

Илья Стогов -  
о книгах, нескучной  
жизни и детях.

**- МЫ ЖИВЁМ В САМОЕ ОМЕРЗИТЕЛЬНОЕ ВРЕМЯ, КОТОРОЕ ТОЛЬКО МОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ. В 90-Е ГОДЫ КАЗАЛОСЬ, ЧТО МЫ ПОКОЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ВСЬ МИР СМОТРИТ ЗА НАШИМИ ДОСТИЖЕНИЯМИ. А СЕЙЧАС? ЛЮДИ ПРЕДАЛИ БУДУЩЕЕ РАДИ ХОРОШЕЙ КРЕДИТНОЙ ИСТОРИИ, РАДИ ВОЗМОЖНОСТИ ЕЗДИТЬ В ТУРЦИЮ НА «ОЛИНКЛЮЗИВ»... А МЕЧТЫ ТО НЕТ, - ГОВОРИТ ПИСАТЕЛЬ ИЛЬЯ СТОГОВ.**

Один из главных символов современной литературы начался «нулевых» приехал в Омск на открытие молодёжной библиотеки «Квартал 5/1» в рамках проекта 12 канала.

Почему писателям стыдно за свои книги и скучно ли жить, если объехал весь мир - в интервью «АиФ в Омске».

## ТВОРЧЕСКИЙ «НОЖ»

**- Илья, в Интернете то и дело можно наткнуться на списки а-ля «100 книг, которые должен прочитать каждый». Такие рейтинги вообще нужны?**

- Это иллюзия, когда люди считают, будто книжка - нечто самоценное. В омской библиотеке я увидел список «30 книжек, которые нужно прочитать к 30 годам». Ну знаете... Я бы выбрал другие книги. Более того, я не уверен, что, если будете читать те книжки, станете умнее и лучше.

**- Но хуже вряд ли станешь...**

- Станешь. Эта извечная история про ножик, которым мож-

## ДОСЬЕ

### Илья СТОГОВ.

Писатель, журналист. Родился в 1970 году в Ленинграде. Окончил Русский христианский гуманитарный институт. Работал в журнале «Ровесник», газете «Смена», на телевидении. В 1997 году написал первую книгу. Его романы переведены на 15 языков. Женат, воспитывает троих детей.

# ВЫДУМАННЫЙ МИР



РАЗГОВОР  
НАЧИСТОТУ

Новая Россия не вдохновляет писателей на творчество.

Фото Юлии СТРУЧКОВСКОЙ

но карандаш заточить, а можно человека зарезать. Лет 15 назад в Петербурге орудовала банда скинхедов - они не просто могли отлупить из-за цвета кожи, они людей убивали. И с чего всё началось? С книжки про то, как фашисты победили во всём мире. В их случае книга была ножиком, которым не карандаш точили. Несёт ли писатель ответственность за эти «ножи»? Да. Другое дело, что мы тоже меняемся. Я бы сейчас не написал книгу «Мачо не плачут», но она уже написана, и её тираж больше 1 млн. Когда выходят переиздания моих книг, я их правлю. Стыдно ли мне за них?.. Не знаю. Но я сомневаюсь, что «Мачо не плачут» посеяло в чьей-то голове нечто хорошее.

**- Огромные тиражи, популярность, деньги - почему это никогда не ассоциируется с писателями?**

- По сути, не один писатель умер бедным. Читаешь какую-нибудь биографию, а там - умер в нищете. Думаешь: бухал, наверное. Берёшь другую биографию, там тоже - умер в нищете. Ну чего они все умерли в нищете?! Помню, перед входом в издательство, где выпускали мои книги, всегда стоял огромный джип. Джип принадлежал

моему издателю, и я каждый раз думал: «Книжки пишу я, но при этом хожу пешком, а он ничего не пишет, но ездит на джипе. Как так?» Однажды я выпивал с известным прозаиком Павлом Крусановым, и он спрашивает: «Стогов, ты популярный писатель?» Я отвечаю: «Ну, говорят, да». Он: «А у тебя деньги есть?» Я: «Нет. А у тебя?» Он: «Вот и я популярный, и у меня тоже нет». Понимаете, ничего у нас в стране с момента появления первых русских романов не изменилось. Мне сказали, что в Омске живёт много поэтов, но что им делать?

Написал прекрасные стихи - и куда ты их понесёшь? Издать сборник? Но где его продавать? Повесить в Интернете? Не прочитают. Остаётся положить в ящик стола.

**- Вы написали книгу о Егоре Летове. Многие считают его символом эпохи. Вы с этим согласны?**

- Я написал книгу о Летове, когда он был ещё жив, но уже лет 15 не был звездой всесоюзного масштаба. Летов - это не

фигура моего личного иконостаса, но он определил лицо целого поколения. И у вас в Омске только одно граффити с ним и было, которое закрасили?! Летов - спорная фигура, но в его творчестве есть музыкальные и поэтические находки. Русским свойственно разбрасываться жемчугами. Одного процента этих жемчугов какой-нибудь Швейцарии хватило бы, чтобы стать культурной столицей Европы. Навсегда. В России огромные культурные сокровища, но никто не считает их таковыми.

## ПЕРЕКОРМЛЕН

**- Вы объехали всю страну. Вас русские города ещё могут удивить?**

- Не секрет, что русские города все одинаковы, и районы Омска, Новосибирска или Воронежа между собой не отличишь. Смысла ездить я для себя не вижу. На что я могу посмотреть в Омске?

**- Думаю, местом заключения Достоевского вас точно не удивит. Вы же из Петербурга.**

- Вот именно. Я живу в квартале от здания, где он прожил всю остальную жизнь после каторги. Меня Достоевским перекормили с детства так, что я, приехав в Омск, точно не пойду смотреть, где он сидел. Структура внутреннего туриста в стране делится таким образом, что 70% русских туристов ездят отдыхать

на курорты Краснодарского края. Другие 30% - в Петербург. Остальная Россия, как девушка зимой: устанешь, пока докопаешься до самого интересного. Поэтому, чтобы полюбить Омск, здесь нужно пожить. Я многое видел, но не могу сказать, что мне скучно. Иногда сам себе говоришь: «Уфф, вот теперь я жизнь точно узнал», а потом... потом понимаешь, что ты не только не начинал, ты даже двери не открывал этой

жизни. Вот у меня это открытие сейчас - дочка.

**- К третьему ребёнку приходит осознание, как правильно детей воспитывать?**

- Этого никто не знает. А если говорит, что знает - врёт. Детей любить надо. Не в смысле «боже, как я люблю детей!», а просто быть с ними рядом. Это нужно любому человеку. Я ехал по Омску и прочитал на маршутке: «Улыбнись, ведь тебя тоже кто-то любит». Ребёнку любовь нужна особенно, причём это нужно показывать. Сидеть с ним рядом. Он играет, а ты рядом. И он знает, что может сказать: «Папа, а мне нужно...» Тогда он вырастет нормальным человеком, не злым, не обиженным, не замкнутым. Наверное, это и есть воспитание.

**- Почему в последние годы вы бросили писать книги? Новая Россия не вдохновляет?**

- Это самое омерзительное время, которое можно представить. Я и не думал, что вокруг так быстро всё может измениться. Как-то я шёл ночью домой по Литейному проспекту и зашёл в бар. За одним столиком сидел Нил Теннант, лидер группы Pet Shop Boys; за вторым - Брюс Стерлинг, американский писатель; за третьим - Брайан Ино, продюсер группы U2. А за четвёртым столиком - я. Люди со всего мира мечтали приехать в мой город, где была свобода, новая культура. И во что это превратилось? Люди предали своё будущее ради хорошей кредитной истории, ради возможности ездить в Турцию на «олинклюзив». А мечты-то нет. И никто к нам больше не приедет, потому что мы все вместе живём в провинциальной заднице мира. От этого мне настолько обидно, что я не хочу об этом писать. Да и кто сейчас творит? Тогда был Нил Теннант из Pet Shop Boys, а сейчас Светлаков из команды КВН «Уральские пельмени». Вот синусоида отечественной культуры.



Ольга  
ЕМЕЛЬЯНОВА