

Жизнь в объективе

СОБЫТИЕ

В библиотечном центре «Дом семьи» состоялся мастер-класс «Выразительные средства фотографии», который провела член Союза фотохудожников России, педагог высшей категории Ольга Сивирина.

Ольга Сивирина более 20 лет является руководителем фотостудии «Красная гвоздика». Она воспитала несколько поколений фотографов, пять лауреатов Молодежных дельфийских игр России. Ежегодно её ученики награждаются городскими, российскими и международными дипломами. При этом в фотостудии занимаются не только дети, но и взрослые.

— Дети заражают фотографией родителей, и они тоже приходят в фотостудию. Но приходят не только родители. Например, сейчас у меня занимается женщина, которой 65 лет. Она часто ездит на Алтай и привозит оттуда красивые фотографии пейзажей. Я думаю, заниматься фотографией даже полезно, потому что у людей появляется возможность посещать новые места, знакомиться с новыми людьми и расширять свой кругозор, — говорит Ольга Сивирина.

Одно из направлений фотостудии «Красная гвоздика» — это конкурсно-выставочная деятельность. Каждый ученик в процессе обучения нарабатывает свое портфолио. По словам руководителя, ничто так не мотивирует человека, как участие в конкурсах. На данный момент самое большое портфолио одной её ученицы составляет 65 дипломов.

Мастер-класс состоялся в рамках грантового проекта «Омск в объективе. Создание семейных фотостудий на базе библиотек». Принять участие в нем мог любой желающий, и при этом абсолютно бесплатно. Узнать секреты фотографии пришли как молодые люди, так и представители старшего поколения.

Ольга Сивирина рассказала об основных жанрах фотографии (портрет, натюрморт, пейзаж, репортаж, фотоэтюд) и основных выразительных средствах. К таковым относится точка съемки, то есть место, где находится фотограф. Точка съемки может быть на уровне глаз, боковой, верхней или нижней. Перемена точки съемки играет решающую роль в построении перспективы и может кардинально изменить изображение. Кроме того, важно правильно выбрать момент съемки. Также многое зависит от плана кадра — пространственных зон различной удаленности, который передает впечатление глубины пространства. Существует первый (передний), второй (средний) и задний (дальний) планы, но на практике их может быть больше, — все зависит от композиционного замысла фотографа и выбора точки съемки. Еще одним выразительным средством является ракурс. Обычно ракурсами называют резко выраженные сокращения на снимках, выполненные под острым углом сверху, снизу или вблизи. Он как бы обостряет композицию и помогает выделить главное в кадре. Кроме того, фотографии различаются по тональности — бывает темная, средняя и светлая.

В кадре также важна перспектива — закономерность изображения предметного мира в соответствии с его зрительным восприятием, так как форма и цвет предмета изменяются в зависимости от его расположения в пространстве относительно наблюдющего. Существует линейная и тональная перспектива. При линейной перспективе меняется масштаб предметов, при тональной — цвет (четкость и ясность очертаний теряются по мере их удаления от глаза). Выразительным средством является также освещение, которое может быть передним, задним и боковым.



После небольшой лекции Ольга Сивирина предложила охарактеризовать по выразительным средствам различные фотографии, а затем каждый участник мастер-класса должен был сделать несколько фотографий самостоятельно, используя для этого один предмет в аудитории и один из перечисленных приемов. Оказалось, что только от изменения точки съемки изображение одного и того же объекта может кардинально измениться. По словам Ольги Сивириной, сделать интересный кадр можно везде, — нужно только суметь его разглядеть.

Как отметила в конце встречи героиня, настоящий фотограф — тот, кто увлеченно занимается фотографией, все время узнает что-то новое и постоянно фотографирует — «набивает руку». Освоить искусство фотографий сейчас может каждый: для этого достаточно фотоаппарата, интернета и программы Photoshop. Но помимо всего этого, важно индивидуальное восприятие человека, его видение мира, которое он выражает с помощью фотографии.

— Смотрите как можно больше художественных фотографий, изучайте выразительные средства, чтобы понимать, как строится кадр, а потом просто ловите момент, — завершила мастер-класс Ольга Сивирина.

Ксения Белодедова

На фото: работы участников студии
«Красная гвоздика»