

## Старый купеческий дом с поэтическим крыльцом

Такое мог придумать только Владимир Селюк – краевед, знаток омской старины и председатель им же созданного Общества коренных омичей.

**Второй год пошёл, как вроде бы исполнилась давняя мечта Владимира Ивановича: мэрия отдала под музей городского быта старинный особняк купчихи Козьминой на улице Театральной. Когда Селюк сможет разместить здесь свою уникальную коллекцию предметов быта омичей 19 - 20-го веков и музей откроется, одному Богу известно. Как всегда на ремонт нет денег. Но музей тем не менее работает. Омичи несут сюда старинные вещи. А нынче летом несколько городских библиотек совместно с Обществом коренных омичей провели здесь несколько встреч на «Поэтическом крыльце» музея.**

Селюк выносит на улицу перед парадным входом купеческого особняка пять десятков стульев. На них рассаживаются зрители и непосредственные участники. Каждая встреча на «Поэтическом крыльце» посвящается поэту, писателю, чья жизнь и творчество связаны с Омском. Уже прошли «Крыльчики» Тимофея Белозёрова, Георгия Вяткина, Роберта Рождественского. А корреспондент «Вашего ОРЕОЛА» побывал на «Крыльце» Леонида Мартынова.

– Идея «Поэтических крыльчек» родилась ещё и потому, что омские библиотеки наконец-то обрели имена писателей и поэтов, чьи судьбы и творчество связаны с Омском, – рассказывает Владимир Селюк. – Теперь в нашем городе есть библиотеки имени Роберта Рождественского, Тимофея Белозёрова, Георгия Вяткина, Леонида Мартынова. Они не просто носят эти имена, их коллективы ещё и пропагандируют творчество замечательных людей, в честь которых названы.

**Библиотека имени Леонида Мартынова** до 2006 года носила имя Энгельса. Уж не знаю, как пропагандировали библиотекари классика марксизма-ленинизма, но композиция, с которой выступили заведующая Светлана Логофет, библиотекари Лада Иванова и Наталья Афанасьева, была великолепна. Светлана Логофет рассказала о жизни самого выдающегося из наших земляков-литераторов, а Лада и Наталья читали его стихи. Потом стихи и поэмы Мартынова читали десятиклассники школы № 132, ученики Галины Жарких. Ровесники этих подростков, одухотворённо читавших стихи, в ста метрах на бульваре Валиханова пили пиво...

Потом поэму Леонида Мартынова «Швед» вдохновенно прочёл убелённый сединой бывший работник вневедомственной охраны Игорь Иванович Власов. Он принёс на встречу раритетную книгу стихов и поэм нашего выдающегося земляка издания 1939 года. В заключение желающих Селюк пригласил на чай.

Леонид Мартынов, энциклопедически знавший историю Омска, Сибири, воспел наш город так же, как Михаил Булгаков – Киев, а Исаак Бабель – Одессу. Но в родном городе, где Мартынов прожил сорок лет, он не получил такого признания, как в России и за рубежом. Капитана «Воздушных фрегатов» патологически не переносили омские чиновники от культуры. Когда Мартынов уже жил в Москве и его выдвинули на Ленинскую премию, из Омска в столицу полетела депеша о том, что поэт «не созрел». В итоге Мартынову дали Госпремию.

Имена чиновников, травивших поэта, нынче никто не вспомнит. А поэт – своими стихами и прозой – вернулся в бесконечно родной для него Омск, которому посвятил вот эти строки:

Город, город, ты огромен.  
И как будто бы бескраен.  
И всегда твои мы дети,  
Где бы ни были на свете.

Анастасия Лахина.

# Старый купеческий дом с поэтическим крыльцом

Такое мог придумать только Владимир Селюк - краевед, знаток омской старины и председатель им же созданного Общества коренных омичей.

Второй год пошёл, как вроде бы исполнилась давняя мечта Владимира Ивановича: мэрия отдала под музей городского быта старинный особняк купчихи Козьминой на улице Театральной. Когда Селюк сможет разместить здесь свою уникальную коллекцию предметов быта омичей 19 - 20-го веков и музей откроется, одному Богу известно. Как всегда на ремонт нет денег. Но музей тем не менее работает. Омичи несут сюда старинные вещи. А нынче летом несколько городских библиотек совместно с Обществом коренных омичей провели здесь несколько встреч на "Поэтическом крыльце" музея.

Селюк выносит на улицу перед парадным входом купеческого особняка пять десятков стульев. На них рассаживаются зрители и непосредственные участники. Каждая встреча на "Поэтическом крыльце" посвящается поэту, писателю, чья жизнь и творчество связаны с Омском. Уже прошли "Крылечки" Тимофея Белозёрова, Георгия Вяткина, Роберта Рождественского. А корреспондент "Вашего ОРЕОЛА" побывал на "Крылечке" Леонида Мартынова.

- Идея "Поэтических крылечек" родилась ещё и потому, что омские библиотеки накопили и обрели имена писателей

и поэтов, чьи судьбы и творчество связаны с Омском, - рассказывает Владимир Селюк. - Теперь в нашем городе есть библиотеки имени Роберта Рождественского, Тимофея Белозёрова, Георгия Вяткина, Леонида Мартынова. Они не просто носят эти имена, их коллективы ещё и пропагандируют творчество замечательных людей, в честь которых названы.

Библиотека имени Леонида Мартынова до 2006 года носила имя Энгельса. Уж не знаю, как пропагандировали библиотекари классика марксизма-ленинизма, но композиция, с которой выступили заведующая Светлана Логофет, библиотекари Лада Иванова и Наталья Афанасьева, была великолепна. Светлана Логофет рассказала о жизни самого выдающегося из наших земляков-литераторов, а Лада и Наталья читали его стихи. Потом стихи и поэмы Мартынова читали десятиклассники школы № 132, ученики Галины Жарких. Ровесники этих подростков, одухотворённо читавших стихи, в ста метрах на бульваре Валиханова пили пиво...

Потом поэму Леонида Мартынова "Швед" вдохновенно прочёл убелённый сединами бывший работник вневедомственной охраны Игорь Иванович Власов. Он принёс на встречу



Стихи Мартынова читают внуки его поколения.

раритетную книгу стихов и поэмы нашего выдающегося земляка издания 1939 года. В заключение желающих Селюк пригласил на чай.

Леонид Мартынов, энциклопедически знавший историю Омска, Сибири, воспел наш город так же, как Михаил Булгаков - Киев, а Исаак Бабель - Одессу. Но в родном городе, где Мартынов прожил сорок лет, он не получил такого признания, как в России и за рубежом. Капитана "Воздушных фрегат" патологически не переносили омские чиновники от культуры. Когда Мартынов

уже жил в Москве и его выдвинули на Ленинскую премию, из Омска в столицу полетела депеша о том, что поэт "не созрел". В итоге Мартынову дали Госпремию.

Имена чиновников, травивших поэта, нынче никто не вспомнит. А поэт - своими стихами и прозой - вернулся в бесконечно родной для него Омск, которому посвятил вот эти строки:

Город, город, ты огромен,  
И как будто бы бескраен.  
И всегда твои мы дети,  
Где бы ни были на свете.

■ Анастасия ЛАХИНА.

Лахина, А. Старый купеческий дом с поэтическим крыльцом / Анастасия Лахина  
// Ваш Ореол. —