



Борис Викторович Метцгер: эпоха в объективе (к 85-летию фотожурналиста Бориса Викторовича Метцгера)

**«Я не щелкаю, я наблюдаю»
Б.В. Метцгер**

Борис Викторович Метцгер родился 24 марта 1939 года в селе Егорьевка Кормиловского района Омской области. Он является членом Омского отделения Союза фотохудожников и членом Союза журналистов России.

Фотографией занимается с 1962 года. Самые важные уроки в профессии ему преподали фотожурналисты Виталий Липовский и Ирина Обуховская. Борис Викторович всегда тщательно готовился к съемке. Собирал информацию о человеке. А при встрече долго смотрел на него изучающим взглядом, стараясь понять характер. Любимыми жанрами Б.В. Метцгера являются репортаж, жанровая фотография и портрет.

С начала 2000-х годов работал фотографом в администрации города Омска и Омского горсовета. Работал фотокорреспондентом в Омской студии телевидения, на заводе синтетического каучука, в ТЮЗе (1964–1991), в газете «Вечерний Омск», в Департаменте культуры и искусства администрации города Омска (1991–2001). В департаменте по делам молодежи, физической культуры и спорта проработал долгие годы, сделал большое количество фотографий со всех спортивных мероприятий города.

Является участником международных, всесоюзных и республиканских выставок, автором персональных выставок. Неоднократный лауреат и дипломант областных и городских фотовыставок. Снимки публиковались в журналах «Музыкальная жизнь», «Театр», газетах «Комсомольская правда», «Известия», «Культура», во всех СМИ Омска и области, включены в омские многотомные издания «Книга памяти» и «Солдаты Победы», книги «История в лицах» и «Наедине со временем», альбомы «Омская область: на рубеже тысячелетий», «Омский ракурс», «Год Врубеля в Омске», «Панорама музыкальных театров», многочисленные альманахи, каталоги, сборники, проспекты.

Динамичные портреты Бориса Метцгера поражают психологической точностью и глубиной характера: в его героях чувствуется ясное отношение к жизни и яркая реакция на все происходящее. Его работа – снимок «Командир корабля» – получила диплом первой степени, а также награды Всесоюзной выставки в Москве. Серия его портретов, по мнению В. Бусоргина, создает живое впечатление о человеке в точно найденный момент съемки через несколько свободных, но точных штрихов.

Самые знаковые работы фотохудожника: «Финиш» (1990), «Такая работа» (1995), «Малая родина Муромцево» (1996), «Омская флора» (1997), «Жизнь продолжается» (1998), «Художник Алексей Либеров» (2000). В 2009 состоялась фотовыставка «Сибирь и я», имевшая большой общественный резонанс. Работы мастера хранятся в Омском государственном историко-краеведческом музее.

Б.В. Метцгер награжден медалью «За трудовое отличие», Почетной грамотой Министерства культуры СССР.

Источники:

Чекмарев В. Не всякий марафонец обгонит Метцгера [Текст] / Чекмарев В. // Ваш Ореол. – 1999. – № 24–30 марта (№ 12). – С. С. 16.

Хилько, Н.Ф. История фото-, кино- и видеолюбительства в Омском Прииртышье: учебное пособие / Н.Ф. Хилько. – Омск: Издательство Омского Государственного Университета, 2013. – 100с.

Жизнелюб и оптимист / [Электронный ресурс] // Омский Союз Журналистов : [сайт]. – URL: <http://domjour-omsk.ru/?p=3178> (дата обращения: 01.03.2024).

Поймать кусочек жизни. Старейший омский фотограф о людях и эпохе / [Электронный ресурс] // АИФ : [сайт]. – URL: <https://omsk.aif.ru/society/1309810> (дата обращения: 01.03.2024).