, что развитием ребенка должны заниматься оба родителя, в том числе вместе приучать к чтению, стало уже аксиомой. Но часто ли папы читают своим детям? Согласно исследованиям, всего 15% отцов проявляют в этом инициативу, хотя чтение с папами – это не просто приятное занятие, а важный момент, который помогает укрепить эмоциональные связи, передать детям ценные знания и опыт.

Аудиопроект «Папины сказки» стартовал в детской модельной библиотеке им. И.А. Крылова в начале 2024 года. Он обращает внимание родителей на лучшие образцы детской литературы, новых авторов и направлен на продвижение семейного чтения и формирование позитивного образа читающего отца.

История «Папиных сказок» началась в Библионочь 2023 года. В «Умную квартиру» в качестве чтецов были приглашены Антон Болбат, руководитель вокального ансамбля «Проект П» и Дмитрий Войдак, актер Театра куклы, актера, маски «Арлекин». Малыши, усевшись в кружок, больше часа завороченно слушали полюбившиеся сказки, а книги, прочитанные известными омскими папами, разлетелись для домашнего чтения. Тогда и зародилась идея проекта – записать цикл аудиосказок, где в качестве чтецов выступают папы разных профессий – актеры, телеведущие, певцы, музыканты, политики, спортсмены и люди рабочих специальностей, которые прочтут омским ребятишкам сказки из фонда детской библиотеки им. И.А. Крылова так, словно читают их своим детям. Главные условия – отцовство и желание поделиться семейной историей, связанной с чтением и с взрослением детей.

Первыми дикторами проекта стали музыкант Антон Болбат, ведущий Дмитрий Чепиков и блогер Алексей Терешин. После выхода первых подкастов мы получили предложение об участии в проекте Мэра города Омска. Сергей Шелест прочитал для маленьких горожан

русскую народную сказку «Каша из топора», а библиотечная инициатива обрела новый размах.

В проекте приняли участие 17 чтецов, создано 23 аудиозаписи. Директор департамента культуры города Омска Олег Федоренко на запись аудиосказки принес любимую книгу дочурки, которую его малышка в детстве часто просила полистать вместе.

Солоист омского народного хора Антон Титенко с улыбкой делился воспоминанием о том, как его старший сын Демьян только учился читать. Мальчик разглядывал иллюстрации и сочинял сюжеты сказок, делая вид, что на самом деле текст не выдумал, а прочитал самостоятельно.

Актрису Олегу Беркову в детстве родители много читали. Особенно много и с выражением ему читал папа. А когда Олег подросток, родители больше пели. Мама – бардовские песни, папа – рок. А теперь уже и Олег сам продолжает традиции семейного чтения и читает вслух своей дочке.

Омский богатырь Михаил Шивляков рассказал, что можно быть одним из самых сильных людей в мире, востребованным атлетом и рекордсменом, совмещать спортивную карьеру с работой в частном охранном предприятии, но при этом выкраивать время для чтения сказок ребенку перед сном. Выбранные им книги Анны Кутявиной «Как тигренок стал спортсменом», Елены Ульевой «Как стать веселым? Сказка про кашу» «Сказка о слоненке, который боялся букашек и пауков», соответствуют образу жизни и мыслей самого сильного человека России и учат маленьких слушателей быть смелыми и храбрыми, заниматься спортом и правильно питаться.

Дмитрий Войдак, заслуженный артист России и папа двоих уже взрослых детей, озвучил сказку «Стрекозиньи крылышки» омских писательниц Валерии Козловой и Марины Лариковой. Авторам творческого тандема 3 года и 30 лет. Малышка Лера придумывала героев и задавала основную сюжетную линию. А ее мама – журналист и детский психолог – дорабатывала задумку, вкладывая в

нее воспитательный и терапевтический смысл. В аудиоверсии сказки у каждого героя появился свой собственный голос в соответствии с его характером. «Хорошо, когда дело живет даже без участия создателя. Спасибо, очень здорово получилось!» – отметила Марина Ларикова.

Чтение с отцами укрепляет эмоциональные связи, благодаря чему ребенок растет более спокойным и социально адаптированным. «Самое ценное время во взрослении ребенка, когда сказки с интересом слушают и ждут с нетерпением», – сказал омский стендапер и шоумен Василий Белоглазов. Елена Велена, автор «Сказки о крапиве» разместила в своем телеграм-канале отзыв на аудиосказку, созданную при участии Василия: «Спасибо огромное всей команде, которая трудится над этим проектом, за такое внимание к моему творчеству. Благодарных слушателей вам и процветания!».



Слушайте подкасты детской библиотеки им. И.А. Крылова

Все аудиосказки размещены в сообществе детской библиотеки им. И.А. Крылова и репостами разлетаются по страницам участников проекта, авторов сказок и подписчиков сообщества. Записи создаются в студии партнеров проекта – Молодежного пространства «Место 8.20». Звукорежиссер Александр Чеснаков, известный омский музыкант, помогает в записи сказок и постобработке. Благодаря его вкладу аудиозаписи приобретают профессиональное звучание, а качественный контент помогает детской библиотеке продвигать традиции семейного чтения.

**Алина Гермизеева,**  
библиотека им. И.А. Крылова

## БИБЛИОТЕКАРИ НЕ ЧИТАЮТ НА РАБОТЕ...

В суе рабочих будней не всегда хватает времени и сил для чтения. Думаю, что коллеги меня прекрасно поймут: когда в руки попадает хорошая книга, очень тяжело удержаться и не начать читать ее прямо на рабочем месте.

Возможно, именно для неспешного чтения и существуют новогодние праздники. Особенно, если речь идет о произведениях, погружающих в атмосферу чуда и волшебства.

Этот роман – гимн трудолюбию, ода, посвященная работе. Догадались, о какой книге идет речь? «Понедельник начинается в субботу» братьев Стругацких.

Саша Привалов и его товарищи – трудяги, которые ради результата готовы на многое и иногда даже больше чем нужно. Образ Научно-исследовательского института Чародейства и Волшебства основан «на реалиях Пулковской обсерватории», в которой когда-то работал Борис Стругацкий.

Повествование построено на контрасте: всемогущие маги живут по законам бюрократического учреждения с бесконечным документооборотом, обязательными выездами в колхоз, комсомольскими собраниями и заседаниями ученого совета.

Книга подарила читателям массу запоминающихся фраз и афоризмов. Любители фантастики с момента выхода книги и по сей день могут часами перекидываться цитатами из Стругацких, по этим репликам узнавая своих.

В этой подборке «Понедельник...» оказался не случайно. Есть в нем что-то волшебное, праздничное и расслабляющее.

Автор произведения «Одд и Ледяные великаны» – Нил Гейман. Его по праву можно считать мастером в жанре фэнтези. Романы автора читаются на одном дыхании, многие из них были экранизированы.

Главный герой истории – молодой норвежец, отец которого утонул во время набега викингов. Вскоре после этого Одд уходит из деревни в лес, где встречает кельтских богов, нуждающихся в помощи. Так начинаются приключения юноши, который решает помочь древним божествам. А что Одд получит взамен, вы можете узнать из книги.

Роман сложно назвать книгой для взрослых, но все мы иногда хотим вернуться в беспечное время и позволить себе забыть о заботах.

Если вы читали «Жареные зеленые помидоры в кафе Полустанок» и получили удовольствие от истории про маленький южный городок, то книга «Рождество и красный кардинал» от Фэнни Флэгг точно придется вам по вкусу.

Освальд – типичный герой рождественской истории, мрачный и уставший. Накануне Рождества он узнает о смертельной болезни и, напуганный страшным диагнозом, отправляется в

городок Затерянный Ручей.

В городишке жизнь только кажется размеренной и скучной: тут все живут дружно и стараются поддерживать друг друга – устраивают танцы и сборы женских клубов, наряжают живую елку перед почтамтом и помогают всем нуждающимся. Эта история не об уставшем мужчине, она о надежде, душевном исцелении и вере в чудо. Именно за это книга может полюбить многим.

Немецкая писательница Петра Хартлиб открыла книжный магазин в Вене, а спустя много лет написала об этом книгу «Книжный магазин и безумные праздники. Новогодние хроники (совсем не) уставшего книготорговца».

В праздничной суе нужно подобрать книги посетителям, не забыть о собственном дне рождения, нарядить елку и подготовить подарки. Здесь будни и праздники владелицы, а еще несколько рецептов для создания атмосферы венского рождества.

К прочтению советую все. А если в череде декабрьских дедлайнов не остается времени для чтения, зарядиться новогодним настроением помогут экранизации. Вы же помните фильм «Чародеи»?

**Кристина Павлова,**  
Библиотека им. А.П. Чехова

**Газета Молодежного совета БУК г. Омска «ОМБ»**  
**Редактор и К: Т. Быкова, О. Кац, Н. Долгополова, Л. Зайцева**  
**Контакты: 31-00-28, orvk.omb@mail.ru, libraryomsk.ru**  
**Представительство во ВКонтакте: <https://vk.com/msomb>**