

# ВОПРОСЫ ИЗ ЗАЛА

В молодёжном пространстве «Квартал 5/1» 31 марта состоялась встреча со Степаном ДВОРЯНКИНЫМ. Актёр Омской драмы стал гостем диалоговой площадки «Мысли вслух», организованной Городским студенческим центром при поддержке департамента по делам молодёжи, физической культуры и спорта.

## Пятый сезон

Городская диалоговая площадка «Мысли вслух» была придумана как пространство для свободного общения с известными деятелями науки, культуры, спорта и другими интересными омичами.

Проект идёт уже пятый сезон, и на встрече 31 марта был аншлаг. Степан предполагал, что речь пойдёт о театральной кухне, но круг вопросов от участников встречи оказался шире. Так, рассказывая о своем первом впечатлении об Омске (сам артист родом из Иркут-

ска), Дворянкин вспомнил службу в армии:

– Омску я был очень удивлён, когда оказался здесь впервые. Приехал в 2002 году служить в армии, нас вез «пазик» в посёлок Светлый. Проезжали мимо библиотеки им. Пушкина – сейчас-то я знаю, что это библиотека. А тогда увидел необычное здание и подумал: «Наверное, это драмтеатр», – улыбался артист.

## Прямой диалог

Разумеется, вопросов о тонкостях актёрской профессии было все же больше, чем других. Степан поделился опытом в съёмках документально-художественного фильма «Несломленный», где он сыграл молодого Карбышева, объяснил различия между работой артиста перед камерой и на сцене, а также раскрыл подробности процесса рождения спектакля.

– Я большой поклонник прямого диалога со зрителем, – рассказал



Дворянкин. – Когда приглашают на встречи без галстуков, я всегда соглашаюсь, поэтому предложение стать героем диалоговой площадки «Мысли вслух» принял охотно.

## Конечно, Гришковец

Встреча в пространстве молодёжной библиотеки, среди книг, стала поводом задать вопрос о литературных предпочтениях артиста. Степан признался, что читать больше любит классику, в списке любимых авторов – Гюго, Уайльд, Толстой.

– Недавно я купил огромный сборник, полное собрание сочинений Даниила Хармса и открываю для себя этого писателя, – рассказал артист. – Если говорить о современной литературе, последнее, что меня зацепило, была «Обитель» Захара Прилепина. А до него был, конечно, Евгений Гришковец.

«Конечно» прозвучало, поскольку в репертуаре Омского театра драмы есть «Как я съел собаку» Гришковца – моноспектакль Степана Дворянкина. Об этой работе также шла речь во время диалога со зрителем на проекте «Мысли вслух».

**Татьяна СОРОКИНА**  
Фото: Владимир КАЗИОНОВ

