

# Ирина ТРУСОВА: «ОТНОШУСЬ ОТВЕТСТВЕННО К СВОЕЙ РАБОТЕ»

В библиотечном центре «Культура Омска» состоялась творческая встреча с ведущей солисткой Омского государственного музыкального театра заслуженной артисткой России Ириной Трусовой.

Непростая задача – совместить несколько сфер деятельности, требующих от человека максимальной отдачи сил, знаний, умений, – преподавание и служба в театре. К тому же не обделен маминым вниманием был и подрастающий сын Борис. Как ей это удалось?

## Работа круглые сутки

В 1986 году Ирина Борисовна после окончания Уральской консерватории приехала в Омск.

– Для меня Омский музыкальный театр – не только любимая работа, это гораздо больше: театр стал для меня судьбой, здесь вся моя жизнь. Порой слышится: «Трусова! Как она поет! Какой голос! Какая фигура! А сколько ей лет – 35?» Конечно, приятно. Но это не является целью. Я отношусь очень ответственно ко всему в своей жизни – так научили меня мои мама и папа, особенно что касается работы.

## Прошлое и настоящее

Оказывается, в семейном архиве артистки есть не один фильм, где маленькая Ира проявила себя как талантливый ребенок. В одном даже сыграла Бандитессу. Черно-белые ленты с титрами, сюжетом – словом, ничем не уступающие мосфильмовским. Режиссером «короткометражек» были папа Ирины Трусовой и её братья. Близких родственников, посвятивших жизнь искусству, в семье вокалистки не было. Но связать свою жизнь с творчеством ей помогло детство:

– Я из классической советской семьи, где мама – врач, папа – инженер. Папа сам научился писать картины маслом и снимал все домашние фильмы. Кроме того, у него, как у Сергея Лемешева, природный лирический тенор. Папе 86 лет, и он до сих пор прекрасно поет. В детстве меня приучали к творчеству, воспитывали разносторонне: много рисовала, шила по выкройкам зверюшек.

## Театр и ученики

Ирина Трусова преподает в музыкальном училище им. В.Я. Шебалина, является профессором кафедры театрального и актерского мастерства ОмГУ им. Ф.М. Достоевского и возглавляет Центр вокального искусства при ДШИ №17. В числе ее воспитанников и начинающие артисты, и уже настоящие звезды.

– Я не могу иметь много учеников. Преподавание и театр нелегко совмещать, – рассказала Ирина Трусова. – Чтобы учить, я должна всегда много говорить, показывать голосом, иногда эмоционально взвинчивать «спящих красавиц», а для подготовки к спектаклю важно молчать – сосредоточиваться. Детям я стараюсь объяснить технику пения. Необходимо рассказать, как голосовые мышцы и дыхание должны работать. Порой ночь не сплю, когда на уроке у ученика что-то не складывается, думаю, как это исправить. А на следующий день говорю: «Сделай-ка мне вот так!» И все получается. А ещё я воспитываю в ребятах чувство ответственности и взаимоуважения.

Однако она успешно совмещает эти две сферы деятельности. Более того, одна помогает другой при решении тех или иных вопросов:

– Объясняя материал студентам, понимаю, какой прием я уже не использую. А значит, это может негативно отразиться на качестве моего исполнения в театре. Преподавая, анализирую свой голос и как бы его контролирую, «лечу». Таким образом выправляю голос и ученикам, и себе. Получается, педагогика – это очень нужное дело.

## Волна популярности

Во многих телепередачах нередко можно увидеть талантливых детей – они прекрасно танцуют, эрудированны и т.д. Ничуть не уступает другим сферам творческой деятельности и академическое пение:

– Сейчас академический бум, не побоюсь этого слова, – отметила Ирина Трусова. – Возрос интерес к оперному пению. У нас в училище на вокальное отделение большой конкурс. Родители приводят малышей, чтобы мы их прослушали. А на конкурсы эстрадного исполнения приходят десятки маленьких исполнителей. И у многих есть данные именно для академического пения.

Своим мнением Ирина Трусова поделилась и об известной передаче «Голос. Дети»:

– С одной стороны, это шоу. С другой – большая польза: привлечение внимания широкой аудитории к вокалу. Зритель проявляет интерес к этому искусству, начинает разбираться, высказывать свое отношение. Подобного рода передачи имеют огромное значение.

## Из отпуска – с коляской

В 2016-м исполнилось 30 лет с первого дня работы Ирины Трусовой в музыкаль-



ном театре. Однако три десятилетия – это не только многочисленные роли, спектакли, но и рождение сына, ставшее когда-то для всей труппы удивлением:

– Когда я вышла замуж за Григория Иосифовича Комаровского (дирижер музыкального театра в 1986–2005 гг., заслуженный артист России), мне было 29 лет. Я была занята во всем репертуаре и не могла просто так куда-то уехать, даже на два-три дня. График спектаклей был очень плотный, 10–12 спектаклей в месяц, и надо было в него как-то вписаться с рождением... На седьмом месяце спела последний сольный концерт в двух отделениях в Органном зале, а в театре – Розалинду в «Летучей мыши».



А маленький сын Борис с первых дней приобщался к высокому искусству:

– Арию из «Бразильской бахианы» Вилла-Лобоса или арию Джильды, – вспоминает Ирина Трусова, – «Облако проплывает ночи навстречу». А-а-а... Все вокальные партии пела сыну в качестве колыбельных – учила. (Улыбается.)

## Опыт учителя

Нередко можно услышать от вокалистов, добившихся успехов в профессиональной сфере, что «они сами себя сделали». А Ирина Трусова до сих пор благодарна своему педагогу за профессиональную школу и полученные от нее знания:

– Вообще у меня один учитель – народная артистка России Маргарита Георгиевна Владимирова, профессор Уральской консерватории. Она много лет проработала в Екатеринбургском оперном театре, была ведущей солисткой. Я пришла к ней, не учась нигде. За пять лет она сделала из меня певицу, дала хорошую школу, заложила основы. Это человек, который вдохнул в меня профессию. Я счастлива, что продолжаю петь все сложные вокальные партии по сей день! И всё больше понимаю, какая это ответственность – быть честной перед своим делом и людьми, с которыми ты живёшь и работаешь.

Екатерина ХОРЗОВА  
Фото Сергея САПОЦКОГО