



БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА ОМСКА  
«ОМСКИЕ МУНИЦИПАЛЬНЫЕ БИБЛИОТЕКИ»  
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА  
ОТДЕЛ КРАЕВЕДЕНИЯ

**Сорокин Антон Семёнович**  
(к 140-летию со дня рождения омского писателя)

**«Антон Сорокин: манияк, безумец, король писателей»**  
**Алексей Грибанов**

Родился в богатой купеческой семье в Павлодаре, а после чего всей семьей переехал в Омск. Здесь он поступил в мужскую гимназию, но был исключен из 6-го класса, как писал в своих воспоминаниях, «за принос в класс мышей для пугания нервных учителей и за незнание молитвы “Отче наш”».

С 1900 учился в иконописной мастерской, сменил несколько профессий. С того же года начал заниматься литературной деятельностью. В 1904 его мелодрама «Золото» была принята к постановке театром В.Ф. Комиссаржевской, но снята цензурой с репертуара после генеральной репетиции. В 1906 Сорокиным было написано произведение против войны «Хохот желтого дьявола», принесшее писателю широкую известность. Стремясь предотвратить опасность войны, разослал его главам всех держав.

1912–1919 – расцвет литературной деятельности писателя. За это время им было напечатано в различных, главным образом в сибирских издательствах, больше 100 рассказов, издано несколько книг, среди которых: «Смертельно раненные» (Санкт-Петербург, 1912), «Стоны последние» (Омск, 1914), «Таланты Сибири и золото» (Омск, 1917), «Тююн-Боот» (Омск, 1919) и другие. Одной из главных тем его творчества была тема малых народов («киргизская тема»).

Важное место в творчестве Сорокина занимала «киргизская тема» («киргизами» тогда называли и казахов). Ещё в Павлодаре он хорошо узнал быт, обычаи, легенды казахов, выучил казахский язык. Антон Семенович писал, что его рассказ «Зарзамак» победил на литературном конкурсе рассказов о казахской жизни, в 1916 году организованном богачами братьями Байсун. Призом за победу оказался табун из пятидесяти лошадей. Впрочем, всем историям «о себе любимом» нельзя верить безоговорочно – в другой раз Антон Семёнович уверял, что приз в том конкурсе был денежным и составлял тысячу рублей.

Имя Сорокина – писателя весьма противоречивого и эксцентричного – при его жизни было окружено ореолом сенсаций и скандалов, десятками анекдотов; имел репутацию рекламиста и графомана. На самом деле «король сибирских писателей», как он сам себя называл, был очень скромным человеком, с 1915 года работал счетоводом при Омском управлении железной дороги.

В 1918 в доме писателя скрывался после побега из тюрьмы А. П. Оленич-Гнененко, ставший в 1920 заместителем председателя Омского губернаторского исполкома, одним из организаторов газеты «Рабочий путь» и журнала «Искусство». В 1919 А. С. Сорокин вместе с писателем В. В. Ивановым организовал выпуск «Газеты для курящих», единственный номер которой вышел 4 февраля.

В 1918–1919 Антон Семенович устраивал ряд скандалов: сначала Временному Сибирскому правительству, а позже правительству администрации А. В. Колчака. Его несколько раз арестовывали, а затем отпускали на свободу. Позже «скандалы» в виде

небольших новелл легли в основу его книги «33 скандала Колчаку», фрагменты из которой были напечатаны в журнале «Настоящее».

В 1920 он активно включился в литературную жизнь Сибири, плодотворно работал во многих сибирских изданиях («Искусство», «Сибирские огни», «Сибирь», «Настоящее»), состоял членом Омской организации работников науки, литературы и искусства, являлся членом литературно-художественной секции при Сибирском отделении государственного издательства, входил в Омское отделение Союза сибирских писателей, часто выступал на собраниях омских литераторов. Занимался живописью, устраивал выставки своих картин на улицах города.

Большой туберкулезом, писатель был вынужден в 1928 уехать в Крым. По пути следования скончался в Остроумовской больнице в Москве. 27 марта 1928 он был похоронен на Ваганьковском кладбище.

В Омске сохранился дом, где жил А. С. Сорокин (ул. Лермонтова, 28а). При жизни писателя он был своеобразным литературно-художественным центром.

В разные годы в его доме бывали писатели: Ф. А. Березовский, В. В. Иванов, Л. Н. Мартынов, И. П. Шухов, К. Н. Урманов, Н. И. Анов, М. А. Никитин; исследователь Сибири и поэт П. Л. Драверт; начинающий поэт (впоследствии известный композитор) В. Я. Шебалин; художник В. И. Уфимцев и другие.

Сорокин оставил богатое литературное наследие. В его архиве было обнаружено около 400 напечатанных и ненапечатанных произведений.

#### Литература:

Петров И. Ф. Загадки короля шестой державы // Петров И. Ф. По родному краю. – Омск, 1980. – С. 208–224

Иванов В. В. Антон Сорокин // Иванов В. В. По Иртышу. – Омск, 1982. – С. 346–359

Пугачева Н. М. Сорокин Антон Семенович // Вибе П. П., Михеев А. П., Пугачева Н. М. Омский историко-краеведческий словарь. – Москва, 1994. – С. 254–255: портр. Н. М. Пугачева

Грибанов, А. Антон Сорокин: маниак, безумец, король писателей / Грибанов, А. [Электронный ресурс] // DARKER: онлайн журнал ужасов и мистики : [сайт]. – URL: <https://darkermagazine.ru/page/anton-sorokin-maniak-bezumeц-korol-pisatelej> (дата обращения: 24.06.2024).

**Омск: факты истории**

**0+**