

«УНИКАЛЬНЫЙ ОМСК»

Так назывался III Фестиваль книги и чтения, который прошёл в минувшие выходные в Театральном сквере

Работало несколько тематических площадок. На одной из них состоялся марафон чтения «300 историй об Омске».

— Хотелось, чтобы это были интересные факты из истории Омска. Поэтому тексты разные, — отметила замдиректора Омских муниципальных библиотек Ольга КАЦ.

В их числе оказались художественные, публицистические тексты, а также информация из документов, в частности недавно рассекреченных (из архива «Трансмаша», об истории создания завода). Прозвучал материал и из «Вечёрки» — статья Е. Евсеева «Священной памяти двенадцатого года» (от 8 сентября 1992 г.) — о том, как проходило празднование в Омске 100-летия победы в этой войне.

В течение четырех часов перелистывали страницы жизни Омска, вспоминали тех, благодаря кому он рос и развивался, актеры, художники, поэты, спортсмены, журналисты, представители власти, национально-культурных объединений и др. Три века истории, множество сюжетов и миллион человеческих судеб...

Открыл марафон чтения актер театра драмы Олег Теплоухов. Омичи увидели город первой половины XX века глазами Л. Мартынова, услышав отрывки из сборника автобиографических новелл писателя «Воздушные фрегаты».

Омск всегда был многонациональным городом. И рассказывались истории на десяти языках, в частности польском. От представителей культурного центра «По-

лонез» прозвучали факты о создании в Омске в 1813 году первого духового оркестра. Источник — мемуары атамана Сибирского казачьего войска С. Броневского:

«В числе военнопленных, присланных в Сибирь, были хорошие музыканты. Лучших 25 выпросил себе в войско, приняв их по страсти моей к музыке в личное заведение. Появилась в Омске музыка, какой от сложения мира не слыхивали. Богемцы, немцы и поляки удивляли своею игрою. И трубачи

мои перестали фальшиво писать, а музыкальные ученики один за другим поступали в оркестры».

Работала и площадка интеллектуальных игр для молодежи. На ней можно было сыграть в scrabble, го, литературную мафию с Доном Корлеоне, Эрастом Фандориным, ответить на вопросы об Омске в игре «Кто хочет стать краеведом?». А еще — поучаствовать в баттле «Экранизации», угадав произведение, по которому снят тот или иной фильм.

Подарком омичам ко Дню города от омских библиотекарей стала инсталляция «Книжный торт». Его ярусами были полки с современной, детской литературой, собранием сочинений русских и зарубежных классиков, фантастикой, детективами. Разместиться в удобном кресле и почитать в уютном сквере мог любой. Кроме того, кусочки такой «сладости» по завершении фестиваля омичам разрешили взять домой.

Недалеко от любителей печатных книг разместилась зона «Здесь раздадут электронные книги». Как рассказали корреспонденту «Вечернего Омска» библиотекари, один формат дополняет другой: не умирают печатные книги и электронные находят своих читателей.

Значительную часть пространства сквера занял «Большой литературный городок» по произведениям Т. Белозёрова». Вместе с его героями — Огородным Подрастает и Букой — ребята узнавали много нового, разгадывали загадки, играли в подвижные игры, знакомились с творчеством писателя.

Еще маленьких омичей ждали «Фантастические прогулки по городу». На интерактивной площадке они встретились с героем повести омского писателя Ольги Рудной «Четыре с плюсом» — Пятисантиком (маленьким человечком, живущим на острове Иртыша).

Травгороде, Фантикове, Паутинбурге дети вспомнили полюбившуюся им сказочную историю, достопримечательности Омска, увидели его в 2028 году и поучаствовали в разнообразных играх.

Также немало интересного рассказали гостям фестиваля известные омичи В. Селюк, А. Коненко, А. Шлеменко и др.

Екатерина ХОРЗОВА
Фото Сергея САПОЦКОГО

