



**Единственная дорога В.В. Дворжецкого
(к 85-летию со дня рождения актёра театра и кино)**

**«Кто-то сказал о его даре молчать на экране»...
В.Т. Кудрявцев, доктор психологических наук**

Дворжецкий Владислав Вацлович (26 апреля 1939 – 28 мая 1978) – актер театра и кино. Родился в Омске в семье актеров. Окончил Омское медицинское училище (1959), студию при Омском ТЮЗе (1967). В 1967–1972 годах – актер Омского областного драматического театра. Самые известные роли – Худой («Ночная повесть» К. Хоиньски), Мухаммель («Оловянные кольца» Т. Габбе), Переводчик (литературно-музыкальная композиция «Навстречу солнцу» по пьесе К. Симонова «Парень из нашего города»), Арсенио («Испанский священник» Д. Флетчера), Стражник, Шериф («Мария Стюарт» Ф. Шиллера), Леший («Аленький цветочек» И. Карнауховой) и многие другие.

В 1969 г. он берёт творческий отпуск и снимается в фильме «Путь в бездну». Далее следуют съемки в фильмах «Бег», «Возвращение «Святого Луки», «Солярис», «Возврата нет», «За облаками небо», «Земля Санникова», «Капитан Немо», «Легенда о Тиле», «Зарубки на память», «Нам некогда ждать», «Встречи на далеком меридиане», «Однокашники», в которых актер, обладавший необычной, запоминающейся внешностью, создал яркие, сложные, глубокие характеры. За исполнение роли коммуниста Ярослава Гайдая в фильме «До последней минуты» Владислав Дворжецкий стал лауреатом Государственной премии Украинской ССР им. Т.Г. Шевченко (1975). В 1976 году сыграл роль Антонио в спектакле «Чудо» по пьесе М. Метерлинка «Чудо святого Антония». Его любимым занятием в минуты отдыха было вязание.

Жизнь актёра оборвалась трагически. По дороге в Гомель Дворжецкий с приятелем мчались по ночному шоссе на машине и километров за 30 от города не заметили стоявший на обочине неосвещённый трейлер. Удар был настолько сильным, что крышу автомобиля срезало как бритвой. Однако находившиеся в салоне Дворжецкий и его пассажир не пострадали. И всё же пережитый ужас дал о себе знать два дня спустя: 28 мая Дворжецкий скончался в номере гомельской гостиницы от второго инфаркта. Он похоронен в Москве на Кунцевском кладбище.

Владислав был представителем творческой династии. Отец Владислава – Вацлав Янович Дворжецкий – был известным актёром. В своей мемуарной книге «Пути больших этапов», опубликованной в 1994 году, он вспоминал «В театре в Омске я много и успешно работал. В Омске женился на актрисе Т.В. Рэй. В 1939 году родился мой сын Владислав. В Омске ко мне хорошо относились, но... Дружить со мной было непохвально, что ли, не особенно “престижно” и небезопасно... Про меня всё знали. Я не афишировал ничего, но и не скрывал. В анкетах писал правду: “Соц. происхождение – дворянин”. В декабре 1945 года, после второго своего освобождения, вернулся в Омский драматический театр. Ведущий актер труппы, он был художником необычайно тонким, нервным, поражающим игрой психологических контрастов. Его самые известные роли – Чацкий («Горе от ума» А. Грибоедова), Владимир («Дубровский» А. С. Пушкина), Вронский, Каренин («Анна Каренина» Л. Толстого), Великатов («Таланты и поклонники»), Дульчин («Последняя жертва»), Жадов («Доходное место» А. Н. Островского); Кречинский («Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина); Гаев («Вишневый сад» А. П. Чехова) и многие другие.

Литература:

Денисенко С. «Крибле-крабле-бумс!..» // Омский театр юного зрителя. – Омск, 2007. – С. 85–93.

Оттен Э. Судьба трагичная и счастливая // Забвению не подлежит. Книга памяти жертв политических репрессий Омской обл. – Омск, 2001. – Т. 3. – С. 179–181.

Яневская С. Дворжецкий В.В. // Энциклопедия города Омска в 3-х т. – Т. 3: Омск в лицах. – Кн. 1: А – К. – Омск, 2011. – С. 332.

Яневская С. Судьба Вацлава Дворжецкого // Омск театральный. – 2011. – № 21, 22, 23.