

БИБЛИОТЕЧНЫЙ ДЕНЬ У «ЖИВЫХ ГОРОДОВ»



Библиотеки представляют собой одну из крупнейших сетевых структур в стране. А в городах особенно заметен дефицит пространств, где могли бы собираться и действовать городские лидеры и «оживители», встречаться представители власти, бизнеса и общества. Очевидно, что библиотеки могли бы не только взять на себя функции пространств, объединяющих разные сообщества, центров развития новых компетенций для городских проектировщиков, неформального образования для городских сообществ, но и стать центрами интегрального развития территорий и городов.

Во время библиотечного дня под названием «Библиотеки как центры интегрального развития территорий: эффективные кейсы для практического применения» впервые в этом году библиотеки выступили со своими инициативами и наработками, которые вполне вписываются в программу форума сообщества «Живые города». Основанное в 2014 г., сегодня это крупнейшее сообщество созидателей и экспертная платформа №1 в России по интегральному развитию городов. За эти годы 10 тыс. лидеров из 350 городов и 12 стран приняли участие в его проектах. Цели Национальной инициативы «Живые города» (<http://livingcitiescommunity.ru>) – объединение людей из 1000 городов в единую сеть взаимоподдержки, содействия в развитии общества и территорий через образование, инициацию сетевых проектов, программ и событий, которые меняют жизнь людей к лучшему. Отчасти такой опыт уже есть в профессиональной библиотечной среде, но необходимо его коллективное осмысление и масштабирование в разные регионы. Семь с половиной часов во время библиотечного дня представления опыта можно разделить на четыре тематических блока: «Трансформация пространств и смыслов деятельности библиотек»; «Новые форматы деятельности и проекты для местных сообществ»; «Вызовы новой цифровой реальности»; «Новые компетенции». Обо всём, о чём шла речь на этой онлайн-конференции, мы готовы рассказать читателям журнала.

Данную онлайн-конференцию подготовили Библиотека им. Ф.М. Достоевского г. Москвы и журнал «Современная библиотека», а модераторами выступили директор этой библиотеки Андрей Викторович Лисицкий и главный редактор журнала Любовь Александровна Казаченкова.

ПЕРВАЯ СЕССИЯ

«ТРАНСФОРМАЦИЯ ПРОСТРАНСТВ И СМЫСЛОВ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК»

Библиотеки модернизируются, этому во многом способствует реализация Национального проекта «Культура»: меняются интерьеры, техника, фонды и ресурсы, они становятся внешне привлекательными и современными. Но какое новое содержание у этих обновлённых пространств? Как они соответствуют ожиданиям жителей? Как и почему выбираются для фондов те или иные новые электронные ресурсы и печатные издания, настольные игры или наборы для программирования, лобзики или столярные станки? Как определяются тренды, наиболее востребованные местными сообществами? И какие местные сообщества наиболее активно реагируют или не реагируют на изменения в библиотеках?

МОДЕРАТОР:

Наталья Леонидовна ЧЕРНЯВСКАЯ, директор Муниципального бюджетного учреждения культуры «Омские муниципальные библиотеки».

СПИКЕРЫ:

Жанна Николаевна МАЛАХОВА, руководитель управления научно-организационной работы и сетевого взаимодействия Центральной городской публичной библиотеки им. В. Маяковского, г. Санкт-Петербург;

Ольга Борисовна АДАМОВИЧ, директор Тюменской областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева;

Михаил Феликсович РАЗУМОВСКИЙ, управляющий партнёр Архитектурного бюро «АПРЕЛЬ», автор пространства Центра социальных инноваций в сфере культуры «Библиотека наследия» (г. Коломна, Московская обл.);

Ольга Владимировна ТАРАЧЕВА, специалист по связям с общественностью Юношеской библиотеки Республики Коми, г. Сыктывкар;

Светлана Анатольевна ГОРОХОВА, директор по международной деятельности ВГБИЛ им. М.И. Рудомино;

Дарья Александровна БЕЛЯКОВА, руководитель Центра взаимодействия с международными профессиональными организациями ВГБИЛ им. М.И. Рудомино.



Н.А. ЧЕРНЯВСКАЯ: Какова ситуация в Омске? Несмотря на то что Омск не занимает лидирующих позиций в рейтинге регионов по многим характеристикам, он меняется в последние годы. А проектные решения учреждений культуры, в том числе библиотек, действительно способствуют «оживлению» города, создавая особую среду. Библиоте-

ки создают новые живые истории, которые резонируют с потребностями городских жителей. В настоящее время большие перспективы для модернизации учреждений культуры в регионах принадлежат Национальному проекту «Культура». Да, Омская область включена в его реализацию, и семь мо-

дельных библиотек – индекс результативности участия в конкурсном отборе 2019–2021 гг. Две из них – библиотеки нашего учреждения. Безусловно, для модельных библиотек важно не только сменить образ, стать привлекательными физически, но и наполнить их новыми смыслами, событиями, позитивной энергетикой.

Но мне хотелось бы сместить акцент на создание живых общественных библиотечных пространств не по Нашпроекту «Культура», когда выделяются серьёзные целевые средства, а в результате конкретных проектных командных и личных инициатив, когда именно под идею ведётся поиск ресурсов, партнёров, возможностей для их реализации. Когда в проект вовлекаются жители, бизнес, общественные организации, депутаты, частные заинтересованные лица.

Конечно, инициировать это способны специалисты, умеющие быстро мобилизоваться, перестраиваться, выходить из

зоны комфорта, осваивать новое, увлекать за собой и достигать результата. Их не остановит отказ 10 потенциальных партнёров. Конечно, это люди из числа лидеров мнений. Представлю пять историй создания новых пространственных и смысловых решений по изменению муниципальных библиотек.

История первая. Жизнь «Молодёжного квартала». Началась она в 2016 г. Компьютерная библиотека, единственная в городе, очень продуктивно отработавшая 15 лет в таком статусе, начала терять свои позиции при возрастающем уровне информатизации населения. Наступившая стагнация стала импульсом для изменений. В результате проведён полный ребрендинг деятельности и внедрена новая модель управления библиотекой.

«300 квадратов новой жизни» – так назывался проект по перепрофилированию Компьютерной библиотеки в Молодёжную. Для нас это был эксперимент, потому что начинали просто с голой идеи, с нуля... Не имея ни одного рубля на её реализацию. И первый, кто поддержал идею, – директор крупной строительной компании, человек, который ничего не знал о библиотеке, ни разу в ней не был, не был знаком со мной, когда я пришла и предложила создать новое открытое пространство для молодёжи в социальном секторе – новое место в городе.

Но сначала, конечно, спросили саму молодёжь, офлайн и онлайн – вам это нужно? Если нужно, то что? Как вы это видите? Чем вы планируете здесь заниматься? В результате в Омске появилась первая Молодёжная библиотека. А на библиотечной карте России – ещё одна Молодёжная.

Это был первый серьёзный опыт по консолидации внебюджетных средств и партнёрской поддержки. Первый опыт самостоятельно проведённой модернизации. Бюджет проекта составил 1 млн рублей. Привлекли социально ориентированный бизнес, средства нашего учреждения, общественных организаций и пр. Детали этой истории есть на сайте РГБМ в серии вебинариумов.

Это было правильным и своевременным решением. Библиотека «задышала» иначе. По итогам трёх лет число читателей в возрастном диапазоне 15–30 лет увеличилось на 40%.

И совсем недавно, накануне 2020 г., Молодёжная библиотека получила статус модельной, так как стратегия её дальнейшего развития одержала победу в региональном конкурсном отборе для библиотек, которые уже соответствуют статусу модельной не менее, чем на 80%. Это региональное измерение Национального проекта «Культура».

Эта библиотека уже имела траекторию роста, известна в Омске как яркая коммуникативная площадка для самореализации и личного роста студенческой и работающей молодёжи. Выделенный трансферт – 3,1 млн рублей предназначался для укрепления ресурсных позиций: обновления фонда, оборудования, создания безбарьерной среды. Муниципалитет направил 630 тыс. рублей на проведение внутренних ремонтных работ.

От молодёжи был получен запрос на творческую мастерскую. Действительно, разве может существовать Молодёжный квартал без места для творческого развития? Служебное

помещение модернизировано в новое креативное пространство, где под рукой всегда есть книги для познания и развития. Работа строится по принципу воркшопа, когда участники учатся чему-то благодаря собственной активности. Обмен творческими навыками базируется на простой схеме: «Я хочу научиться...» – «Я могу научить». Здесь же развивается актуальное направление по 3D-моделированию.

Библиотеки работают в интересах местных сообществ, и модельным библиотекам как никогда важно уметь формировать эти сообщества и управлять ими. Речь не о сообществах в соцсетях, а о живых сообществах – группах людей, объединённых одним общим интересом. Важно уметь коммуницировать с разными резидентами. Например, здесь, в «Квартале», действуют девять различных сообществ. Одних объединяет интерес к кино, других – языки – третьих – познавательный отдых, четвёртых – нонфикшн, пятых – психология и т.д. Важно уметь выявлять потребности, решать оргвопросы, устранять трудности, помогать пользователям решить любой вопрос и делать пребывание этих сообществ в библиотеке максимально интересным и комфортным для них. Иными словами, у современной библиотеки чётко обозначилась функция социального кураторства.

Вторая история – об ожившей детской библиотеке им. А. Гайдара. Небольшая, не видевшая никогда ремонта, расположенная в густонаселённом квартале, площадью 115 м², она в результате модернизации превратилась в стилизованный островок советского детства. Авторский дизайн-проект позволил воссоздать особенную гайдаровскую атмосферу: во всех помещениях присутствует атрибутика советской эпохи, инсталляции сюжетов из повести «Тимур и его команда». Интерьер дополняют современные светлые стеллажи, яркий дизайн, пионерская атрибутика. Весь фонд в открытом доступе. Бюджет этой истории составил около 700 тыс. рублей, и проект реализован при активном участии депутатского корпуса. Контраст между тем, какой была библиотека, и какой она стала, – разительный. Но больше всего приятно то, что библиотека стала мотиватором для читателей по развитию тимуровского движения в этом густонаселённом микрорайоне, когда дети по собственной инициативе стали оказывать сильную помощь пожилым или одиноким людям.

Третья история – уже про новую реальность. Беспрецедентный факт в истории библиотечной жизни Омска. Инвестиционным проектом стала комплексная модернизация самой крупной, старейшей городской детской библиотеки им. А.С. Пушкина. Переговоры о возможности её модернизации велись в течение двух лет. Большая заслуга в том, что они завершились успешно, заведующей Татьяны Костеневич. В результате библиотека была включена в программу социальных инвестиций «Родные города». Два года длились работы на площади 1200 м², реконструкции подверглись абсолютно все помещения. Средства в размере 14 млн рублей выделил Омский нефтеперерабатывающий завод.

Читатели с нетерпением ждали этих перемен, и за время ремонта пережили целую гамму чувств: от паники, что «Пушкинку» закроют, когда демонтировались вывеска и фасад, до восторга, когда увидели её обновлённую.

Концепция нового пространства создавалась с участием читателей и творческой молодёжи города. Были учтены и их желания, и предложения молодых архитекторов. Сейчас у библиотеки собственный уникальный стиль, главными элементами которого стали летящий росчерк поэта и его цилиндр. Во время экскурсии можно услышать такие слова: «Этот зал увлечений появился, потому что наши читатели хотели шить, мастерить, клеить, конструировать, собирать старую технику. А в Пушкинском зале подростки собираются группами, потому что дома не всегда соберёшься, а хочется многое обсудить или, например, написать реферат. И они часто спрашивали: «Почему всегда только для детей? А мы? Почему вы нас не видите? Нам-то куда?». Здесь есть и музей детской книги, и пространство для родителей, и музыкально-досуговый зал. Каждый квадратный метр имеет своё функциональное назначение как отклик на запрос от главных заказчиков – детей и взрослых.

Четвёртая история – не просто о библиотечном центре «Дом семьи», а про особенных людей, кто здесь трудится. Потому что именно благодаря им библиотека непрерывно развивается, меняет форматы взаимодействия с местным сообществом. Тут нет крупных инвестиционных проектов, но есть активная грантовая деятельность. Сейчас реализуются уже девять грантовых проектов самых разных уровней, в том числе Фонда президентских грантов.

Это удивительная по своей энергетике библиотека, и выражение «атмосфера места» точно про неё. Вся площадь в 600 м² поделена на адресные сегменты. Её структура мобильна и меняется в ответ на социальный запрос жителей округа. И это правильно. Создано несколько специализированных пространств: активити-клуб «Буквоград», учебный класс для обучения пожилых людей работе на планшетах. Почему именно на планшетах? Это ответ на запрос местного сообщества. Сначала учили на компьютере, потом на ноутбуке, теперь на планшете.

Комфортный, эстетично организованный зал досуга для людей с ограниченными возможностями. Это очень талантливые люди. Они здесь смотрят фильмы, концерты, шьют, вяжут, мастерят, соревнуются в настольных играх. Проводятся и деловые мероприятия для решения их проблем с представителями власти. Открыты залы художественной и отраслевой литературы, музейная экспозиция, сервисная служба.

Музейное пространство начиналось с подарка жительницы. Перед тем как лечь в хоспис, она принесла в библиотеку икону Николая Чудотворца. А сейчас фонд этого пространства включает около 1000 экспонатов. По очередным грантам скоро поступит профессиональное оборудование для демонстрации экспозиций. «Дом семьи» – это живой организм, чутко реагирующий на потребности жителей.

Пятая история – «Буквоград каждому рад». Это слоган социально-ориентированного проекта, активити-клуба «Буквоград». Проект уже четыре раза поддержан разными фондами, в том числе Фондом президентских грантов. Идея авторская, принадлежит Надежде Кузнецовой, заместителю директора по проектной деятельности ЦБС. Эту идею один из жителей назвал «библиотечной франшизой». И это так,

потому что проект получился географически масштабируемым.

В Омске уже в трёх административных округах (а наш город – миллионник) созданы такие интерактивные развивающие пространства для детей от 3 до 7 лет. Четвёртое открыли в октябре на средства муниципального гранта. И пятый будет открыт в 2021 г. в рамках Нацпроекта «Культура».

Созидательная инициатива объединила людей в стремлении сделать пространство возможностей, доступное детям из социально-уязвимых семей, тем, кто не может посещать дорогостоящие студии раннего развития в центре города. Именно поэтому «Буквограды» открываются в удалённых микрорайонах. Тут есть всё: книги, журналы, игры, развивающие модули, издания с дополненной реальностью, кукольный театр, мини-кинотеатр, спортивный уголок. Все пространства наполнены буквами в разном исполнении: вывески, стеллажи, стулья, игрушки. Занятия проводят специалисты библиотек с педагогическим образованием. Конечно, это занятия прикладные. Родители тоже при деле. На волонтерских началах консультации им оказывают педиатры, юристы, косметологи, фитнес-тренеры, стоматологи и т.д. Этот проект признан лучшей практикой на конкурсе городов СНГ и ЕвразЭС по итогам 2019 г. Автор проекта была приглашена в Петербург на форум социальных инвестиций.

И ещё две *прикладные городские истории*. Во многих регионах реализуются программы создания комфортной городской среды, и в Омске в том числе. Благоустраиваются скверы, парки. Наша библиотечная система на правах полноценного партнёра приглашена в два проекта по обновлению городских бульваров. Первый – бульвар Победы, где библиотекари насыщали контентом проект по созданию Аллеи Славы: подобрали 68 портретов омичей, чьи имена названы улицы города, и на каждом портрете есть QR-код, выводящий на ресурс, созданный специалистами Центральной городской библиотеки. И другой – Литературный бульвар им. Леонида Мартынова, омского поэта, журналиста, переводчика. Идея была в том, чтобы на протяжении всего бульвара установить литературные скамьи с изображением виртуальных книжных полок, где разместились около 500 электронных изданий, доступных для бесплатного скачивания. Контент тоже предоставлен Центральной городской библиотекой. И ценность этого контента в том, что это именно краеведческая литература, история города в самые разные годы его существования.

Более того, мы создали ещё два новых экскурсионных продукта по этим двум бульварам: ко Дню города сделали две видеоэкскурсии. Они доступны на нашем YouTube-канале.

Система «Омские муниципальные библиотеки» большая, объединяет 41 библиотеку. От этого нам и легче, и труднее работать. Но понимаем для себя главное – мы работаем для города и его жителей. Следовательно, главная задача – сделать жизнь яркой, интересной и комфортной. В этом мы абсолютно едины с целями и задачами сообщества «Живые города».



Ж.Н. МАЛАХОВА: Библиотеки Санкт-Петербурга в программе модернизации библиотек по Нацпроекту не участвуют, но процесс трансформации идёт постоянно уже много лет. Я буду говорить о Центральной городской публичной библиотеке им. В. Маяковского. Она в 2016 г. открыла филиал – культурно-образовательное пространство

«Охта Lab» в торговом центре. В нём разместились библиотека, коворкинг, выставочная зона, кофейня и многофункциональный зал на 250 посадочных мест. Думаю, об этом проекте знают все, но на некоторых моментах хотелось бы остановиться. Специфика этой библиотеки в том, что у неё относительно небольшой книжно-журнальный фонд, преимущественно новинки, и главный акцент делается на коммуникациях. Эта площадка была организована с учётом актуальных трендов развития библиотек Северной Европы, они, в общем-то, считаются признанными лидерами в библиотечной сфере. Наши посетители сразу оценили комфортные зоны как для индивидуальной работы, встреч небольшими группами, так и для мероприятий, рассчитанных на большое количество гостей. Людям понравилось, что они могут сами выбрать, как сидеть, на чём сидеть, как организовать то или иное пространство под свои задачи. И мы внимательно слушали их, а впоследствии их идеи применили при реконструкции нашего нового подразделения – библиотеки «Охта-8», распахнувшей свои двери в сентябре прошлого года. Невысокие стеллажи дали ощущение простора, воздуха, открытого пространства. Внизу, в цокольном этаже, зал-трансформер позволяет проводить большие мероприятия, причём сразу несколько. На втором этаже панорамные окна, и можно сидеть на подоконнике и смотреть на Неву, Смольный собор. Хорошее техническое оснащение как для организации различных событий, так и просто для комфортного пребывания. Говоря о комфорте, необходимо помнить не только об эргономике рабочего места, хорошем свете и т.д., но ещё и о времени, когда библиотеки открыты для посетителей. Опыт «Охта Lab» показал, что часы работы торгового центра (с 10:00 до 22:00) оказались весьма востребованы. Посему новая площадка «Охта-8» также получила такое расписание. Опять же, ещё с «Охта Lab» у нас началась работа над проектом «Зануды», показывая, что современный всплеск интереса к научно-популярным изданиям обязательно должен быть задействован библиотекой и получить развитие именно в её стенах. Несмотря на то что «Охта-8» территориально и транспортно не очень удобно расположена: от центра отделяет Нева, станции метро нет в шаговой доступности, но на научно-популярный лекторий «Охта. Зануды» приезжают из разных уголков нашего большого города и с удовольствием участвуют в мероприятиях, особенно когда они такие уникальные, как, например, встреча с американской женщиной-астронавтом. Есть разные встречи и спикеры, конечно... Но научно-популярные знания востребованы, и их продви-

жение идёт в таком локальном и камерном формате. Сотрудники, партнёры, часто работающие на волонтерской основе, или приглашённые лекторы помогают школьникам в изучении физики, химии, астрономии, а для взрослых это ещё и возможность вспомнить всё, чему учили в школе, или узнать о каких-то новых открытиях, тенденциях, направлениях в науке. Публичные библиотеки, безусловно, должны хорошо знать потребности местных сообществ, прислушиваться к пожеланиям людей. Обычно городские библиотеки нацелены на обслуживание населения 14+, но в случае с «Охтой-8» у нас возникла необходимость обратить внимание и на маленьких читателей, потому что после открытия этой библиотеки к нам потянулся поток мамочек с малышами. Пришлось оперативно отреагировать, скорректировать свои планы в комплектовании фонда и культурно-просветительской деятельности. И ещё один момент. «Маяковка» – библиотека городского подчинения, а «Охта-8» открыта на территории Красногвардейского района. Ещё до открытия в библиотеку заехал глава района и был настолько впечатлён происходящими переменами, что нашёл средства для приведения в порядок сквера перед библиотекой, который был, мягко говоря, в очень запущенном состоянии... А после открытия администрация района нашла средства и на ремонт фасада дома, где расположилась библиотека, который не ремонтировался с 1970-х гг. и ремонт которого был запланирован аж на 2030 г. Таким образом библиотека реально оказала влияние на изменение городской среды, а облагораживание сквера немедленно повлекло за собой и изменение контингента людей, предпочитающих проводить время в нём. Теперь там можно видеть мамочек с детьми, людей читающих. Ещё один пример благоустройства городского пространства – создание сквера у «Библиотеки друзей» в Московском районе. Это стало возможным благодаря участию библиотеки в городском проекте «Твой бюджет». Работа началась в мае 2019 г. Архитектурная мастерская специально для проекта придумала концепцию его функционального и визуального наполнения. Сквер разделён на тематические зоны, места для проведения презентаций и встреч с читателями, отдыха, игр. Осенью в сквере появились скамейки. Перед входом в библиотеку организована площадка для активных игр. Асфальт разинован для игр в классики, лабиринты и пр. Кроме того, появились стеллажи, стилизованные под буквы. И библиотека стала видимой, не меняя кардинально внутреннего пространства, она привлекла новых жителей, и, естественно, теперь там еженедельно проводится цикл событий под названием «Книжная веранда». Также по проекту «Твой бюджет» была реорганизована библиотека другого района, на Васильевском острове. Создано мультимедийное социокультурное пространство «Море рядом». Выросло оно из инициативы местного сообщества, которое первоначально было нацелено на создание всего лишь одного зала путешественников. А сейчас там можно наблюдать кардинальные изменения. Возможно, все те события, что происходят в обновлённых пространствах, не так уж новы по формату, но они используют современные технологии, а это очень важно сегодня, в условиях пандемии, когда для нас реальные путешествия стали виртуальными.

В заключение скажу о важной тенденции, которая очень сближает библиотеки с философией сообщества «Живые города». Открытие «Охта Lab» в торговом центре повлекло изменение в представлениях людей о библиотеках в масштабах всего города. После этого открылись библиотека в торговом центре в Колпино, в одном из отдалённых от центра районе, библиотека – информационно-досуговый центр «М-86» в Пассаже, что на Московском проспекте, одном из старейших универмагов в центре Санкт-Петербурга. И в конце прошлого года состоялось официальное открытие нового библиотечного пространства в планетарии – совместный проект администрации Московского района и планетария. В нём будут проходить лекции и тематические встречи. Здесь книжный фонд тоже не очень большой, но это уникальная подборка литературы по таким направлениям, как урбанистика, архитектура, новые технологии, программирование, астрономия, авиация, космонавтика. Пандемия внесла коррективы в наши планы, но мы надеемся, что сможем порадовать петербуржцев и гостей города ещё одной воплощённой идеей – подразделением «Маяковки» в новом общественном пространстве «Линии» с ультрасовременным коворкингом, практико-образовательным кластером, фудмаркетом и многим другим.



О.Б. АДАМОВИЧ: Наша библиотека, я говорю сейчас о Тюменской областной научной библиотеке им. Д.И. Менделеева, наверное, оказалась первой в стране, которая была реконструирована и целенаправленно трансформировала своё пространство. Это произошло в 2009 г. Тогда мы даже не представляли себе, с чем нам придётся столкнуться через 10 лет. Сейчас у нас проект,

не просто объединяющий три областные библиотеки – научную, детскую и для слепых, а выстраивающий единую философию информационно-библиотечного обслуживания в регионе. Поэтому, на мой взгляд, всем нам, кто сейчас занимается вопросами модернизации, и по Нашпроекту «Культура» в том числе, следует в первую очередь думать о том, для кого и для чего мы это пространство готовим. Десять лет назад мы и предположить не могли, что столкнёмся с новой реальностью, когда библиотека должна стать коммуникативной площадкой...

В современном мире библиотека находится в жёсткой конкурентной борьбе: за свободное место и время в жизни человека. Мы видим, как сегодня книга присутствует в кафе/ресторанах, на вокзалах/аэропортах и ещё много где. Чисто физически взять книгу не представляет никакого труда, и вернуть читателя в библиотеку только за книгой нам уже не удастся. Мы можем вернуть его в библиотеку, если распахнём ему двери для комфортного пребывания и решения своих жизненных задач: образования, получения знаний, консультаций, поиска единомышленников, самореализации

и т.д. Иными словами, вся наша деятельность должна быть ориентирована на человека и его потребности.

Я не буду рассказывать обо всех реализованных нами проектах, кратко остановлюсь только на тех, которые позволяют выстраивать отношения с очень разными партнёрами. Среди них организации всех форм собственности, что работают на территории Тюмени и Тюменской области, органы законодательной и исполнительной власти разных уровней.

Власть как надёжный партнёр, именно партнёр, а не только учредитель, – это настоящее достижение. На базе библиотеки, в которой она видит современные открытия, свободные для диалога пространства, проводит множество своих мероприятий. За несколько лет это стало привычным форматом общения населения со своими народными избранниками, политическими единомышленниками или оппонентами.

Понятно, что к нам приходят разные люди, а следовательно, и ресурсы, форматы общения мы должны предлагать с учётом потребностей пользователей: одному хочется просто посидеть и музыку послушать или газету почитать, а другому полный текст последней статьи из научного журнала в электронном виде подавай.

С 2010 г. мы перешли на режим работы до 22:00. И вот то, о чём сейчас многие говорят как о нововведении, у нас существует более 10 лет. И мы хорошо понимаем, что подобный график – это и есть комфорт для человека, когда он может выбрать время, удобное ему для посещения библиотеки.

Безусловно, среди постоянных партнёров есть учреждения образования и социальной сферы, которые на площадке библиотеки реализуют различные программы. Два года назад мы заключили договор с региональным отделением Союза пенсионеров России (<https://www.rospensioner.ru>). Теперь у нас работает Университет старшего поколения, где есть факультеты, специализации и т.д., и постоянно проходят занятия, защита проектов опять же на базе «Менделеевки».

С 2018 г. в структуру Тюменской областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева на правах структурных подразделений вошли две областные библиотеки: для слепых и детская. Аудит работы и материально-технической базы этих учреждений показал чётко – надо всё менять. На сегодняшний день подготовлены два проекта. Надеюсь, войдём с ними в 2021 и 2022 гг.

Что менять? Отвечу. Пришлось очень многое переосмыслить. Например, библиотека для слепых. Она имела точную специализацию, сформированный под неё фонд, услуги и сервисы. Но когда стали разбираться, то выяснилось, что в Тюменской областной организации ВОС есть свой учёт, который совсем не отражает реальную картину количества людей с проблемами зрения. Оказалось, что в области и городе есть большое количество семей, у детей которых большие проблемы со зрением, они плохо видящие или вообще тотально слепые, но на учёте ВОЗ не состоят. Эти семьи собираются на квартирах или снимают на разовые мероприятия какие-то площадки, приглашают за свой счёт врачей, психологов и педагогов, проводят занятия и т.д. Когда мы это выяснили, то приняли одно правильное решение – надо сделать полный аудит населения по этой проблеме здоровья.

Сделали. И сразу встала во весь рост другая проблема – плохое зрение не является единственным отклонением в здоровье. Есть ещё ДСП, синдром Дауна, аутизм, гиперактивность и пр. С этими людьми вообще никто не работает, кроме медиков и соцзащиты! А почему библиотеки не делают это? Ответ простой – нет ресурсов и специалистов. Так вот эту задачу – наполнить ресурсами и подключить специалистов – мы и взялись решить в нашей программе объединения трёх областных библиотек. И хорошо понимаем, что это великая по трудозатратам работа, тут одной модной модернизацией не обойтись. Для организации доступной и комфортной среды для этой категории жителей нужен не просто модный дизайн, но ещё и дизайн эргономичный, учитывающий все особенности разных читателей. Но мы – региональная библиотека, у нас свои возможности, а ведь то же самое надо делать и городской, и районной, и сельской. Для них это всё намного труднее. Именно поэтому я начала своё выступление с тезиса о том, что, придумывая концепцию модернизации любой библиотеки, надо чётко понимать, какие проблемы есть у местных сообществ, что представляют из себя эти сообщества, что им необходимо в первую очередь. Только тогда библиотека сможет стать площадкой, равной для всех, местом притяжения всех жителей, вне зависимости ни от чего. Это архисложная задача, но нам придётся её решать, если не хотим исчезнуть с социально-культурной карты страны.

И, конечно, не могу не сказать ещё об одном. Выстраивая план модернизации, надо очень хорошо знать возможности современных технологий: информационно-коммуникационных, социальных, политических и т.д. Почему? Жизнь стремительна. Выкрасить стены, поменять мебель, обновить фонд гораздо проще и дешевле, нежели встроить потом в модернизированное пространство новые технологии.



М.Ф. РАЗУМОВСКИЙ: Я расскажу о «Библиотеке наследия» в г. Коломне Московской области. Это один кейс, который сейчас находится на стадии разработки. Первоначально эскизный проект разрабатывался специалистами музейно-творческого кластера «Коломенский посад» и проектно-

информационного образовательного центра «Библиотека наследия». На данный момент к нему подключились муниципалитет Коломны и Московская губернская универсальная библиотека, филиалом которой и станет «Библиотека наследия».

Что стоит за определением «Библиотека наследия»? Речь идёт о социокультурной институции, мультижанровой и междисциплинарной, сочетающей в себе и библиотечную составляющую, и городскую гостиную, где во главе угла стоят представления разных людей. Эта площадка должна стать неким генератором идей для разных сообществ, представления гениев места, территории, где идёт работа с разными фактурами и феноменами населённого пункта.

Будущая библиотека находится в центре Коломны. Из окон видна главная площадь, колокольня... Это для библиотеки некий маркер на карте города. Дальше – здание. Оно историческое. Наш проект пытается отстоять этот статус перед администрацией, сохранить фактуру здания, его дизайн и интерьеры, поскольку, на наш взгляд, это тоже наследие, которое нельзя забывать.

Несколько слов по поводу функционального зонирования и вообще пространства. Международный опыт показывает, что библиотека должна заново обозначиться на горизонте социальной востребованности и попасть в социокультурную оптику современного горожанина. Поскольку библиотека сражается за интерес аудитории и становится на один уровень с торговыми центрами, парками, кинотеатрами, театрами и т.д., то одним дизайном не обойтись, необходимо предлагать современный и мультижанровый контент и стараться начинать разговаривать с аудиторией на понятном ей языке, использовать разный инструментарий.

Если речь о виртуальном пространстве, то у библиотек тут ещё больше конкурентов. Пандемия продемонстрировала, что библиотеки должны быть очень мобильными, легко переключаться с офлайна на онлайн, представлять свои физические и виртуальные пространства для разных групп местных сообществ. Причём любое действие должно быть привязано к конкретной локации и работать на продвижение вашей библиотеки вовне, в том числе и в медиaprостранстве. Мы предусмотрели создание стеллажа «Библиотеки наследия», на фоне которого будут происходить разные мероприятия и экспонироваться как книги, так и разные артефакты, с которыми работает «Библиотека наследия».

И ещё один момент: важно для каждого мероприятия подбирать необходимое оборудование, способное трансформироваться в пределах одного помещения. Например, когда читальный зал может использоваться для конференций или городских обедов. Библиотека должна перестать быть неприступной крепостью, а показать себя как открытое пространство во всех смыслах. Это должно быть заложено в концепции её развития, а не подгоняться срочно под определённые задачи.

А.В. ЛИСИЦКИЙ: Как члену проектной команды, мне бы хотелось дополнить Михаила Феликсовича. Проект уникальный. Он был поддержан Фондом Михаила Потанина в содержательной его части именно как «Библиотека наследия». Уникален тем, что для его реализации сложилось государственно-общественное, государственно-частное партнёрства, привлекаются частные инвестиции. И идея состоит в том, что библиотека будет работать ещё и как образовательная структура именно в сфере наследия. Показательно, что это происходит в Коломне – городе, вошедшем в четвёрку лидеров культурного туризма в России.

Конечно, создавать концепцию этой библиотеки помогал опыт Библиотеки им. Ф. Достоевского и базирующегося в ней делового клуба «Наследие. Экономика», который мы делаем с Дмитрием Ойнасом.

Уверен, что таким образом можно вывести библиотечное краеведение на более широкую поляну, чтобы оно работало

не только с информационными продуктами, но и с линейкой продуктов, направленных на развитие территории: от туризма до экономики.



О.В. ТАРАЧЕВА: Я работаю в Юношеской библиотеке Республики Коми. У нас много проектов.

Но один, наверное, самый неординарный – это «Гвоздильня», реализуемый совместно с молодёжной организацией «Новое дело» на средства Фонда президентских грантов.

Как и у всех, в нашей библиотеке было много разных мастер-классов, где шили, вязали, клеили, что-то лёгкое мастерили. Но всё это было мало технологичные вещи. После опроса молодёжи мы увидели, что она хочет иного. Написали проект и на полученные по нему средства купили 3D-принтер, 3D-ручки, выжигательные аппараты, термопресс, электролобзик. Вроде ничего необычного, но в библиотеках эти вещи редко присутствуют. И молодёжь сразу оценила: мастерская «Гвоздильня» стала неким местом сбора молодёжных сообществ, очень популярным и модным местом. При этом книги у нас никуда не исчезли. У мастерской есть свой небольшой фонд технической литературы, необходимой при работе с этими приборами, издания по программированию, истории техники и т.д.

Проводим здесь мастер-классы и для коллег. К нам приезжают со всей Республики Коми, знакомятся с нашим опытом, и когда где-то открывают модельные библиотеки, то многие берут наш опыт на вооружение и также обустраивают мастерские. Мы были первопроходцами в республике, но инициативу коллеги подхватили и не боятся расширить свою деятельность такими необычными форматами, которые с библиотекой пока у нас слабо ассоциируются.

Один из клубов «Гвоздильни» создали любители косплея, теперь они там создают костюмы. Сформировался костяк молодых людей, инициативных, креативных, активных, и получился симбиоз между библиотекой, книгами, литературой, техническим творчеством.

Приходит не только молодёжь. Приходят дети с родителями, которым самим безумно интересно. Садятся рядом с ребятами, вместе выжигают, рисуют 3D-ручками.

И 3D-принтер у нас не простаивает: постоянно печатает какие-то фигурки для игр, какие-то необходимые детальки. Зачастую распечатывают LEGO-детальки, потому что, бывает, ломается что-то, а на 3D-принтере можно всё это сделать.

Востребованы у нас старинные инструменты, которыми ещё мы выжигали в своём детстве, – выжигательные аппараты. Сейчас они называются красиво – пирография. Молодёжь об этом как-то очень мало знала, и, увидев в первый раз, заинтересовалась. Сначала были простейшие рисунки вроде яблочка, цветочка. Сейчас ребята выжигают полноценные картины большого формата. Это настоящие произведения искусства. Потом они раскрашивают эти картины акриловыми

ми красками, и получаются невероятно красивые работы. А библиотека организует их выставку.

Ещё один интересный аппарат – термопресс, с помощью которого можно наносить рисунки на различную поверхность. В основном это чашки, кружки. И много ребят делают сами эксклюзивные сувениры к праздникам, различным мероприятиям.

Эта мастерская интересна молодёжи как место досуга и технического творчества, причём она бесплатная. И нам, библиотекарям, это тоже интересно. В библиотеке 40–50% – это молодые сотрудники, поэтому подобные виды самореализации близки и им.

Сейчас «Гвоздильня» модернизируется. Мы получили грантовое оборудование для звуко- и видеозаписи. Планируем создать небольшую студию мультфильмов, анимационной графики. Хочу пожелать коллегам не бояться пробовать новое! Главное – узнать, а нужно ли это людям?

А на вопрос «Причём здесь библиотека?», отвечу просто. Никакое творчество невозможно без знания и желания познать. А коль таковые имеются, то книга – это первый помощник. И ещё раз повторю: у «Гвоздильни» сформирован свой фонд по разным видам творчества, ремёслам, основам развития техники и др.



С.А. ГОРОХОВА: Уверена, что это правильный вектор – сотрудничество с движением «Живые города», потому что, с нашей точки зрения, нет более значимого учреждения для живой ткани города, чем библиотека. Почему мы считаем, что именно библиотеки – важные места для оживления жизни любого города или села?

Потому что кредит доверия общества к библиотекам традиционно велик, библиотеки – единственные публичные пространства, открытые для всех. Если вы пойдёте в музей, кинотеатр, то вам нужно купить билет. В библиотеку, слава богу, не нужно покупать билет.

Библиотеки – партнёр каждого на всю жизнь, сюда придут и стар и млад. М.Ф. Разумовский говорил, что мы конкурируем с торговыми центрами. Да, это так. Конкурируем и боремся за время человека. Но торговые центры, как правило, не способствуют интеллектуальному росту человека. А сейчас это основной тренд развития общества. И особенно пандемия развернула практически всех людей ещё больше к познавательному, интеллектуальному досугу, потому что если ты сам вкладываешь в себя новое знание, то делаешь свою жизнь лучше, а следовательно, и жизнь своего региона лучше. А при дефиците места, ресурсов, информации, Интернета, общения – при любом недостатке – библиотека может этот дефицит восполнить, способствуя развитию человека, города или села. Изначально библиотеки создавались как элитные учреждения, информация собиралась, но доступ к ней был ограничен. Именно поэтому процессы, сделавшие

доступ к информации более открытым, привели к скачку в развитии сообществ. Точно так же при всём разнообразии форм и механизмов предоставления доступа к информации именно доступ является определяющим в развитии городов. Иными словами – делает их живыми.

Обеспечение равного универсального доступа к информационным ресурсам лежит в основе деятельности современных библиотек. Задача федеральных институтов – поддержать библиотеки всех уровней в обеспечении такого доступа. Каким образом это делает ВГБИЛ? Путём инициации сетевых международных и межрегиональных проектов в соответствии с концепцией RU.DOM.INO.

Данная концепция включает следующие понятия: каждая библиотека – это пространство для обеспечения многовекторного информационного обмена и межкультурной коммуникации, а также агрегатор, инициатор такого обмена. Обмен – двустороннее движение. Потoki встречаются в тёплом и безопасном доме – библиотеке. Иными словами: ru – наша страна Россия, dom – наш дом, ino – знания о мире.

Что это значит на практике? Миссия ВГБИЛ – помочь каждому человеку мыслить глобально. И тут важно каждое слово! Помочь – это оказать помощь библиотекам в предоставлении необходимых информационных ресурсов своим сообществам. Каждому – активно выдвигаться в регионы, делиться своими ресурсами. Ни один человек не должен ощущать себя обделённым возможностями развития только из-за географической удалённости или экономического неравенства. Мыслить – постоянное интеллектуальное развитие – тренд сегодняшней жизни. Глобально – способность видеть перспективу, обладать широким набором знаний об окружающем мире, не ограничиваясь границами одного государства или географической единицы – одно из основных требований успешного и эффективного развития человека, а, значит, и региона.

Как на практике мы осуществляем это? Всех приглашаем к нам присоединяться. Это либо проектное взаимодействие, либо открытие на базе библиотек международных ресурсных центров, либо сотрудничество уже в рамках созданного проекта. Как, например, сейчас у нас происходит с Новосибирской государственной областной научной библиотекой. У них открывается новая арт-платформа на базе библиотеки. Называется она «Дом Да Винчи». Мы вместе думаем над наполнением. И, конечно, международный аспект в эту платформу будет приносить «Иностранка».

Сотрудничество направлено не только на создание какой-то линейки мероприятий. Мы оказываем методическую поддержку по формированию коллекций на языках мира, то есть развитию фонда библиотек, работаем с аудиторией и, конечно, помогаем проводить переподготовку сотрудников. Но! Любые концепции мертвы, если они не соотносятся с потребностями общества, поэтому то, с чего мы начинаем любое взаимодействие, в том числе и наша библиотека, – это изучение аудитории. В связи с этим мы провели ряд вебинаров, создали специальные ресурсы. Но об этом расскажет моя коллега Дарья Александровна Белякова.



Д.А. БЕЛЯКОВА: Я расскажу о том, как мы взаимодействуем с нашей аудиторией и изучаем её потребности. ВГБИЛ реализовала специальный цифровой проект «Аудитория и библиотека: формы взаимодействия».

С его результатами можно ознакомиться по этой ссылке:

<https://libresearch.wordpress.com>

com. Какую цель мы преследовали?

Это – вовлечение пользователей в совершенствование системы обслуживания, повышение качества оказываемых услуг, и разработка эффективной методики этого вовлечения. Исследование предполагало изучение потребностей и ожиданий активных и потенциальных пользователей библиотеки; создание практических кейсов использования полученных результатов на практике; выработку эффективных способов взаимодействия с волонтерами, которые воспринимали бы библиотеку как платформу для самореализации и саморазвития; определение методики предотвращения и разрешения конфликтных ситуаций, предусматривающей совершенствование библиотечно-информационного обслуживания пользователей библиотеки. Конечно, мы изучали максимум: насколько наше пространство удовлетворяет потребности человека для работы, образования, общения, отдыха. Или что требует улучшения: мебель, освещение, шумоизоляция? Насколько удобны часы работы и выходные. И, конечно, уровень компетентности нашего персонала и стиль его общения. По результатам сформировали практические кейсы усовершенствования, которые внедряем сегодня в библиотеке.