

Марат ИСАНГАЗИН

Виктор ЛАПУХИН, министр культуры Омской области: «Впервые за все годы фестивалей российского искусства в Каннах регион обеспечивает всю программу. Омская область привозит все свое»

Год назад, 13 июня 2012 года, губернатор Омской области подписал указ о назначении Виктора ЛАПУХИНА министром культуры, с 15 июня он приступил к своим обязанностям, а первое интервью в качестве министра дал «Коммерческим вестям», согласившись прийти на редакционную кухню, ослабить узел галстука, выпить чаю с творческим коллективом газеты и рассказать, что на охоту с губернатором он не ходил, а министром был назначен не по знакомству. На минувшей неделе главный редактор «КВ» Марат ИСАНГАЗИН встретился с Виктором Прокопьевичем и поинтересовался, чем ему запомнился первый год работы в должности министра и что удалось за это время сделать полезного.

— *Виктор Прокопьевич, на ваш взгляд, в омской культуре еще много нерешенных проблем?*

— Я бы не сказал, что в омской культуре до моего назначения был полный застой. Я пришел не на пустое место, вопросами культуры занимались и до меня, правда, исходили только из возможностей регионального бюджета. Конечно, за последний год многое изменилось и в системе работы Министерства культуры РФ, тем не менее и тогда, я уверен, можно было выигрывать гранты, чтобы получать больше федеральных средств. Есть и общероссийские проблемы, ведь закон о культуре до сих пор не принят. И театральная деятельность законодательно не регулируется, поэтому спонсоры и меценаты не идут в театры. Какой смысл бизнесу отдавать свои деньги, если законодательно меценаты не имеют никаких налоговых льгот? Но все же радуется, что определенные подвижки произошли. Министерство культуры РФ уже продекларировало, что будет заниматься не только Большим и Мариинским театрами, а всей культурой России.

— *В прошлом году много говорили о том, как омские депутаты и сенаторы будут лоббировать выделение дополнительных денег на региональную культуру из федерального бюджета. Какие-то позитивные примеры уже есть?*

— В результате совместных скоординированных усилий правительства Омской области, депутатов и сенаторов, в 2014-2015 годах на средства федерального бюджета в городе Калачинске будет построен многофункциональный досуговый центр примерной стоимостью от 500 млн до 1 млрд рублей. Софинансирование из регионального бюджета условиями предусматривалось, но мы сразу указывали в своей заявке, что привлечем к этому проекту инвестора и не будем отвлекать бюджетные средства. Сегодня эта программа уже реализуется. Земля в Калачинске выделена, сейчас завершается процесс оформления этого участка в федеральную собственность.

Мы стали получать деньги и на памятники, находящиеся в федеральной собственности. На этот год у нас в планах начало работ по реставрации здания бывшего Коммерческого училища на ул. Партизанской, 8, где сейчас колледж Аграрного университета. На фасад и фундамент будет направлено в этом году из федерального бюджета 31 млн рублей, а в целом на реставрацию здания нужно 250-260 млн рублей. На будущий год мы заявили 40 млн рублей на реставрацию бывшей лютеранской кирхи, в которой сейчас располагается Музей управления МВД, а также займемся зданием-памятником, где сейчас областной военкомат. В этом году разрабатывается проектно-сметная документация на реставрацию Никольского собора. В федеральной программе «Культура» заложены средства на культовые объекты, и мы ожидаем, что в 2014 году нам будет выделено 20 млн рублей.

— *Будет ли востребован досуговый центр? Можно построить красивый дворец, но если туда никто не пойдет...*

— Пустовать он точно не будет. Мы подходили очень внимательно к выбору места. Это должен был быть, во-первых, не Омск, поскольку строительство досуговых центров в регионах финансируется в рамках большой программы, которая направлена на решение проблем развития малых городов с населением от 20 тысяч до 100 тысяч жителей. Во-вторых, из четырех малых городов Омской области, которые подходили под параметры программы, в Калачинске самая сложная ситуация с культурно-досуговыми учреждениями.

— *Программу подготовки к 300-летию Омска подкорректировали?*

— Определенные изменения в программу мы внесли, губернатор эти изменения утвердил,

теперь минэкономики Омской области готовит документ, который будет утверждаться постановлением Правительства РФ. Вместо городской библиотеки, строительство которой предполагалась изначально, планируется на федеральные средства завершить в 2014 году реконструкцию здания театра «Галерка». Министр культуры Владимир МЕДИНСКИЙ уже утвердил финансирование в объеме 200 млн рублей на 2013 год и в объеме 200 млн рублей на 2014 год. Я понимаю, что городская библиотека Омску тоже нужна, но у нас есть областная библиотека им. Пушкина, здание которой до сих пор остается одним из лучших зданий библиотек в стране, да и вообще с библиотечными зданиями ситуация в Омске несколько лучше, чем с театральными-концертными.

— *А что с новым корпусом Музея им. Врубеля?*

— В плане он стоял на 2015-2016 годы. Но когда в Омске с официальным визитом был министр культуры, он согласился приблизить эти сроки. До конца 2013 года мы должны завершить проектно-сметную документацию вместе с экспертизой, и в 2014 году уже начнется выделение средств. Другой вопрос, где разместить новый корпус музея. Мы рассматривали несколько вариантов, но все они были сложные. В конце концов хорошую идею подсказали общественники — разместить второй корпус музея в здании на ул. Музейной, 4. Этот вариант устроил всех. Министерство государственно-правового развития на тот момент уже отказалось от планов размещения в этом здании ЗАГСа. Мы проанализировали проект и пришли к выводу, что потребуются только небольшие корректировки. И хотя в федеральную программу реставрации памятников мы не попадаем, но реконструкция с целью создания нового корпуса Музея им. Врубеля — это вполне реально. А недавно появилась еще одна, дополнительная возможность получить федеральное финансирование. Президент поручил министерству культуры рассмотреть вопрос открытия в регионах филиалов Эрмитажа, и мы, не без помощи и не без участия губернатора Виктора НАЗАРОВА, сенатора Андрея ГОЛУШКО, быстро сориентировались, объединив идеи создания нового корпуса музея и филиала Эрмитажа, и направили свое предложение в Министерство культуры РФ.

— *И каков был ответ?*

— Министерство культуры создание филиала Эрмитажа в Омске поддержало. После этого мы обратились уже непосредственно к руководству Эрмитажа. Михаил ПИОТРОВСКИЙ в Омске бывал, проводил конференцию на базе, Музейим. Врубеля, с фондами нашего музея он знаком, и каких-либо серьезных возражений с его стороны не последовало. Сейчас руководство нашего музея взаимодействует с заместителем генерального директора Эрмитажа по вопросам будущего филиала в Омске.

— *Не совсем понятно, филиал Эрмитажа станет частью Музейим. Врубеля или это будут два разных учреждения?*

— Мы хотели, чтобы они были вместе, но Федерация настаивает, чтобы филиал был самостоятельным бюджетным учреждением. Но в том корпусе, который на Музейной, мы предполагаем выделить площади именно под филиал Эрмитажа.

— *То есть вы вполне удовлетворены динамикой привлечения федеральных денег в региональную культуру?*

— Чем больше федеральное финансирование, тем лучше, и это всем понятно, но нам все же нужно двигаться дальше. Бюджетные деньги — не панацея. Нужно активнее работать и с бизнесом. Тот же, например, фестиваль российского искусства в Каннах — он на 95% финансируется частным бизнесом. Из областного бюджета на участие в фестивале мы денег практически не берем. Спонсорские взносы собирает созданный компанией «Акция» благотворительный фонд «Мечте навстречу», которым управляет Татьяна ВИЖЕВИТОВА. Причем расходы действительно будут большие. Впервые за все годы проведения фестивалей российского искусства в Каннах Омская область берет на себя всю программу. В предыдущие годы регионы-участники обеспечивали только часть, как правило гала-концерт «Русская ночь», а все остальное время работали профессиональные столичные коллективы.

— *Омская программа для фестиваля в Каннах уже полностью готова?*

— Готова. Осталось только решить организационные моменты. У нас 260-270 участников, а самый большой самолет — 200 мест. Но мы уже нашли приемлемый вариант. У Омского русского народного хора будет вначале большой тур по городам Франции, и хор поедет туда самостоятельно через государственный Центр народного творчества России, а потом

присоединится к участникам фестиваля. Мы привозим в Канны все свое. От Омской области едут и молодые художники, и молодые музыканты, в том числе детский духовой оркестр, где дети с ограниченными возможностями, и 38 лауреатов детского фестиваля «Утренняя звезда в Омске», и выставка прикладного искусства, и Школа дизайна.

— *В мае в Омске прошли сразу три очень больших культурных события. А их нельзя было как-то развести по времени?*

— Буквально вчера мы этот вопрос обсуждали, когда проводили совещание с руководителями наших государственных учреждений профессионального искусства. С одной стороны, насыщенность культурными событиями — это хорошо, с другой стороны — зрителя нужно уважать. Мы решили, что в следующий раз обязательно разведем эти фестивали по времени. «Золотую маску» в 2015 году оставим в мае. На вторую половину мая оставим и фестиваль театров кукол. А «Молодые театры России» перенесем на октябрь, как это и было раньше. Еще мы договорились о том, что подумаем, от чего имеет смысл отказаться вообще с учетом сложностей с бюджетом региона. Известные бренды-фестивали, такие как конкурс Владимира СПИВАКОВА, «Новые имена» Дениса МАЦУЕВА, «Академия», «Панорама музыкальных театров», «Молодые театры России» — все они, естественно, останутся и будут финансироваться. А вот выезды творческих коллективов на различные фестивали — это уже другой вопрос. И его нужно решать, я думаю, с привлечением внебюджетных средств и спонсорских денег. Если творческий коллектив очень хочет поехать на фестиваль, допустим, в Чехию или в Сочи, а грант не выиграл, тогда пусть договаривается с оргкомитетом фестиваля или ищет спонсоров, чтобы хоть не все затраты взваливать на бюджет Омской области.

— *Состоится ли когда-нибудь тот фестиваль ДОСТОЕВСКОГО, о котором вы в свое время говорили?*

— Полностью провести фестиваль со спектаклями по ДОСТОЕВСКОМУ и о ДОСТОЕВСКОМ — очень сложно. Чтобы собрать афишу на две недели, нужно со всего света творческие коллективы созвать. Поэтому проект фестиваля ДОСТОЕВСКОГО мы хотим осуществить в рамках фестиваля «Академия».

— *А здание ТЮЗа, кстати, когда планируется отремонтировать?*

— С ТЮЗОМ история такая. Губернатор нашел инвестора, который берется реализовать проект по реконструкции. Мы предлагаем инвестору выполнить реконструкцию за свой счет, а потом возвращать свои деньги с дополнительных площадей. Там есть возможность надстройки третьего этажа, где могли бы разместиться детские игровые площадки, детские безалкогольные кафе. Область готова рассмотреть и другие вопросы в пользу инвестора. Но в сегодняшнем состоянии здание театра оставлять никак нельзя.

— *По состоянию Музыкального театра тоже есть вопросы...*

— Вопросы есть, и они пока остаются. Среди всех театрально-концертных организаций Омска самая большая проблема с техническим оснащением именно у Музыкального театра. Сцена там великолепная, большая, но срочного ремонта требует все театральное освещение. Пульт управления освещением остался еще с советских времен. Его в 70-х установили. Запчастей к нему сегодня уже при всем желании не найти. Но на замену пульта нужен миллион долларов. А поменять софиты тоже придется, поскольку старые софиты с новым современным пультом не скоммутируются. Не в лучшем состоянии звук и т.д. Ежегодно на ремонт Музыкальному театру выделяется порядка 10 млн рублей, но этого мало, чтобы все вопросы закрыть.

— *Скандал с Дворцом искусств «Сибиряк» уже утих?*

— В принципе он и возник на пустом месте. Никто не собирался закрывать и выгонять на улицу все коллективы, которые существуют на базе Дворца искусств «Сибиряк». Его площади вполне позволяют разместить там и наш детский ансамбль, у которого сегодня нет постоянной площадки. Участники ансамбля занимаются строго по часам, и все это было бы не в ущерб тем коллективам, которые в «Сибиряке». А работают там, надо сказать, разные коллективы, в том числе платные кружки, и что там в кассу, а что мимо кассы — никто не проверял. Но ажиотаж возник, и пока этот вопрос мы оставили открытым.

— *В чем проблема? Ну, поднялся шум. И что? Если шум на пустом месте, почему вы передумали? Почему не сделали так, как считаете правильным? Разъяснили бы свою позицию, и люди бы вас поняли...*

— Я не думаю, что мы потерпели поражение. Просто сделали тактический маневр. Сейчас, когда люди успокоились, мы еще раз спокойно проанализируем эту ситуацию и до конца года вопрос с детским коллективом решим. У нас есть и другие варианты размещения детского ансамбля, в том числе в ДКим. Малунцева. А в «Сибиряке» есть еще проблема со сценой — она недостаточно большая. Нашему детскому коллективу требуется сцена побольше.

— *На выкуп ДК «Рубин» Омская область так и не решилась?*

— А там нечего выкупать. Я был там, ходил, смотрел и увидел только руины. На мой взгляд, проще построить новое здание, чем восстанавливать старое. Его владелец Владимир ГЕРЧИК уверяет, что восстановит или найдет покупателя. Посмотрим. Время покажет.

— *Министерству культуры теперь передали и туризм. Когда, кстати, это произошло?*

— С 9 мая. И губернатор прямо сказал, что во второй половине 2013 года деятельность министерства культуры он будет оценивать по темпам развития въездного туризма. В министерстве спорта вопросами туризма занималось три специалиста, а в составе нашего министерства отдельное управление. Штат мы уже укомплектовали. На конкурсной основе набрали людей на все девять должностей. Возглавил управление Михаил ГИЗБРЕХТ, он и руководил сектором туризма при управлении молодежной политики в минспорте.

— *И в каком направлении собираетесь развивать въездной туризм?*

— Дорожная карта в первом приближении уже есть. Если коротко, то город Омск — это все, что связано с памятниками истории и культуры. Дальше — Тюкалинск, с которого начиналось развитие этой части Сибири. Есть что показать и в Большеречье, и в Таре, и в Муромцеве.

— *У нас сам собой сформировался мощный туристический бренд «Окунево», о котором уже вся страна знает, но областная власть упорно не желает его замечать. Неужели нельзя как-то использовать этот бренд? Неужели за десять лет нельзя было создать хоть какую-то инфраструктуру и направить туда туристический поток?*

— Именно этим мы сейчас и занимаемся, разрабатывая государственную программу развития культуры и туризма Омской области, и все вопросы, о которых вы говорили, в программе будут учтены. Для того чтобы нам поучаствовать в федеральной целевой программе по развитию въездного туризма, на реализацию которой до 2020 года выделено более 300 млрд рублей, необходимо иметь четкое понимание, какую именно инфраструктуру нам нужно создавать и какие средства готовы вкладывать в инфраструктурные объекты инвесторы. Одними областными деньгами, без федерального финансирования, нам такой большой пласт не поднять — это факт. А что касается конкретного Окунево, то этим вопросом сейчас активно занимается и муниципальная власть Муромцевского района. Созданное главой района МУП «Окунево» уже активно включилось в организацию фестиваля «Солнцестояние». И это правильно. Нужно для начала привести все к какой-то содержательной форме, чтобы народ не просто приезжал и ходил потом по кустам, не зная, где заночевать. Научкой пока не доказаны полезные свойства голубой глины и «серебряной» воды, поэтому строительство лечебниц и санаториев едва ли необходимо, но люди туда едут, причем десятками тысяч, и это хорошо. Правительство области двумя руками за развитие муромцевской природной зоны. Единственное, чего мы не хотим, чтобы Линево, Данилово и другие озера засорились и уничтожались. Нужно создавать рекреационные зоны и природные парки в увязке с законодательством РФ. Чтобы туристы могли доехать до определенного места на машине, а дальше двигаться по туристическим маршрутам уже пешком, не разбивая палатки, не разводя костры.

— *Не можем не поинтересоваться, как вы относитесь к тому, что на должность руководителя департамента культуры города Омска спустя 15 лет вернулся Владимир ШАЛАК?*

— Я знаю, что говорят про одну реку, куда нельзя войти дважды, возраст и тому подобное. Но, например, своего возраста я не ощущаю. Мне кажется, и Владимир Васильевич тоже не ощущает. Главное, на мой взгляд, — это профессионализм. А он большой профессионал. У нас с ним полное взаимопонимание, мы встречаемся, обсуждаем вопросы, вырабатываем единую стратегию. Мне приятно, что Владимир Васильевич при всей сложности и трудности с финансированием находит полную поддержку и понимание у мэра Омска.

Лапухин, В. Виктор Лапухин: «Впервые за все годы фестивалей российского искусства в Каннах регион обеспечивает всю программу. Омская область привозит все свое» [Текст] /

Виктор Лапухин ; [беседовал] Марат Исангазин // Коммерческие вести. – 2013. – 19 июня (№ 22). – С. 6–7.

Беседа с министром культуры Омской области Виктором Лапухиным об итогах первого года работы в должности министра. Среди обсуждаемых вопросов – отмена строительства здания Центральной городской библиотеки.