

Как авангардист стал классиком

«ДГ» продолжает цикл материалов, посвященных Году литературы в России. На этот раз речь пойдет о классике русской поэзии Леониде Мартынове – наверное, самом известном из литераторов, чьи судьбы были связаны с Омском. Недаром традиционная выставка-конкурс, приуроченная ко Дню города, в этом году называется «Воздушные фрегаты», по названию книги поэта. В 2015 году исполнилось 110 лет со дня рождения Леонида Мартынова. Его литературное наследие до сих пор полностью не опубликовано, вдова поэта Галина Сухова-Мартынова продолжает работу с большим архивом. Поэтому ценителям поэзии еще предстоит постичь все глубины творчества нашего земляка, а литературоведам его изучить.

Дитя своего времени

Достаточно рано начав писать стихи, уже в 1920-х годах Леонид Мартынов имел успех и признание. Несмотря на то, что его обучение ограничилось всего четырьмя классами, грамотность и начитанность Мартынова, а главное, его упорство и постоянная тяга к знаниям и путешествиям сделала его одним из самых образованных людей своего времени. К концу двадцатых Леонид Мартынов – неутомимый корреспондент, на счету которого многочисленные командировки по Сибири и Казахстану, участник геологических экспедиций, опытный автор, «переболевший» футуризмом. А ведь совсем молодым он ходил в белой рубаше, расписанной масляными красками, подражая самым радикальным представителям течения.

«Увлечение футуризмом во многом связано с приездом в наш город Давида Бурлюка, – рассказывает Светлана Рудницкая, заведующая отделом научно-просветительской работы литературного музея им. Достоевского, – которого, с одной стороны, ждали, а с другой – никто не понимал и не принимал. По воспоминаниям Николая Мартынова, брата Леонида Николаевича, омская молодежь пришла на его вечер, запасшись тухлыми яйцами и гнилыми помидорами. Но когда он вышел на сцену, все об этом забыли Давид Бурлюк покинул Омск, а молодежь заболела футуризмом».

Но футуризм не наступил на горло песне Мартынова, не сломал его неповторимый голос. В 1929 году он написал, пожалуй, одно из известнейших своих произведений – загадочно-ностальгическое стихотворение «Река Тишина».

Омск – ссылка – Омск

Тридцатые годы стали суровым испытанием для поэта. В 1932 году Мартынова арестовали и осудили по делу «Сибирской бригады» – громкого процесса с явным политическим подтекстом. Группа писателей обвинялась в контрреволюционной пропаганде. Мартынова приговорили к ссылке, и три года он жил и работал в Вологде. Именно там он встретил свою будущую жену, с которой вернулся в Омск. Нельзя не согласиться с мнением, что дело начала 30-х в какой-то мере спасло его от «большого террора» 1937-1938 годов, жертвами которого стали известные омские поэты Павел Васильев и Ян Озолин. Напротив, к концу десятилетия его имя на официальном уровне получает все больший авторитет: в Омске выходят в свет книга «Стихи и поэмы», исторический очерк «Крепость на Оми». Однако по делу «Сибирской бригады» он был официально реабилитирован лишь в 1989 году.

В годы Великой Отечественной войны Леонид Мартынов жил в Омске и олицетворял тип писателя-борца, создавая массу художественных и литературных произведений, повышающих дух как бойцов фронта, так и работников тыла.

«В период войны в Омске выходили «Окна сатиры» большие плакаты, которые выставлялись на самых людных улицах города. Они представляли собой сатирический рисунок художника и стихотворную надпись. Немало текстов написал Мартынов, часто автором рисунка был художник Кондратий Белов. «Явился в погреб гость незванный полакомиться сметаной, а вылезая из подполья, попал на топоры да колья». Или: «Фашист воды решил напиться, но не успел он поклониться – летит в колодец вверх ногами. Так расправляются с врагами». Не нужно объяснять, насколько эти плакаты

поддерживали людей. По воспоминаниям, в то время их ждали. Сейчас плакаты хранятся в Государственном архиве Омской области», – добавила Светлана Рудницкая.

В 1942 году он пишет поэму «Лукоморье»: произведение о сказочной стране, жители которой отражают агрессию и нападки врагов, однако напечатать его сразу не удалось: скорее всего, из-за несоответствия вымышленных героев и страшной угрозы, постигшей реальную, а не выдуманную страну.

Стать своим в Москве

В 1946 году Мартынов покидает Омск и переселяется в Москву, но в том же году подвергается чудовищной критике со стороны В. Инбер за книгу «Эрцинский лес», тираж которой был уничтожен. Поэта обвиняли в мистицизме, уходе от советской действительности. Практически десять лет он был изолирован от литературной жизни и работал в стол.

Первые вестники «оттепели» вернули Мартынова в литературу. В 1955 году вышла его книга с коротким и емким названием «Стихи», принесшая ему если не всесоюзную славу, то любовь многих читателей. После этого его жизнь и литературную судьбу можно назвать достаточно благополучной, лишенной серьезных потрясений. Его творчество высоко оценивалось как официальной властью (в 1960-1970-е годы он был награжден Государственными премиями РСФСР и СССР, тремя орденами Трудового Красного Знамени), так и ценителями и знатоками поэзии. Особо стоит отметить вышедший в середине семидесятых сборник новелл «Воздушные фрегаты», ставший «живым справочником» литературной и художественной жизни Омска 1920-1940 годов.

За свою продолжительную жизнь (75 лет) Мартынов увидел более 30 книг, вышедших в печать – от первых очерков до собраний сочинений.

Мартынов и город

Фигура и личность Леонида Мартынова стали символом литературного Омска. Посмертная судьба поэта, можно сказать, успешна. В его родном городе регулярно и достаточно часто проводятся Мартыновские чтения. В 1995 году часть улицы 20 лет РККА получила название бульвара Мартынова, на котором организовали Алею литераторов. На Алее располагаются памятные камни наиболее известным и талантливым писателям, судьбы которых были связаны с Омском. Не случайно первый камень, установленный в 2001 году, был посвящен памяти именно Леонида Мартынова. В Омске на улице Красных Зорь, 30 сохранился дом, где родился и жил Мартынов. Там висит памятная доска.

В 2006 году омская библиотека, 80 лет носившая имя Энгельса, стала называться библиотекой Мартынова (улица Звездова, 105). И это не стало формальностью: работники учреждения культуры – подвижники, популяризирующие творчество своего талантливого земляка. В библиотеке собирают, изучают, хранят документы, связанные с творчеством Леонида Мартынова. В зале художественной литературы организована постоянно действующая экспозиция «Омск – город Леонида Мартынова». На ней можно увидеть ксерокопии стихотворений, написанных рукой поэта, воспоминания омичей, знакомых с Леонидом Мартыновым и его супругой; письма; публикации произведений в периодических изданиях, поэтических сборниках, фотографии, а также отдельно изданные произведения Мартынова и литературу о нем. Проводятся пешеходные и виртуальные экскурсии по «Мартыновскому Омску», различные викторины и поэтические выступления, связанные с его именем.

Хроника «трудов и дней» омского периода жизни Леонида Мартынова фиксируется и в литературном музее имени Достоевского. Там открыта экспозиция «Капитан воздушных фрегатов», посвященная 110-летию со дня рождения поэта. На ней представлены копии редких документов, плакатов и фотографий, книги автора, в том числе прижизненные издания с дарственными надписями, вырезки из газет, предметы довоенного времени.

КСТАТИ

Светлана Рудницкая, заведующая отделом **Литературного музея им. Достоевского**:

– Имя Мартынова не так популярно, хотя он немало написал о нашем городе, и черты сходства заметны. «Воздушные фрегаты» – это летопись Омска первой половины века. Можно узнать здания, которые он описывает, мимо которых ходил. Несмотря на то, что у него была обида на город, в последних книгах он тоже писал об Омске.

P.S. Уважаемый читатель!

Свое мнение Вы можете высказать в четверг с 11 до 13 часов по телефону 21-55-65.

Фото автора и В. Уткова

Как авангардист стал классиком



Леонид Мартынов на реке Ясучику в Абрамцево

«ДГ» продолжает цикл материалов, посвященных Году литературы в России. На этот раз речь пойдет о классике русской поэзии Леониде Мартынове – наверное, самом известном из литераторов, чьи судьбы были связаны с Омском. Недаром традиционная выставка-конкурс, приуроченная ко Дню города, в этом году называется «Воздушные фрегаты», по названию книги поэта. В 2015 году исполнилось 110 лет со дня рождения Леонида Мартынова. Его литературное наследие до сих пор полностью не опубликовано, идова поэт Галина Сухова-Мартынова продолжает работу с большим архивом. Поэтому ценителям поэзии еще предстоит постичь все глубины творчества нашего земляка, а литературоведам его изучить.

Достаточно рано начал писать стихи, уже в 1920-х годах Леонид Мартынов имел успех и признание. Несмотря на то, что его обучение ограничилось всего четырьмя классами, грамотность и начитанность Мартынова, в первую очередь, его урбанистическая и постоянная тяга к знаниям и путешествиям сделала его одним из самых образованных людей своего времени. К концу двадцатых Леонид Мартынов – неутомимый корреспондент, на счету которого многочисленные командировки по Сибири и Казахстану, участия в геологических экспедициях, опытный автор, «переболевший» футуризмом. А ведь совсем молодым он ходил в белой рубашке, расписанной масляными красками, поражая самым радикальным представителем течения.

«Увлечение футуризмом во многом связано с приездом в наш город Давида Бурлюка, – рассказывает Светлана Рудницкая, заведующая отделом научно-просветительской работы литературного музея им. Достоевского, – которого, с одной стороны, ждали, а с другой – никто не понимал и не принимал. По воспоминаниям Николая Мартынова, брата Леонида Николаевича, омская молодежь пришла на его вечер, завлещись тухлыми яйцами и гнилыми помидорами. Но когда он вышел на сцену, все об этом забыли. Давид Бурлюк покинул Омск, а молодежь заболела футуризмом».

Но футуризм не наступил на горло песне Мартынова, не спомал его неповторимый голос. В 1929 году он написал, пожалуй, одно из известнейших своих произведений – загадочно-ностальгическое стихотворение «Река Тишина».

Омск – ссылка – Омск

Тридцатые годы стали суровым испытанием для поэта. В 1932 году Мартынова арестовали и сослали по делу «Сибирской бригады» – громкого процесса с явным политическим подтекстом. Группа писателей обвинилась в контрреволюционной пропаганде. Мартынова привезли в ссылку, и три года он жил и работал в Вологде. Именно там он встретил свою будущую жену, с которой вернулся в Омск. Нельзя не согласиться с мнением, что дело начала 30-х в какой-то мере

спасло его от «большого террора» 1937-1938 годов, жертвами которого стали известные омские поэты Павел Васильев и Ян Озолин. Напротив, к концу десятилетия его имя на официальном уровне получает все больший авторитет: в Омске выходит в свет книга «Стихи и поэмы», исторический очерк «Крепость на Оми». Однако по делу «Сибирской бригады» он был официально реабилитирован лишь в 1989 году.

В годы Великой Отечественной войны Леонид Мартынов жил в Омске и олицетворял тип писателя-борца, создавая массу художественных и литературных произведений, повышающих дух как бойцов фронта, так и работников тыла.

«В период войны в Омске выходили «Омск сатиры» – большие плакаты, которые выставлялись на самых людных улицах города. Они представляли собой сатирический рисунок художника и стихотворную надпись. Немало текстов написал Мартынов, часто автором рисунка был художник Кондратий Балов. «Явился в лагерь поэт названный ползающим сметаной, а вылезая из подполья, лопал на топоры да колья». Или: «Фашист воды решил напиться, но не успел он наклониться – летит в колодезь вверх ногами. Так расправляются с врагами». Не нужно объяснять, насколько эти плакаты поддерживали людей. По воспоминаниям, в то время их ждали. Сейчас плакаты хранятся в Государственном архиве Омской области», – добавила Светлана Рудницкая.

В 1942 году он пишет поэму «Лукоморье» – произведение о сказочной стране, жители которой отражают агрессию и нападения навадов, однако напечатать его сразу не удалось, скорее всего, из-за несоответствия вымышленных героев и страшной угрозы, постигшей реальную, а не выдуманную страну.

Стать своим в Москве

В 1946 году Мартынов покидает Омск и переселяется в Москву, но в том же году подвергается «удавицкой критике со стороны В. Ийбери за книгу «Эфиопский лес», тираж которой был уничтожен». Поэта обвинили в мистицизме, уходе от советской действительности. Практически десять лет он был изолирован от литературной жизни и работал в стол.

Первые вестники «коттепели» вернули Мартынова в литературу. В 1955 году вышла его книга с коротким и емким названием «Стихи», принесшая ему если не всеобщую славу, то любовь многих читателей. После этого его жизнь и литературную судьбу можно назвать достаточно благополучной, лишенной серьезных потрясений. Его творчество высоко оценивалось как официальная власть (в 1960-1970-е годы он был награжден Государственными премиями РСФСР и СССР, тремя орденами Трудового Красного Знамени), так и ценителями и знатоками поэзии. Особо стоит отметить вышедший в середине семидесятых сборник новелл «Воздушные фрегаты», ставший «живым справочником» литературной и художественной жизни Омска 1920-1940 годов.

За свою продолжительную жизнь (75 лет) Мартынов увидел более 30 книг, вышедших в печать – от первых очерков до собранных сочинений.



Выставка в Литературном музее Достоевского

Мартынов и город

Фигура и личность Леонида Мартынова стали символом литературного Омска. Посмертная судьба поэта, можно сказать, устояла. В его родном городе регулярно и достаточно давно проводятся Мартыновские чтения. В 1995 году часть улицы 20 лет РККА получила название бульвара Мартынова, на котором организовали Аллею литераторов. На Алее располагаются памятные камни наиболее известным и талантливым писателям, судьбы которых были связаны с Омском. На случайной порыв камня, установленный в 2001 году, был посвящен поэту именно Леонид Мартынов. В Омске на улице Красных Зорь, 30 сохранился дом, где родился и жил Мартынов. Там висит памятная доска.

В 2006 году омская библиотека, 80 лет носившая имя Энгельса, стала называться Библиотекой Мартынова (улица Звездная, 105). И это не стало формальностью: работники учреждения культуры – подвизники, популяризирующие творчество своего талантливового земляка. В библиотеке собирают, изучают, хранят документы, связанные с творчеством Леонида Мартынова. В зале художественной литературы организована постоянно действующая экспозиция «Омск – город Леонида Мартынова». На ней можно увидеть черновики стихотворений, написанных рукой поэта, воспоминания о нем, знакомых с Леонидом Мартыновым и его супругой, письма, публикации произведений в периодических изданиях, поэтических сборниках, фотографии, а также отдельные издания произведений Мартынова и литературу о нем. Проводятся пешеходные и виртуальные экскурсии по «мартыновскому Омску», различные викторины и поэтические выступления, связанные с его именем.

Хроника «трудное и дное» омского периода жизни Леонида Мартынова фиксируется и в литературном музее имени Достоевского. Там открыта экспозиция «Калитан воздушных фрегатов», посвященная 110-летию со дня рождения поэта. На ней представлены копии редких документов, плакатов и фотографий, книги автора, в том числе прижизненные издания с достоверными надписями, вырезки из газет, предметы довоенного времени.

КСТАТИ

Светлана Рудницкая, заведующая отделом Литературного музея им. Достоевского: – Имя Мартынова не так популярно, хотя он немало написал о нашем городе, и черты сюжета заметны. «Воздушные фрегаты» – это летопись Омска первой половины века. Можно узнать здания, которые он описывает, नाम которых ходил. Несмотря на то, что у него была обидка на город, в последних книгах он тоже писал об Омске.

P.S. Уважамый читатель!

Свое мнение Вы можете высказать в четверг с 11 до 13 часов по телефону 21-55-65.

Фото автора и В. Уткина