

ОМСК ТРЕБУЕТ ПРОДОЛЖЕНИЯ МАРАФОНОВ



К позитивным переменам последних лет можно отнести постепенное возвращение практики чтения вслух.

Это и камерное чтение в семейном окружении или кругу друзей, и публичное – в школе, библиотеке, книжном магазине, кафе или клубе, и на многолюдных концертных и открытых праздничных площадках. В Год литературы всеобщее внимание привлёк беспрецедентный проект, когда в эфире государственных телеканалов шла прямая трансляция чтения «Войны и мира». Получается, что слушать книги вновь становится так же интересно, как и читать?

Для популяризации этой практики в Омске и привлечения внимания широкого круга людей муниципальные библиотеки в течение двух лет выступали организаторами марафонов чтения во время большого общегородского праздника – Дня города. Мероприятия проходили на площадке Фестиваля книги и чтения, организованного специалистами Центральной городской библиотеки в Театральном сквере, расположенном в центральной части Омска. Они создавали определённую обстановку, располагающую к чтению и слушанию, устанавливали небольшой сценический подиум в тени деревьев, изготавливали условные декорации, организовывали зрительный зал под открытым небом на 70–90 мест (стулья, кресла-мешки, пледы на траве).



Ольга Рудольфовна КАЦ,
заместитель директора бюджетного учреждения
«Омские муниципальные библиотеки»

Конечно, мы преследовали несколько целей: во-первых, позиционировать чтение как образ жизни, объединяющий миллионный мультикультурный город; во-вторых, продемонстрировать жителям отношение к чтению известных в городе людей, а также провести мероприятия в поддержку чтения с участием представителей власти и заметных персон.

Первый марафон назывался «300 минут с книгой: читаем Чехова вместе». Почему выбрали произведения Антона Чехова? Ведь он не родился и не жил в Омске, даже никогда не посещал наш город. Только однажды проезжал мимо во время своей поездки на Сахалин. Это так. Но творчество писателя такой величины не имеет географических границ. Переведённые на множество языков его произведения давно стали частью мировой культуры. В современном Омске имя Антона Павловича Чехова присвоено муниципальной библиотеке и одной из городских улиц. И это тоже можно считать поводом, как и то, что его произведения нельзя не любить.

Для чтения мы взяли его потрясающе остроумные рассказы и отрывки из других произведений. Малая проза всегда воспринимается на слух легко и естественно. Рассказы написаны более ста лет назад, а возникает ощущение, словно чеховские герои живут в нашем времени. Разные характеры: добрые и злые, не плохие, не хорошие, а всякие. Нам близки и понятны их чувства: любовь и одиночество, радость и печаль, обида, разочарование и надежда.

Почти семь часов длился этот первый марафон в формате нон-стоп (400 минут вместо заявленных 300), и гости праздника имели возможность провести время в приятном обществе Антона Павловича Чехова. В исполнении 70 чтецов прозвучали 55 его рассказов и отрывков из различных произведений. Видео можно посмотреть по ссылке: [https://www.](https://www.youtube.com/watch?v=pnOJUH90IA)

В этот день чтецами стали известные российские спортсмены: двукратный олимпийский чемпион по боксу Алексей Тищенко и биатлонистка, серебряный призёр зимних Олимпийских игр Яна Романова.

В марафон включилась и официальная делегация. Чтение продолжили мэр г. Омска Вячеслав Викторович Двора-

Первый марафон назывался «300 минут с книгой: читаем Чехова вместе».

[youtube.com/watch?v=pnOJUH90IA](https://www.youtube.com/watch?v=pnOJUH90IA), а фотоотчёт – <http://lib.omsk.ru/libomsk/node/3542>.

Чтобы открытие получилось ярким и запоминающимся, для чтения первых рассказов пригласили известных и любимых омичами артистов. Валерий Алексеев, народный артист России, ведущий мастер Омского академического театра драмы великолепно представил зрителям рассказ «Сапоги». Валентина Шершнева, народная артистка России, солистка Омского государственного музыкального театра – прелестный рассказ «После театра». Ярким продолжением стало эмоциональное чтение заслуженной артисткой России, солисткой Омского государственного музыкального театра Ириной Трусовой рассказа «Женитьба». Главный дирижёр Омского академического симфонического оркестра Дмитрий Васильев с успехом прочёл «Руководство для желающих жениться». Для него стоять на сцене – привычное дело, а вот выступать в роли чтеца – эксперимент.

ковский и председатель Омского городского Совета Галина Николаевна Горст, а также руководители Департаментов администрации города, административных округов и областного комитета профсоюза работников культуры.

Гуляющим в Театральном сквере выпала уникальная возможность услышать рассказы А. Чехова в живом исполнении известных людей Омска: артистов и режиссёров городских театров, музыкантов, ветеранов омской культуры, поэтов и писателей, краеведов, представителей ГТРК «Иртыш». Вполне естественно, что в марафоне приняли участие педагоги, библиотекари и читатели Муниципальной библиотеки им. А.П. Чехова и Тюкалинской центральной районной библиотеки им. Л. Иванова Омской области, которая участвует в Межрегиональной акции «Маршрутом А.П. Чехова по Сибири на Сахалин».

Для целого ряда наших марафонцев чтение не входило в сферу профессиональных интересов. Публичное выступление стало первым, но, как

ОМСК

В.В. Двораковский,
мэр г. Омска



М.А. Парыгина, заместитель мэра г. Омска,
директор Департамента финансов
и контроля администрации г. Омска

оказалось, вполне позитивным опытом для представителей разных профессий и специальностей: службы судебных приставов и Академии МВД России, Омского завода металлоконструкций, сети магазинов парфюмерии и косметики ИЛЬ ДЕ БОТЭ, омских предпринимателей, визажистов, стилистов-парикмахеров.

На следующий день на этой площадке был организован свободный микрофон. Желающие самостоятельно выбирали и публично читали рассказы классика для стихийно собирающейся аудитории. В перерывах на площадке звучали аудиозаписи его произведений в исполнении любимых актёров. Мы наслаждались мастерством Чехова, а жители порой удивлялись и заново открывали для себя творчество классика.

Второй Марафон чтения был посвящён юбилейной дате и назывался «300 историй об Омске». Трёхвековая история большого города вобрала в себя тысячи сюжетов, миллионы человеческих судеб. Всё это нашло отражение в книгах, стихах, воспоминаниях современников, документах разных лет. Поэтому мы приглашали омичей вместе с нами «перелистать» страницы истории Омска как семейный альбом юбиляра. Вспомнить его «детские и юношеские» годы, достижения, тех, благодаря кому он рос и развивался. Открыл его актёр Омского академического театра драмы Олег Теплоухов отрывком из книги лирических эссе известного русского, советского поэта Леонида Мартынова «Воздушные фрегаты»: «В конце концов пора начать... Так не начать ли действительно с более подробного описания этого города, о котором написано столь много, а в сущности, как мне кажется, столь мало? Кто только не писал или не упоминал о нём: и Достоевский, и Менделеев, и Ленин, и академик Майский, и казахский писатель Сабит Муканов, и американец Кеннан, и англичанин полковник Уорд – в разное время и по разному поводу, – так не попытаться ли мне добавить ко всему этому то, что я знаю?..»

Поскольку марафон носил выраженный краеведческий характер, то в него

включились представители крупных промышленных предприятий, без которых невозможно рассказывать об истории Омска: ОАО «Высокие технологии» (Омскагрегат), АО «ОмПО Иртыш», ОАО «Омский завод транспортного машиностроения», ПО «Полёт». В роли чтецов выступили и руководители омских музеев, а также известные краеведы: Г.Ю. Бородина, руководитель Центра изучения истории Гражданской войны; В.С. Вайнерман, директор государственного литературного музея им. Ф.М. Достоевского; В.И. Селюк, краевед, председатель Общества коренных омичей, директор Музея городского быта; А.П. Сорокин, историк, краевед, заместитель директора Омской государственной областной научной библиотеки им. А.С. Пушкина.

Марафон поддержал Омский кадетский военный корпус – старейшее учебное заведение России, ведущее начало от Войскового казачьего училища, основанного 14 мая 1813 г. в грозную эпоху наполеоновских войн, а также хоккейный клуб «Авангард» – визитная карточка современного спортивного Омска.

В этот день шло непрерывное публичное чтение более пяти часов, прозвучало более 40 стихотворных произведений об Омске, были озвучены отрывки из 40 художественных, документальных, научно-популярных книг, статьи из местных газет и журналов, а также редкие и неопубликованные документы. Так, директор Омского музея просвещения И.Е. Скандаков читал отрывок из «Акмолинских областных ведомостей» 1891 г. о том, как в Омске в присутствии Его Императорского Высочества на площади городского сада была совершена закладка соборного храма во имя Вознесения Господня. А директор Музея боевой и трудовой славы Омского завода транспортного машиностроения С.Н. Цегельникова зачитала выдержки из недавно рассекреченного Постановления Государственного комитета обороны от 1942 г. «Об организации производства танков Т-34 на заводе № 174 в г. Омске».

Такие разные истории представили 65 чтецов: известные актёры и музыканты ведущих омских театров, поэты,

писатели и историки, чиновники и руководители музеев, предприниматели, врачи, учителя, работники омских предприятий, телеканалов, а также студенты и школьники. Среди марафонцев впервые были незрячие люди, которые читали книги об Омске, напечатанные рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля. Фотоотчёт о Марафоне размещён на сайте омских муниципальных библиотек: <http://lib.omsk.ru/libomsk/node/6547>.

Если обобщать опыт проведения двух марафонов чтения, то прежде всего стоит ответить на вопрос: «Что из задуманного нам удалось?» Думаю, получилось не только вовлечь в процесс публичного чтения известных людей города, но и заинтересовать их этим процессом настолько, что на предложение принять участие во втором марафоне они откликнулись с большим энтузиазмом. При этом нужно брать во внимание уровень загруженности таких персон в День города.

Все марафонцы получили абсолютно новые эмоции при публичном чтении книг, высказывались о необходимости проведения подобных мероприятий. А на память все получили сертификаты участников за подписью директора Департамента культуры администрации г. Омска В.В. Шалака.

Можно также считать, что марафоны чтения вошли в число городских событий, стали информационными поводами для 60 упоминаний в СМИ. Мы сумели организовать видеозапись марафона «300 историй об Омске», а газета «Вечерний Омск» разместила полную его версию на своём сайте. В настоящее время с видеовойсерией можно познакомиться на канале омских муниципальных библиотек на видеохостинге YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=D6dAZYjk3vc>. Удалось также показать, что в Омске в условиях лингвистического разнообразия можно проводить публичные чтения на разных языках. Омск 300 лет говорит, поёт и читает на разных языках. И если на первом марафоне рассказы А.П. Чехова читали на русском, казахском, татарском, немецком и французском языках (с переводом на русский,



Арсений Наумчик,
гость г. Омска из
г. Красногорска
Московской области

чтобы было понятно всем присутствующим), то на втором – короткие истории уже прозвучали на девяти языках. Благодаря активному участию национально-культурных центров стихи и рассказы об Омске читали на русском, польском, английском, французском, армянском, казахском, киргизском, украинском, мордовском языках. Хорошо, что чтение объединило омичей самого разного возраста. Самым юным чтецом стал девятилетний Арсений Наумчик, гость из г. Красногорска Московской области, который очень артистично прочитал отрывок из рассказа «Степь». В 2016 г. самому младшему марафонцу Ивану Рожкову исполнилось восемь лет. Самому старшему – Роберту Михайловичу Удалову, писателю, члену Союза российских писателей – 86 лет.

Чтого нам не хватило? В основном – времени. Такое чувство, что марафоны могли продолжаться без перерыва и шесть, и семь часов. Но в программе фестивалей на этой площадке были заявлены и другие мероприятия. Не хватило и финансовой поддержки. На наш взгляд, нужна была более качественная рекламная кампания. Таким образом, практика показала, что временно забытая форма – громкие чтения, слегка трансформируясь, приобретает иной формат, выйдя за пределы библиотечных стен и заявленных возрастных рамок, вновь становится интересной современному миру. Ведь именно чтение вслух формирует образные представления, воздействует на эмоциональную сферу восприятия человека. И вызывает желание слушать книгу и читать самостоятельно.



М. Хлеболаров,
учащийся адаптивной
школы-интерната
№ 14 г. Омска



Л. Дубинина,
ведущая артистка
театра «Студия»
Любови
Ермолаевой

