

# В объективе моды

В настоящее время fashion-фотография является одним из ярких и наиболее востребованных направлений в мире фотоискусства. На минувшей неделе секретами профессии поделился известный омский фотограф индустрии моды и красоты Артём Скрягин. Встреча состоялась в Центральной городской библиотеке в рамках проекта «Омск в объективе. Создание семейных фотостудий» при поддержке Благотворительного фонда культурных инициатив.



## НАЧАЛО ПУТИ

Как рассказал Артем, интерес к фотографии проявился в детстве. В доме появился цифровой фотоаппарат («мыльница») и, помимо обычных семейных фотографий, появилось большое желание снимать композиции, делать хорошие фотографии, получать удовольствие от процесса и найти в итоге своего зрителя. Увлечение переросло в профессию, со временем пришел успех, и сегодня работы мастера украшают обложки и страницы ведущих омских глянцевых изданий. Кроме того, фотограф сотрудничает с зарубежными и российскими дизайнерами одежды и профессиональными модельными агентствами: Omsk Models, Eskimo. Первыми серьезными фотографиями Артёма были пейзажи, но вскоре тематика работ изменилась, и главными объектами съемок стали люди.

— Почему я перешел от фотографирования пейзажей к людям? Наверное, причина в характере, — объясняет фотограф. — В детстве меня эстетически увлекала особая женская грация, плавность линий. Когда появилась возможность передать женскую красоту, я немедленно этим воспользовался. Сначала перешел к портрету, а затем постепенно стал заниматься модой, рекламой и так далее.

Искусству фотографии Артём учился самостоятельно, только один раз побывав на мастер-классе. Необходимые знания черпал из книг и статей из Интернета. Научился определять по фотографиям, кто как реализовал ту или иную задачу: освещение,

работу модели, композиционные решения. Первый серьезный гонорар принесла съемка канцелярских товаров и офисных принадлежностей на заказ. У фотографа нет кумиров в прямом смысле этого слова, но есть мастера, которые вызывают большое уважение.

— Я не являюсь большим поклонником творчества российских фотографов. Наши документалисты очень востребованы в мире, но, что касается творческих фотографов, особенно коммерческих, здесь мы не впереди планеты всей, — отмечает Артём. — Российская коммерческая фотография на много десятилетий отстает от западной. Есть несколько фамилий западных фотографов, работы которых я периодически просматриваю и в чем-то на них ориентируюсь. Это, например, Питер Линдберг, Нельмут Ньютон, который в свое время совершил революцию в мире модной фотографии. Он дал темы эмансипэ и абсолютного мужского эротизма в фотографии. За его творчеством очень интересно наблюдать.

## СЪЕМКА МОДЕЛИ

У каждого из фотохудожников есть своя муз. Например, у Питера Линдберга муз — экстравагантная героиня неопределенных лет, независимая, успешная, с волевым характером, которая умело управляет автомобилем, твердо шагает по мостовой, живет в окружении стеклянных витрин и небоскребов.

— Каждый раз, когда появляется особая задача, находится и новая модель. Я не могу постоянно вдохновляться какой-то одной женщиной. На период съемок она становится моей музой. Работать с моделью, которая мне несимпатична, очень тяжело, так как я не могу реализоваться полностью, — говорит Артём.

— Большинство творческих авторов, воспроизводя визуальные продукты, воплощают тем самым самих себя. Это вечный автопортрет, тянувшийся к некоему идеализированному продукту и постоянно дополняемый определенными штрихами. Если вы хотите знать, кто я такой, посмотрите работы и получите представление обо мне. Я могу реализоваться

в том случае, если найду приятный контакт с моделью, тогда она станет моей музой. Я вдохновлен и начинаю работать эффективней. При этом особой разницы между профессиональной моделью и непрофессиональной почти нет никакой. Есть люди изначально предрасположенные к этому, но большинство необходимо настраивать, иногда объяснять, как быть визуально женственной: осанка, пластика, взгляд. Некоторые дамы делают в себе открытия. Профессиональных моделей высокого класса очень мало в Омске.

## УСПЕХ В ТВОРЧЕСТВЕ

Fashion-фотография четко фиксирует атмосферу времени, стиль и настроение эпохи, показывая тот идеал, к которому пытаются прикоснуться мода. Работы западных фотохудожников заставляют задуматься, что первично — общество или личности, создающие фотополотна. По мнению фотографа, здесь все взаимосвязано: люди, диктующие моду, воспитаны обществом так или иначе. Кроме того, они очень индивидуальны, их поведение также отражается в творчестве. Человек становится интересен миру моды только тогда, когда начинает диктовать правила. Успешные фотографы эти правила создают, а неуспешные — им следуют.

— Начинающим фотографам я бы посоветовал осваивать все направления, потому что есть люди, которые слишком увлечены техническим аспектом и хотят купить всю фототехнику планеты, — поделился в заключение Артём. — Пытаются ею попробовать поснимать что-то. В этом нет ничего плохого, но необходимо расширять кругозор в культурологическом отношении и постоянно совершенствовать в визуальном смысле. Искать визуально интересные картинки: фотографии, полотна художников, скульптуры. Этим насыщать себя и таким образом создавать багаж, благодаря которому вскоре появятся собственные идеи. Речь не идет о копировании чужих работ. Пропуская чье-то творчество через себя, можно получить личный продукт.

Вячеслав ГУЛЯЕВ  
На фото: Артем Скрягин

**ТАКАЯ  
ПРОФЕССИЯ**