



ОМСК ФМ. ШТРИХИ К ЮБИЛЕЮ

Мария Калинина, фото из архивов учреждений
и открытых интернет-источников

2021-й, пожалуй, запомнится всем как Год Достоевского – самому читаемому и цитируемому в мире русскому писателю 11 ноября исполнилось 200 лет со дня рождения. Действительно, Фёдор Михайлович Достоевский больше, чем кто-либо из классиков нашей литературы, известен за рубежом. Его романы входят в число величайших произведений. Российские и зарубежные ученые сходятся во мнении, что период пребывания Достоевского в Омске имеет в его биографии огромное значение. Сибирский город стал для него точкой невозврата к себе прежнему, здесь началась его новая жизнь.

Созданные после каторги романы вписали имя Достоевского в историю мировой культуры, а вместе с писателем на карту значимых для нее мест попал и наш город – в один ряд с Санкт-Петербургом, Москвой, Тверью, Новокузнецком, Тобольском, Семипалатинском, где жил и бывал писатель. Именно поэтому в Омске так чтят память о классике, а прошедший недавно юбилей Фёдора Михайловича отметили с размахом.

ЧТО НАПИСАНО ПЕРОМ

В сознании многих людей прочно закрепилось высказывание Достоевского об Омске как о «гадком городишке». Однако набивший оскомину негативный эпитет совсем не отражает настоящее отношение писателя. В последующие годы он переоценил каторжный период, говорил, что «только там и жил здоровой и счастливой жизнью». В Омске писатель встретил много благородных людей, и если бы не они, мог погибнуть. В «Записках из Мертвого дома» назвал Сибирь благословенной землей.



Омские ученые, краеведы, археологи продолжают открывать новые факты о жизни Достоевского в остроге. Результаты их кропотливой работы отражены в сборниках, монографиях и статьях. К юбилею ряд омских изданий, посвященных писателю, основательно расширился. Одно из значимых событий к 200-летию – издание юбилейного подарочного альбома «Омское пространство Достоевского» (составитель – Лидия Трубицина). Объемная книга увидела свет в конце прошлого года и собрала научные и творческие работы ученых, краеведов, журналистов, сотрудников музеев, библиотек, театров.

Краеведами Ильёй Бродским и Сергеем Наумовым выпущен путеводитель «Экскурсии по местам Ф. М. Достоевского в Омске». Читателя ждет увлекательный рассказ о местах, связанных с писателем. Тарские



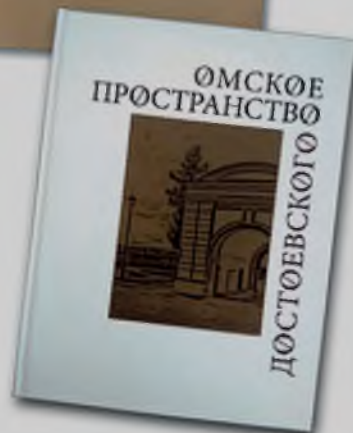
Работа Д. Муратова

ворота, через которые морозным январским днем провозили арестантов на каторгу, инженерные мастерские, где Достоевский был закован в кандалы, Воскресенский собор, куда каторжан водили под конвоем на молитвы...

Одно из важнейших сохранившихся в Омской крепости зданий – дом коменданта. 28 января 1983 года там открылся Омский государственный литературный музей имени Ф. М. Достоевского. Рассказывает директор музея Виктор Вайнерман:

– К 200-летию Достоевского мы готовились с 2016 года, когда был издан Указ Президента о праздновании юбилея. Отремонтировано здание музея: укреплен фундамент, установлена новая крыша.

Нами издан путеводитель «По местам Ф. М. Достоевского в Омске». 11 ноября мы открыли большую выставку графических работ. Это подарок федерального Министерства культуры нашему музею. 62 листа иллюстраций к произведениям Достоевского известных художников. Наш фонд расширился новыми изданиями ученых из разных городов, произведениями графики и живописи. Пару лет назад наша коллекция прижизненных изданий пополнилась романом «Бесы», которая сейчас экспонируется. Я думаю, что в нашем регионе многое сделано для сохранения памяти о пребывании Достоевского в Омске. Город отлично отпраздновал юбилей Достоевского, возможно, лучше, чем некоторые другие города.





НЕ ТОЛЬКО СТРОКИ ОБ ОСТРОГЕ

Еще один интересный проект к 200-летию – подарочное издание «Записок из Мертвого дома», выпущенное фондом «Духовное наследие» и пополнившее собрания омских библиотек. Книга уникальна необычным оформлением с элементами ручной работы (дизайнер – Ольга Макарова). Переплет сделан в виде коробочки и представляет собой своего рода стены Мертвого дома с окном и рамой-крестом, за которой виден портрет писателя. Пропитанная специальным раствором книга имеет запах. Эффект присутствия усиливают иллюстрации Георгия Кичигина.

Портрет Достоевского из цикла Г. Кичигина «Омские пазлы. Касание гения», украсивший обложку «Омской музы», открывает и эту книгу. Мало сказать, что Достоевский здесь «как живой». Даже сочетание «фотографическая точность» не совсем подходит, чтобы описать лицо, взгляд писателя, будто бы видевшего всё. Остается загадкой, чего больше в глазах мыслителя – мудрости или печали, хотя нередко они сопутствуют друг другу.

К живописи Георгия Кичигина подходит определение «полнокровная». При этом нет ощущения избыточности, чего-то лишнего. Детали полотен настолько выпуклы, что кажется, их можно пощупать. Однако при всей реалистичности, предметности мир автора наполнен ощущениями, эмоциями и ностальгическими ассоциациями. У художника будто бы одушевлено все, что появляется на холстах, – улицы, дома, заборы. Многие его

работы, особенно в цикле, посвященном Достоевскому, что называется, телесны. Художник акцентирует внимание на отдельной части тела человека (остриженная голова, пальцы, руки, как в триптихе «Мертвый дом Ф. М. Достоевского»), но вместе с этим «прочитывается» душа героя, его судьба. И не такое же сочетание духовного и телесного в прозе самого Достоевского?

Как рассказал Георгий Кичигин, над иллюстрациями к «Запискам из Мертвого дома» он работал больше 10 лет назад, когда создавался известный спектакль Театра живописи «Сцены из Мертвого дома». Была договоренность сделать три-четыре работы, но Достоевский настолько «затянул» художника, что получился целый цикл из более чем двух десятков картин.



Работы И. Николаева

Эти работы можно было увидеть на персональной выставке к 70-летию Георгия Кичигина «Парк памяти» в Городском музее «Искусство Омска». Кроме того, они были представлены на масштабной межрегиональной выставке в омском Доме художника, открывшейся накануне знакового для нашего города юбилея писателя. На выставке были также работы таких омских авторов, как Евгений Дорохов, Игорь Николаев, Иван Желиостов, Ольга Горбунова. Помимо омичей в ней участвовали художники из Москвы, Санкт-Петербурга, Барнаула, Ростова-на-Дону, Магнитогорска, Семипалатинска (Казахстан) и других городов (см. фотопроjekt номера «Имя вдохновляющее и объединяющее», с. 20–23. – Прим. ред.).

Ранее в Музее «Искусство Омска» нестандартный арт-проект «FĖDORДостоевский» представил художник Игорь Николаев. Это единственная монографическая выставка омича, посвященная писателю. Материал о жизни и творчестве Достоевского, о пребывании писателя в остроге представлен языком современного искусства.

– Художник Игорь Николаев – универсальный автор, – отмечает директор Музея «Искусство Омска» Лариса Тимкова, – работающий в разных видах изобразительного искусства: живописи, графике, объекте, дизайне, – использует не только традиционные, но и собственные авторские художественные приемы и техники, реконструкции. Диапазон его художественных интересов варьируется от живописных стилизаций дореволюционного провинциального портрета до современных печатных техник фотоколлажей и авторских марок. В творческих процессах он легко переходит в игровое поле комиксов, фотоманипуляций. Работая с историческими темами, требующими обращения к несохранившимся или несуществующим фотографическим и документальным материалам, создает объекты альтернативной истории, художественные образы, в которых, несмотря на ироничную интерпретацию, сохраняется историческая достоверность.



СЛИЯНИЕ МАТЕРИИ И ДУХА

Тема Достоевского отражается и в работах скульпторов. К большому юбилею в сквере у Драмтеатра установлена новая скульптура в виде тюремной двери и взмывающего ввысь орла. Автора работы – Александра Капралова – вдохновил эпизод из «Записок из Мертвого дома», в котором рассказывается о раненой птице, попавшей на территорию острога. Арестанты пытались ей помочь, но умирающий орел не изменил своему стремлению к свободе и ушел подальше от людей. Разве не было мечтой каторжников в остроге вырваться из тюремных оков и взлететь вольной птицей?

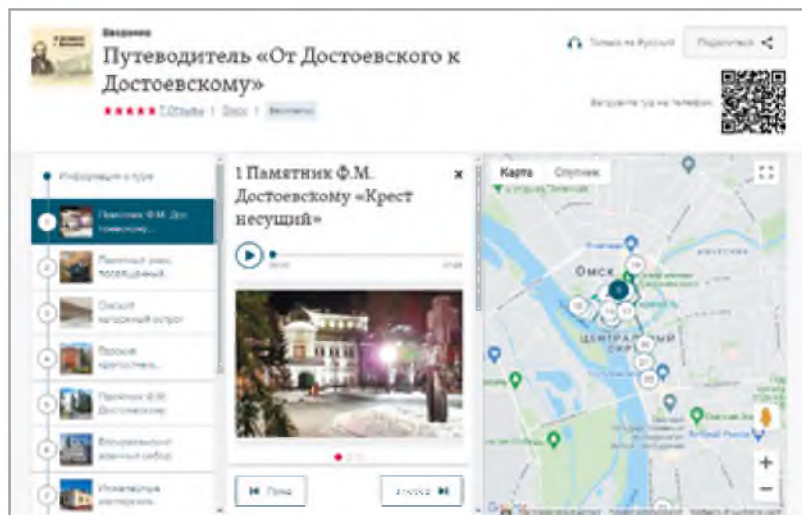
Символично и то, что скульптура возведена как раз недалеко от места, где был острог. В полевой сезон–2021 на этом месте активно велись раскопки, и находки археологов рассказали много нового о жизни

узников Омского острога. Радует, что археологи продолжают «отнимать у земли давно ушедшие, забытые тайны». Артефакты, кстати, можно будет увидеть в экспозиции Омского музея просвещения.

Новый памятный знак прекрасно дополняет уже существующие в городе монументы. Александр Капралов является автором первого в Омске памятника Достоевскому «Крест несущий», установленного в сквере у Драмтеатра в 2000 году. В 2001 году памятник Достоевскому по проекту Сергея Голованцева был возведен на пересечении улиц Тарской и Партизанской. Оба монумента органично вписываются в среду исторического центра Омска. На каторге Достоевский видел страдания и боль, сам через них прошел, и именно «Крест несущий» – не что иное, как воплощение этой печальной страницы русской истории. Писатель здесь обращен внутрь себя, его жизнь в остроге – это непрекращающаяся духовная работа. А в скульптуре С. А. Голованцева мы уже видим несломленного, сильного духом человека, с достоинством вынесшего свой крест.

ОТКРЫВАТЬ КНИГИ И НОВЫЕ ИМЕНА

В дни празднования юбилея в литературном музее вручили ежегодную молодежную премию



имени Достоевского. Если вспомнить историю премии, то обращает на себя внимание такой факт. Инициатива ее присуждения в Омске исходила от иностранцев – немецких партнеров омского завода «Росар». Это еще раз доказывает, что имя Достоевского за рубежом прочно ассоциируется с городом на Иртыше. В будущем году премия отметит 20-летие.

К юбилею классика ряд проектов реализован Омскими муниципальными библиотеками. Онлайн-путеводитель «От Достоевского к Достоевскому», подготовленный библиотеками совместно с Драматическим Лицейским театром, стал лауреатом окружного этапа Всероссийской туристской премии «Маршрут года» Дальневосточного и Сибирского федеральных округов, а чуть позже назван победителем общенационального финала, состоявшегося в Перми с 24 по 26 ноября 2021 года.

могут познакомиться с отзывами о его романах посетителей крупнейшего всемирного интернет-магазина Amazon. А еще им предлагается окунуться в мир героев и антигероев писателя в процессе игры в литературную мафию «Бандитский Петербург Достоевского».

НА СЦЕНЕ И ПОД СЦЕНОЙ

Театральная жизнь Омска тоже была под знаком юбилея. Настоящим праздником для омичей стал летний фестиваль «Золотая маска. Достоевский и театр», представивший спектакли ведущих столичных театров с участием прославленных актеров. В его программу вошел также номинированный на «Золотую маску» спектакль омской Драмы «Свидригайлов. Сны» (сцены из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»), поставленный главным режиссером театра Георгием Цхвиравой.

Действие спектакля происходит в пространстве под сценой театра. Именно там был найден камень с высеченным сроком заключения Достоевского. В помещении сохранилась кладка фундамента острожных барачков. Предположительно в этом месте и отбывал наказание писатель и здесь же общался с прототипом своего будущего героя Раскольникова. Таким образом, у зрителей происходит полное погружение в атмосферу Достоевского. В онлайн-программе XV Международного театрального фестиваля-конкурса «Камерата» спектакль завоевал Гран-при.

11 ноября, непосредственно в день рождения Достоевского, в Городском драматическом театре «Студия» Л. Ермолаевой сыграли арестантскую притчу «Воля-волюшка». Работе, удостоенной звания «Лучший спектакль года» на Областном фестивале-конкурсе «Лучшая театральная работа-2011», как раз исполнилось 10 лет. Кроме того, к юбилею



С 2019 года библиотека имени Достоевского, расположенная на улице П. Осминина, 1, реализует информационно-просветительский проект «Пространство Достоевского». К наследию классика стараются привлечь внимание неизбитыми способами. Например, на отдельной выставке читатели

театр представил новую программу «Достоевский OFFLINE в Омске», подготовленную Ларисой Ивановной Дубининой. Рассказывает художественный руководитель театра Игорь Малахов:

– Наши артисты читают отрывки из «Преступления и наказания» и «Неточки Незвановой». Это выездная программа, и мы уже были с ней в школе и музее, играли ее на сцене нашего театра. И школьники, и студенты, и взрослая аудитория замечательно принимают. После спектакля прошло обсуждение со зрителями, что тоже оставило самые благоприятные впечатления. Выбранные отрывки – это болевые точки произведений Фёдора Михайловича Достоевского. В них мысль писателя подкреплена внутренним переживанием артиста. Зрители отмечают прежде всего работу артистов, их глубокое проживание образов. Мы планируем оставить программу в репертуаре нашего театра.

В юбилейные дни в театре «Галёрка» состоялся фестиваль «Достоевский. Омск» (материал об этом проекте читайте на стр. 14–19. – *Прим. ред.*).

ОТ КАТОРЖНОЙ ТОСКИ ДО ПАМЯТНОЙ ДОСКИ

Омичи бережно хранят память о Достоевском. Его имя носят музей, университет. Еще до революции оно вошло в топонимику города. Именно тогда – в 1912 году – появилась первая в России улица Достоевского. Это была единственная улица на территории Омской крепости, которую не переименовали после Октябрьского переворота. На нее выходили ворота острога. По ней Достоевский шел



в инженерное управление, где переписывал бумаги, в дом коменданта. Здесь вместе с другими заключенными расчищал снег.

Памятные доски Достоевскому в Омске установлены на Тобольских воротах и здании военкомата. Еще одна табличка с отдельной фотографией писателя расположена на фасаде деревянного дома военного госпиталя (Гусарова, 4) и сообщает прохожим о лечении Достоевского в арестантских палатах.

Это место упоминается в эпилоге «Преступления и наказания». Раскольников долго лежал в больнице, был в жару и бреду. Соне было трудно добиться встреч, и она часто приходила на госпитальный двор хотя бы издалека посмотреть на окна его палаты. Он и не знал об этом, а до болезни обращался с Соней презрительно и грубо. Но вот мы читаем: «Однажды,



под вечер, уже совсем почти выздоровевший Раскольников заснул; проснувшись, он нечаянно подошел к окну и вдруг увидел вдаль, у госпитальных ворот, Соню. Она стояла и как бы чего-то ждала. Что-то как бы пронзило в ту минуту его сердце; он вздрогнул и поскорее отошел от окна. В следующий день Соня не приходила, на третий день тоже; он заметил, что ждет ее с беспокойством».

С того момента началось духовное возрождение каторжника, и именно любовь стала для него спасительной силой. Поначалу в остроге он мысленно искал себе оправдания и жалел только о том, что признался. В финальных строках романа мы видим человека, открывшегося большому чувству. Их невозможно читать равнодушно. Особенно сцену на берегу Иртыша, когда Раскольникова бросило к ногам Сони и он плакал и обнимал ее колени.

Сегодня благодаря изданиям ученых и краеведов, экспозициям и экскурсиям литературного музея, спектаклю-променаду театра «Галёрка» мы можем пройти маршрутами писателя и реалистично представить всё пережитое им. А его проза помогает «до-



рисовать» картинки жизни в остроге и возможные диалоги писателя с окружающими.

Профессор Елена Акелькина пишет в своих исследованиях, что из Сибири «талантливый начинающий автор Ф. М. Достоевский вернулся великим русским писателем». Виктор Вайнерман нередко говорит о том, что «пятикнижие Достоевского родом из Омска», имея в виду, что именно здесь автор знаменитых романов встретил людей разного склада и судьбы, в том числе прототипов своих

будущих героев, узнал «если не Россию, так народ», природу человека, «понял и почувствовал себя», укрепил свою веру. Пусть горький и тяжелый, но во многом это был путь очищения через страдания, тот жизненный опыт, который помог писателю выстраивать сюжеты своих произведений и создавать психологически точные портреты. Поэтому не остается сомнений, что для нашего города Достоевский – это знаковая фигура, его культурный код, его бренд. И нам важно не только об этом не забывать, но продолжать постигать эту личность и великие по глубине и силе влияния тексты.

оФормляем не эФемерно!

Многие исследователи до конца не могут дать точного ответа на вопрос: встречались ли Гоголь и Достоевский вживую? И если да, то сколько раз и при каких обстоятельствах? Если все же встречи великих русских писателей не было, то в XXI веке встретились и даже подружились их портретные куклы (правда, еще раньше художник Дамир Муратов объединил Достоевского и Гоголя за игрой в города на своей картине). «Всему виной» художница Ксения Баженова, которая в 2018 году явила миру «Фёдора Михайловича», а потом и «Николая Васильевича». Мало того, портретные куклы почти сразу стали затевать совместные приключения, за которыми можно проследить в Instagram на странице Городского музея «Искусство Омска».

Куклы Гоголь и Достоевский можно увидеть то на набережной Иртыша, где они взирают на летний закат, то за партой вместе с юными омичами, то на коленях у Деда Мороза. Фёдора Михайловича и Николая Васильевича даже стали называть младшими научными сотрудниками музея «Искусство Омска», и, скорее всего, их карьерный рост еще впереди!

